UNIVERSIDAD DE ORIENTE
CENTRO DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN SUPERIOR
“MANUEL F. GRAN”

# DINÁMICA ESTÉTICO EXTENSIONISTA UNIVERSITARIA

# RESUMEN

**TESIS EN OPCIÓN AL GRADO CIENTÍFICO DE DOCTOR EN CIENCIAS PEDAGÓGICAS**

**Alberto Pérez Martínez**

**SANTIAGO DE CUBA**
**2013**

UNIVERSIDAD DE ORIENTE
CENTRO DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN SUPERIOR
“MANUEL F. GRAN”

# DINÁMICA ESTÉTICO EXTENSIONISTA UNIVERSITARIA

## RESUMEN

**Autor: MSc. Alberto Pérez Martínez**

**Tutora: Dra. C Yaritza Tardo Fernández**

**SANTIAGO DE CUBA**

**2013**

## INTRODUCCIÓN

La formación de los profesionales en el siglo XXI, adquiere una nueva significación en tanto está condicionada por ritmos acelerados en la producción de conocimientos referidos a la ciencia y la tecnología, en la medida que las necesidades sociales se acrecientan, lo que ineludiblemente dinamiza el proceso de formación de los profesionales en las instituciones de Educación Superior para dar respuestas a las demandas del contexto, con niveles de pertinencia e impacto sociales, lo cual debe permitir sustentar el crecimiento humano a partir de la integración de los procesos formativos.

La valoración del contexto tiene significativa influencia en la caracterización y desarrollo formativos, en tanto propicia intereses cognoscitivos debido a que posee un valor inestimable en el desarrollo psíquico y emocional. A través de la formación contextualizada, por ende, es posible desarrollar la percepción y la imaginación, aprender la realidad del medio y desarrollar la capacidad crítica, permitiendo así analizar la realidad percibida y desarrollar la creatividad. Por tanto, esta formación prepara al profesional para no ser un extraño en su contexto, insertándolo en el lugar al que pertenece.

Es por ello, que resulta necesario formar un profesional capaz de reconocer tanto el medio en que vive, como la autenticidad de su actividad en él, que a la vez aprenda no sólo a convivir en su entorno como ser social, sino a conocerlo, comprenderlo y valorarlo, facilitando la expresión de su originalidad, debido a que en ella está implícita su sinceridad.

Teniendo en cuenta la importancia de este proceso formativo contextualizado, se realiza un diagnóstico fáctico en la Universidad de Oriente, a través de la aplicación de métodos y técnicas de investigación científica, que incluyeron: encuestas y entrevistas a estudiantes y profesores, así como el análisis documental que aportó datos significativos a esta valoración.

Mediante el análisis de los resultados de los instrumentos aplicados, se manifestaron:

- Insuficientes vínculos entre el contexto formativo universitario y su sistema de relaciones significativas que limitan el diálogo en la formación profesional,

- Insuficientes niveles de interpretación de los resultados del quehacer humano que frenan su preservación, creación y promoción en la diversidad de contextos formativos,

- Limitada integración estudiantil a la variedad de quehaceres culturales universitarios,

- Exigua valoración humanista del contexto formativo a través de los contenidos de la especialidad.

El problema científico de esta investigación, por tanto, está dado en la insuficiente comprensión de las relaciones entre el contexto formativo y la diversidad contextual sociocultural que limitan la pertinencia del proceso educativo universitario. Ello es expresión científica de la contradicción epistémica inicial entre la apropiación cultural contextualizada y su integración formativa sociocultural.

Una de las causas fundamentales de esta situación, determinada a través del diagnóstico aplicado, resultó ser los limitados argumentos teóricos de las relaciones culturales del proceso de extensión universitaria. Del mismo modo, se observaron insuficiencias en la concepción integradora de la extensión, como eje dinamizador del proceso de formación cultural universitario, así como limitaciones en la sistematización de las políticas formativas culturales en relación con las demandas de los contextos socioculturales.

Es oportuno declarar que se asume como cultura al contexto contentivo de un complejo sistema de relaciones significativas objetivo-subjetivas, interno-externas, implícito-explícitas, materiales-espirituales que, de manera particular, condicionan una determinada manera de desarrollo humano, en los procesos formativos, instructivos y educativos (Matos, E. Cruz, L. 2011), Arce, (2005); García-Canclini, [s/f]; Palencia, (1990); Rodríguez, R, (2000); Sánchez, F., (2001), Boas, (1964); Harris, (1998); Lévi-Strauss, (1977); Malinowski, (1981); Scheller, (1977); Tylor,(1871); Clifford Geertz,(1999).

Lo anterior, permitió definir como objeto de esta investigación: el proceso de formación cultural en la extensión universitaria.

Al respecto, aunque algunos autores como Meléndez [s/f]; Sánchez, E. (2006), observan la carencia de propósitos formativos en la extensión, la formación es relevante en él porque, como proceso universitario, dinamiza la esencialidad formativa institucional, lo que dista de limitarse a ser un proceso simplemente informativo, como perspectiva arraigada en los esquemas formativos de la educación superior precedente.

Hoy se considera que siendo la extensión un proceso universitario consciente, no es posible mantenerlo alejado de la intencionalidad formativa institucional, por el contrario, es éste un auténtico factor de la transformación universidad-sociedad, ya que a través de ella se propicia la formación de profesionales reflexivos y comprometidos con su sociedad.

En este sentido, la formación desde la extensión universitaria, como proceso cultural-profesional ha sido abordado desde la pedagogía, la psicología, y las ciencias sociales y, aunque se han realizado diversas investigaciones en este campo (Bascuñan, 1963; Salazar, 1973; Ribeiro, 1974; Fernández, Piga y Tünnermann 1981, 2003, [s.f]; Labrandero & Ramírez, 1983; Guédez,1988; Ruiz, L., 1992; González, M. 2000, Alonso, 2002, González G., 2001; Sánchez Manzano, 2003; Cabeza, 2004; E. Sánchez, 2006, y otros) aún son insuficientes, desde la perspectiva formativa contextualizada de su significatividad cultural.

Otro aspecto al que debe prestarse particular atención, es a la pretensión de transformar la extensión en un proceso de invasión cultural (Freire, 1991), al concebir a la acción de extender como un proceso de imposición de un sistema de valores a otros a quienes no se les reconocen sus características particulares y se les reduce a la pasividad, sobreponiéndoles juicios y concepciones que resultan significativos a los promotores de la acción.

Según Piga (1981; citado por Del Valle Blohm, 2009: 17): "cuando la extensión universitaria no se ejerce como comunicación humana ni se integra a las otras funciones que conforman el quehacer institucional (docencia e investigación) se transforma en un proceso de invasión cultural". Es por ello que para dar un carácter integrador al concepto de extensión, se deben establecer las vías de comunicación de las transformaciones que se producen en la universidad y la sociedad, capaz de interrelacionarlas y retroalimentarlas, lo cual constituye el punto de partida para el análisis del papel de la extensión universitaria en la sociedad.

La indagación al respecto se encamina a revelar los aspectos que le confieren significación a este proceso, así como hacia la necesidad de interiorizar el redimensionamiento de la interactividad cultural universitaria, siendo necesario tener en cuenta las necesidades y aspiraciones de los contextos socioculturales, vistos en su diversidad (Herrera, 2004; Serna, 2007; Von Reichenbach, Coscarelli & Bibiloni, 2004).

A partir del análisis epistemológico y praxiológico de este objeto de investigación se sintetiza, como inconsistencia epistemológica, las insuficiencias teórico-metodológicas que no logran explicar los procesos interactivos y relaciones contextuales propios de la formación cultural universitaria, a partir de la integración de la extensión universitaria como eje articulador de su dinámica.

Tales consideraciones permiten precisar como campo de acción de esta investigación: la dinámica de la formación cultural en la extensión universitaria.

Se considera esta dinámica como la interactividad del proceso formativo universitario que potencia la pertinencia de los procesos de comprensión, apropiación, sistematización y generalización del contenido cultural, tanto en la actividad cotidiana, como en sus esencialidades académicas, investigativas y laborales para garantizar la asunción significativa de los resultados del desarrollo histórico humano, así como de su perfeccionamiento, como perspectiva de crecimiento del alcance universitario.

Esta dinámica de la formación cultural en la extensión universitaria se viabiliza a través de la aplicación de métodos u otras vías que fomenten la interacción entre los sujetos socializadores de la cultura. Este proceso se significa por su carácter comunicativo, participativo y problematizador, por lo que se encamina a despertar en los profesionales en formación sus emociones y sentimientos, sus simpatías y antipatías, entre otras formas de consolidación de lo sensible hacia la cultura- entendida como contexto de formación- lo que es posible a partir de normas, códigos y patrones culturales que les permiten descubrir toda la amplia gama del desarrollo de lo humano individual en relación dialéctica con lo humano universal.

Lo anterior se potencia al desarrollar una sensibilidad humana comprometida que contribuya al crecimiento transformador, de manera enriquecedora, diversificada en los modos de actuación profesional, lo que presupone una formación cultural estética de los sujetos, de modo que al insertarse en la comunidad científica sean capaces de desarrollar su percepción estética para un desempeño más satisfactorio y gratificante como profesional.

El objetivo de esta investigación es, por tanto, la elaboración de una estrategia estético-formativa de la extensión universitaria, sustentada en un modelo de la dinámica estético-extensionista universitaria.

Esta propuesta se encamina al perfeccionamiento del proceso de formación cultural extensionista, al responder a la necesidad de perfeccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje cultural estético, en integración al proceso formativo universitario, ya que hasta el momento, no se ha logrado un suficiente nivel de sistematización didáctica al respecto a partir de una integración formativa.

Por consiguiente, en la fundamentación epistemológica y metodológica del objeto y el campo de esta investigación se logra configurar la necesidad de revelar cómo se singulariza la formación estética en la dinámica del proceso cultural extensionista a partir de la relación entre la formación profesional contextualizada y su integración formativa sociocultural. Ello se configura en la orientación epistemológica de esta investigación.

La **hipótesis** plantea, entonces, que si se aplica una estrategia estético-formativa de la extensión universitaria, sustentada en un modelo de la dinámica estético-extensionista universitaria, que tenga en cuenta la relación entre la **apreciación estética** y su **contextualización didáctica**, mediada por el **proceso interpretativo integrador de sensibilización cultural en la extensión universitaria**, es posible elevar la pertinencia cultural del proceso educativo universitario.

Las **tareas científicas** desarrolladas en esta investigación han sido:

- Caracterizar epistemológicamente el proceso de formación cultural en la extensión universitaria y su dinámica.
- Determinar los antecedentes históricos del proceso de formación cultural en la extensión universitaria y su dinámica.
- Caracterizar el estado actual del proceso de formación cultural en la extensión universitaria y su dinámica en la Facultad de Ingeniería Eléctrica de la Universidad de Oriente.
- Diseñar el modelo de la dinámica estético-extensionista universitaria.
- Diseñar la estrategia estético-formativa de la extensión universitaria.
- Valorar la cientificidad y significación metodológica de los resultados de la investigación a través de un taller de socialización con especialistas.
- Corroborar la cientificidad y factibilidad de implementación de la estrategia a través de su aplicación parcial en la carrera de Ingeniería Informática en la Facultad de Eléctrica de la Universidad de Oriente.

Como **métodos y técnicas** de investigación se utilizaron:

- Histórico-lógico: en la determinación de los antecedentes históricos del proceso de formación cultural en la extensión universitaria y su dinámica, y a lo largo del proceso investigativo.
- Análisis-síntesis: transitó por todo el proceso de investigación científica.
- Holístico-dialéctico: para el diseño del modelo de la dinámica estético-extensionista universitaria, además de ser expresión de la lógica seguida en la construcción del conocimiento científico.
- Sistémico-estructural-funcional para la elaboración de la estrategia estético-formativa de la extensión universitaria.

- Métodos y técnicas empíricas: para la caracterización del estado actual, la corroboración de los resultados científicos alcanzados y para el taller de socialización con especialistas.

A lo largo de toda la investigación ha estado presente el enfoque hermenéutico-dialéctico, que ha permitido una lógica científica, en un tránsito desde la comprensión hasta la explicación e interpretación del proceso estudiado.

El aporte teórico lo constituye el modelo de la dinámica estético-extensionista universitaria.

El aporte práctico lo constituye la estrategia estético-formativa de la extensión universitaria.

El impacto social está dado en las transformaciones socio-contextuales logradas a través de la integración del proceso extensionista con los procesos formativos universitarios al viabilizar su dinámica a partir de un enfoque estético cultural contextualizado a las especificidades de la actividad del profesional que da respuesta a la necesidad del nuevo modelo de la universidad humana y cultural que reclama la sociedad del siglo XXI.

Esta investigación tiene como novedad científica revelar como síntesis esencial de la dinámica estético-extensionista universitaria: la lógica entre la interpretación estético-contextual profesional, a partir de la apreciación formativa cultural, concretada en la construcción socio-humanista contextualizada. Esto permite significar la cualidad estética en la dinámica de la formación cultural en la extensión universitaria a partir de las especificidades contextuales de la actividad profesional, como valor epistémico de la presente investigación.

## CAPITULO I: CARACTERIZACIÓN EPISTEMOLÓGICA Y PRAXIOLÓGICA DEL PROCESO DE FORMACIÓN CULTURAL EN LA EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y SU DINÁMICA

Las instituciones universitarias, por su naturaleza, tienen un carácter formativo que se da a través de cada uno de los componentes de los procesos universitarios encargados de la preservación, desarrollo y promoción de la cultura. Sin embargo, a pesar de sustentarse en los mismos componentes, manifiestan funciones diferentes, determinadas por el tipo de relaciones que se producen entre estos y cuya dinámica está marcada por el vínculo entre las instituciones universitarias y la sociedad (Fuentes y Estrabao, 2003).

Lo anterior significa que las instituciones universitarias, en los momentos actuales, deben asumir un rol preponderante como preservadoras, desarrolladoras y promotoras del conocimiento, que propicien el cambio

sociocultural a partir de los procesos que en ella se gestan para el logro de la integración universidad-sociedad. (Didriksson, 2006, 2002; Morles, 1999; Pérez, L. 2007).

Resulta oportuno destacar el carácter integrador de los procesos culturales que tienen la formación académica, la investigación y la extensión en las instituciones universitarias, ya que estos son indicadores de la medida en que las mismas, a través de los procesos culturales universitarios, logran satisfacer sus propias expectativas y necesidades de la sociedad (Fuentes, 2001a, 2001b; Pérez-Zaballa, L, 2002).

Por consiguiente, en la medida en que las instituciones universitarias se comprometan con su contexto sociocultural, podrán dar respuestas pertinentes a las exigencias de los cambios sociales, al considerarse como instituciones de creación cultural que se integran, a través de sus procesos culturales-formativos, y que mediante el diagnóstico, planeación y evaluación, produzcan los saberes y den respuestas a inquietudes y demandas de la sociedad, siendo la extensión universitaria el vínculo privilegiado entre ambas, como espacio que, sin embargo, aún no logra un reconocimiento suficiente al respecto.

Al estudio del proceso extensionista, desde su perspectiva formativa, se han aproximado autores como Sánchez, Manzano (2004), Arias (2008); Vento, (2008); Domínguez (2008); Curbelo (2009); Bermúdez (2008); Padrón (2009), Cereijo (2011), quienes han mostrado propuestas didáctico-metodológicas encaminadas a potenciar lo formativo de este proceso, vinculado al Modelo del Profesional. Estas propuestas, sin embargo, no logran explicar las esencialidades culturales integradoras de este proceso.

La extensión universitaria, entonces, está considerada como una de las vertientes principales de trabajo de la Educación Superior y si bien se expresa en el vínculo universidad y sociedad, desde su función social, no se considera en modo alguno, que dicha función sea privativa sólo del proceso extensionista, pues tanto la docencia como la investigación también son expresión de ese compromiso con el desarrollo social.

Por consiguiente, este proceso de interacción social, desde un enfoque dialéctico y sistémico, demuestra que se cumplen las leyes y principios del proceso pedagógico y están presentes los componentes académico, investigativo y laboral y las dimensiones del proceso extensionista: curricular, extracurricular y sociopolítica, articuladas en sus funciones totalizadora, integradora y dinamizadora, lo que permite afirmar que se está en presencia de un proceso formativo integrador que tiene como objetivo: contribuir al desarrollo cultural de los sujetos a través de la promoción cultural.

Se defiende, entonces, la perspectiva de integración de la extensión universitaria como eje articulador del proceso de formación universitaria, en tanto debe desbordar los límites de lo académico, lo laboral y lo investigativo, al penetrar y, a la vez, sustentar dichos componentes, desde un enfoque integrador en ese todo inseparable que constituye la formación del profesional.

Estas consideraciones remiten a profundizar en el concepto de cultura, el cual es comúnmente precisado en varias definiciones particulares que lo expresan desde las necesidades y elaboraciones de disciplinas y ciencias específicas como la estética, la sociología, la antropología, la lingüística, la filosofía de la educación y la pedagogía (G. N. Fischer, 1992; Taylor, 1871; Kroeber y Cluckhoholm, 1952; Clifford Geertz, 1987; Ward Goodenough, 1986; Buxó i Rey, 1984; citado por Austin Millán, 2000; Montoya Rivera, 2005; Fuentes, Homero, 2009; Matos, E. Cruz, L. 2011), donde han aparecido tendencias disímiles en su interpretación.

En la actualidad resulta destacable el concepto de Clifford Geertz (1987: 20. El subrayado es del aspirante, APM), quien desde la hermenéutica antropológica plantea que: “el hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido, considero que ‘la cultura’ es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser, por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones."

Esta investigación es coherente con la resignificación pedagógica realizada, más recientemente, por Matos, E. y Cruz, L. (2011: 7) de cultura como contexto contentivo de un complejo sistema de relaciones significativas objetivo-subjetivas, interno-externas, implícito-explícitas, materiales-espirituales que, de manera particular, condicionan una determinada manera de desarrollo humano, en los procesos formativos, instructivos y educativos”. Esta aproximación a la cultura, entonces, se hace acompañar de una “perspectiva crítica de la naturaleza cultural de los contenidos que se potencian en los procesos formativos, educativos, instructivos y de enseñanza-aprendizaje, al valorar de manera particular, sus alcances a favor o no del desarrollo social en general y, en particular, de los individuos que se forman mutuamente” (Matos, E. Cruz, L. 2011: 6).

Por tanto, las consideraciones culturales y humanas que sustentan la esencia del desarrollo de los procesos formativos universitarios tienen que propiciar una dinámica en la que adquieran sentido formativo los contenidos culturales significados por lo sujetos lo que “le confiere significado a la cultura universitaria, que a su vez le imprime sentido a la cultura de los sujetos en una relación de auto-desarrollo” (Fuentes, Homero,

2009: 280). Con esto se significa el carácter eminentemente cultural e intencional de los procesos formativos universitarios.

A partir de estas consideraciones, se hace necesario definir el **proceso de formación cultural en la extensión universitaria** como el proceso integrador de influencias formativas para el desarrollo intencional de las potencialidades instructivas, educativas y desarrolladoras, tanto individuales como sociales, a partir de las cualidades humanas más esenciales, lo que se concreta a través del tratamiento a los contenidos culturales más significativos del contexto formativo.

Desde esta perspectiva de conceptualización de la cultura como contexto, es posible resignificar los contenidos culturales partiendo de la **apreciación de la obra de arte hacia el hecho cultural**, con un compromiso profesional, que a través de los conocimientos, habilidades y valores tratados en el proceso didáctico, durante la formación cultural extensionista, deben contextualizarse para asumirse como actividad orientadora de la formación cultural.

De este modo, desde la perspectiva de esta investigación, el proceso de formación cultural en la extensión universitaria es contentivo de una dinámica, como su subproceso, que se activa a través de la sistematización didáctica de estos hechos culturales. Dicha **dinámica de la formación cultural en la extensión universitaria**, es considerada como la interactividad del proceso formativo que potencia la pertinencia de los procesos de comprensión, apropiación, sistematización y generalización del contenido cultural, tanto en la actividad cotidiana, como en sus relaciones esenciales, dadas en lo académico, lo investigativo y laboral, para garantizar la apropiación significativa de los resultados del desarrollo histórico humano, así como de su perfeccionamiento. Ésta se viabiliza, entonces, a través de la aplicación de métodos que, mediante la **promoción cultural**, desarrollen acciones que fomenten la interacción entre los sujetos socializadores de la cultura.

La **promoción cultural**, como metodología de la extensión universitaria, (González G y González M, 2001; Hernández Arestu, 1991; Sánchez Manzano, 2004), fomenta la interacción entre los sujetos socializadores de la cultura y se significa por su carácter participativo, comunicativo y problematizador, por lo que se encamina a despertar en los profesionales en formación sus emociones y sentimientos, sus simpatías y antipatías, entre otras formas de consolidación de lo sensible hacia la cultura. Esto es posible a partir de la interpretación de normas, códigos, patrones, tendencias, identidades culturales que permiten a los sujetos descubrir toda la

amplia gama del desarrollo de lo humano-individual en relación dialéctica con lo humano-universal (González G y González M, 2001; Hernández Arestu, 1991; Sánchez Manzano, 2004).

La dinámica de la formación cultural en la extensión universitaria, como proceso formativo de construcción social e individual, propicia, entonces, la satisfacción de la necesidad cultural en una unidad dialéctica de lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador. Esta integridad contribuye a la transformación y asunción de nuevos valores, significados mediante la promoción cultural y concretada en un conjunto de acciones del sistema cultural formativo. La condición de metodología de la promoción cultural permite utilizarla para emprender el desarrollo de proyectos educativos-formativos dirigidos al desarrollo y a la transformación de las situaciones formativas, como proceso que aún no logra potenciarse suficientemente.

De igual modo, esta dinámica, a través de la promoción cultural, implica favorecer en los profesionales en formación, el desarrollo de sentimientos y emociones, como resultado de las vivencias acaecidas durante el proceso formativo en relación con sus experiencias previas y con los objetos, procesos y fenómenos de la realidad. Por lo que se generan siempre aspectos agradables y desagradables, satisfactorios o insatisfactorios, como vivencias estéticas que condicionan el placer de disfrutar -o no- tanto el proceso formativo, como categoría más general, como aquellos sub-procesos contenidos dentro de las dinámicas particulares de los diferentes contextos de formación.

Las vivencias estéticas se conciben desde los postulados de Moisés Kagan (1984), a partir de una relación de orden espiritual y no biofisiológica, al ser expresión de una determinada necesidad espiritual y su grado de satisfacción en la contemplación de un objeto, cuyo valor consiste, no en la utilidad material, sino en el hecho mismo de su existencia. Por lo que, desde esta investigación, se significa la belleza del sistema de conocimientos que el profesional adquiere a lo largo de su formación, así como todo el sistema de habilidades profesionales que aprende para operar esos conocimientos desde el reconocimiento del sentimiento como la facultad espiritual de perfeccionar su valoración individual y colectiva dentro de un contexto sociocultural determinado, exponiéndose a la experimentación de vivencias estéticas a partir del desarrollo de habilidades para recibir, desprejuiciada y sensiblemente, las expresiones y representaciones de los hechos culturales en relación con su actividad profesional.

En tal sentido, Katia Mandoki (1994; citado por Sánchez Medina, 2005: 178) plantea que "La ciencia también funciona desde y para la sensibilidad, aún cuando esto no haya sido reconocido", por lo que se asume esta perspectiva en esta investigación al reconocer que los conocimientos constituyen parte esencial que condiciona la posición valorativa del mundo del sujeto. Considerar, por tanto, la estética como una cualidad exclusivamente emocional, limita su verdadera connotación, como espacio integrador de la vida humana.

Esta visión sesgada de lo estético desde la extensión, remite a la necesidad de potenciar una formación estética a través del proceso cultural extensionista sustentada en el desarrollo de valores, conocimientos y habilidades en los sujetos al generar en ellos sus aficiones y el enriquecimiento de su vida espiritual, lo que debe concretarse en vivencias afectivo-cognitivas a partir de la apropiación, comprensión, sistematización y generalización de las relaciones entre las categorías, principios y nociones estéticas y su significación para un determinado contexto formativo y actividad profesional.

La significatividad de estas relaciones remite a profundizar en la formación cultural estética como expresión del sistema de conocimientos, habilidades, sentimientos, valores, convicciones, que se fundamentan en una metodología dialéctico-materialista y un enfoque histórico cultural, dirigido a la integralidad del conocimiento mediante el cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad.

Por lo que, a través, de la interpretación y explicación de los procesos históricos, sociales, científicos y culturales relacionados con el hombre se favorece, entonces, el desarrollo de un estilo de pensamiento y actuación en función de la transformación comprometida de la realidad (García, G. 1999; F. Addine 2002; Montoya 2006). Consecuentemente, se reconoce que la sensibilidad cultural, "va más allá de la simple senso-percepción provocada por estímulos físicos y se extiende al sentido que toman para los sujetos las cualidades que encuentran en el mundo que lo rodea" (Alegría, Lucrecia., 2009: 25), porque se concretan en forma de vivencias afectivo-cognitivas y modelan su comportamiento en relación con el contenido cultural, desde fundamentos ético-estéticos.

Ello presupone una formación y sensibilización cultural estética, de modo que al insertarse en la comunidad científica, los profesionales se muestren como promotores culturales de sus propias profesiones, pero, para lograr lo anterior es necesario desarrollar la capacidad de apreciarlas, valorarlas e identificarlas como hechos culturales.En tal sentido Fuentes (1987), Caduto (1995), Torres (1996), Del Campo (2002),

Roque (2004), Estévez (2004), hacen referencia a la sensibilidad como aspecto significativo en la formación axiológica; sin embargo, esta categoría en sus relaciones esenciales con la formación estética ha sido poco tratada, a tal punto que en la estructura de la formación cultural dejan a un lado las posibilidades del sentimiento. Por su parte, en el estudio de la sensibilidad, desde el punto de vista teórico, Iglesias (1994, citado por Alegría, Lucrecia., 2009: 23), distingue una tipología de la misma, donde ocupa un primer lugar la sensibilidad de tipo fisiológica, que incluye a su vez la interoceptiva, la propioceptiva y la exteroceptiva.

Sin embargo, es una limitación sólo darle connotación al aspecto neurológico, es necesaria también la capacidad emocional, de sentir, de dar espiritualidad mediante la interpretación de los procesos culturales, porque hasta ahora no ha existido unidad de criterios respecto a cómo entender la sensibilidad en el proceso formativo en la educación superior (Alegría, Lucrecia., 2009: 23).

Las visiones sobre identidad, desde las investigaciones culturales y pedagógicas, permiten su resignificación a través del concepto de identidad formativa estética aportado por Lucrecia P Alegría (2009: 53), el cual ha sido asumido en la presente investigación, por la singularidad que se le imprime desde su carácter estético. Esta autora la define como “el proceso a partir del cual los sujetos son capaces de reconocerse en su propia existencia y esencia de su desarrollo humano, de esfuerzo propio ante la vida en un contexto histórico, social y cultural, de participación consciente y activa en la humanidad como vía expedita de la preservación de lo humano universal, y de perseverancia por alcanzar objetivos en la propia lógica del desarrollo humano” (Alegría, Lucrecia P., 2009: 53).

Por tanto, lo ético-estética como parte de la esfera de las relaciones sociales dentro del proceso extensionista se constituye en un aspecto importante, a partir de considerar sus vínculos con los procesos de autorreflexividad del profesional en formación. En la relación objeto estético-sujeto y viceversa, se inscribe el lugar de la experiencia estética, y en ella la instancia de relación constitutiva de toda construcción de la ética e identidad humana, en la que el sujeto se interpreta y re-interpreta a sí mismo a lo largo de su vida, mediante el proceso de distanciamiento cognitivo que constituye pensarse en una dimensión humana integradora.

Lo anterior, remite a la necesidad de sistematizar la sensibilidad ético-estética, como “capacidad y propensión natural del ser humano de tener la facultad de apreciar, percibir y captar los valores estéticos y morales” (Alegría, Lucrecia P., 2009: 61), por lo que deviene consolidación del ser humano en todas sus potencialidades y capacidades transformadoras humanas, que tipifican su existencia y su esencia, en tanto se

constituye en cualidad que permite despertar en el ser humano sus emociones y sentimientos, sus simpatías y antipatías, entre otras formas de consolidación de lo sensible hacia la realidad. Por tal razón es imprescindible su consolidación para lograr lo humano universal desde una postura ética y estética designada bajo el honor y el decoro, lo bello y lo sublime de las actitudes y comportamiento de los seres humanos (Alegría, Lucrecia P., 2009: 61-62).

De este modo, la dinámica de la formación cultural en la extensión universitaria, se activa a través de la apreciación del hecho cultural, como proceso de estimación, apreciación y valoración de todas las actividades de aproximación a la creación humana, tangible o intangible, que configuran la interpretación, el análisis, el disfrute o toda manera de experiencia estética. Esta interpretación se constituye en el estadio sintetizador de la referida dinámica que permite al profesional la realización contextualizada de la observación, la comprensión y la explicación sensibles ante las esencialidades y manifestaciones de su cotidianeidad formativo-profesional a partir de las relaciones contextuales que la caracterizan, lo que permite la convergencia de sus preceptos y hallazgos producidos, modelos y estrategias para la divulgación y confección del juicio estético (Gil Almeijeira, 1995: 1).

Por su parte, Mirna Zaldívar (2001: 52), define la apreciación, como proceso dinamizador primario para interactuar con el contexto sociocultural, mediante la obra de arte (que en este caso se ha reinterpretado como hecho cultural), lo que implica un proceso de sistematización de las habilidades, conocimientos y valores que permiten la generalización del conocimiento y su influencia en el perceptor para integrarlos creadoramente, de forma consciente, conformando la interpretación del hecho cultural. Otros autores como Osborne (1970), Goodman (1984), Smith (1987a, 1991), Maquet (1986), Geertz (1989), de igual manera, consideran la apreciación como toda actividad de aproximación responsable al arte y a las obras de arte que configuran la interpretación, el análisis, el disfrute, o toda manera de experiencia estética.

Una perspectiva más rigurosa y coherente de la contextualización didáctica fue aportada por Jorge Montoya (2005: 52) quien la define como el “proceso de ejecución en la sistematización que se produce por la integración e interacción, a través de los canales de las relaciones objetivas - conjuntivas de la cultura en el contenido de la enseñanza, que permite la conversión y transformación de lo general en singular, capaz de favorecer y perfeccionar el proceso de enseñanza aprendizaje, acorde a los objetivos y fines de la educación”.

Teniendo en cuenta los postulados teóricos abordados sobre la contextualización didáctica, esta investigación resignifica dicho concepto desde la nueva intencionalidad extensionista investigada al asumirla como el proceso de ajuste y adecuación armónica e interdependiente de la trascendencia formativa de los procesos de apreciación y sensibilidad estética en condiciones académicas, profesionales y laborales concretas, en relación con los fines instructivos, educativos y desarrolladores de las profesiones particulares.

Es por ello que para proporcionar un carácter integrador al concepto de extensión, desde una perspectiva cultural-contextual, resulta necesario reconocer sus esencialidades culturales desde un redimensionamiento de la dinámica cultural universitaria y sus relaciones contextuales significativas.

Lo anterior ha de concretarse a través de la creación socio-humanista que realiza el profesional a partir de las demandas del contexto formativo sociocultural, que según autores como (Prado, 1982, 1986; Torres 1987; Ferry,Gilles,1997; Fischer, 2002; Pelbart, 2003; Barrero, 2009), se encamina a articular contenidos, intencionalidades y acciones concretas de formación y de "desarrollo de la actividad creativa, con una esencia humana, que se expresa desde el comportamiento ético, cotidiano y ciudadano hasta el desempeño laboral e investigativo" (Hernández, Marcos, 2010: 11).

Se trata, entonces, de orientar la formación del profesional hacia una formación humana-cultural (Fuentes, H., 2009), comprometida en su creación socio-profesional, lo que implica la necesidad de reflexionar sobre la diversidad de demandas y problemáticas relacionadas con el contexto social y su complejidad,que logre personas concretas en sus actos de resistencia, en la invención cotidiana de nuevos deseos, nuevas creencias, nuevos modos de ser y estar, tanto singulares como colectivos, no necesariamente planeados e intencionales, que se traducen en diferentes modos de agregar, de trabajar, de crear sentido, de inventar dispositivos de valorización y de autovalorización (Vigotski, 1984; Prado, 1982, 1986; Torres 1987; Ferry,Gilles,1997; Fischer, 2002; Pelbart, 2003; Barrero, 2009).

En resumen, el estudio realizado revela la existencia de insuficiencias teóricas y metodológicas en el objeto y campo investigado, ya que aún no se han logrado sistematizar y explicar el sistema de relaciones contextuales significativas de los procesos interactivos de la formación universitaria a partir de la integración extensionista, como eje articulador de la cultura universitaria. Por tanto, se manifiesta la necesidad de abordar el proceso de formación cultural extensionista y su dinámica a través de la formación estética, desde interpretar la relación entre la sensibilidad en la formación profesional contextualizada y su integración

formativa sociocultural, de modo que sea posible motivar al estudiante y convertirlo en sujeto activo del proceso de creación socio-humanista para que sea capaz de promover una cultura comprometida y consolidar su formación e incidir así en su contexto sociocultural.

A partir de los referentes teórico-metodológicos consultados, el proceso de extensión universitaria no ha sido valorado desde una periodicidad que haya revelado sus estadios y etapas, como se pudiera evidenciar en el resto de los procesos universitarios. Por tanto, desde esta investigación, se reconoce que aún cuando exista una trayectoria temporal significativa en la evolución histórica del objeto y campo declarados, no se revelan cambios conceptuales-metodológicos trascendentales en su comportamiento durante las etapas o períodos precisados, que puedan darle el carácter de tendencia, al ser el resultado sólo de cambios de políticas y programas educativos desde una implementación formativa esencialmente uniforme y lineal que no permite reconocer rasgos significativos que distingan su historicidad en los períodos declarados.

Este análisis se sustenta en el análisis de fuentes teóricas y la revisión documental a través de un criterio general y dos indicadores específicos, lo que permitió revelar dos etapas fundamentales: de aperturas conceptuales-metodológicas al proceso de formación cultural en la extensión universitaria y su dinámica (1959-1990) y de acercamientos conceptuales-metodológicos al proceso de formación cultural extensionista y su dinámica (1990-actualidad).

Dicho estudio permitió afirmar que en el proceso de formación cultural en la extensión universitaria y su dinámica, no se revela la relación entre la formación profesional contextualizada y su integración formativa sociocultural desde su singularidad formativa estética. Coherentes con este argumento, se significan como principales características históricas:

- Utilización de vías y métodos que no singularizan en las particularidades del proceso de formación cultural extensionista a partir de su integración a los demás procesos formativos.
- Insuficiente aprovechamiento de la formación estética en correspondencia con las demandas integradoras del contexto universitario.
- La intencionalidad formativa no rebasa la simple apreciación contemplativa del hecho cultural, lo que limita su interpretación y valoración como elemento esencial y significativo del proceso extensionista universitario.

- Se continúan utilizando métodos tradicionales, poco desarrolladores, desde una ausencia e integración de los contenidos estéticos con las particularidades profesionales de las diversas carreras y especialidades universitarias, por lo que no se logra una significatividad social del contenido para los modos de actuación de los profesionales.

Con el objetivo de corroborar la situación antes planteada, se realizó un diagnóstico en el segundo año de la carrera de Informática, en la Facultad de Eléctrica de la Universidad de Oriente, el cual permitió constatar que las causas fundamentales de las insuficiencias en el proceso de formación cultural en la extensión universitaria y su dinámica están dadas en la existencia de limitados argumentos teóricos de las relaciones culturales del proceso de extensión universitaria, al no concebir el proceso extensionista desde una concepción integradora y eje dinamizador del proceso de formación cultural universitario, lo que evidencia la necesidad de su transformación, de manera eficiente, desde su singularidad estético-formativa para favorecer un proceso interpretativo cultural integrador de la extensión universitaria.

## CAPÍTULO II: CONSTRUCCIÓN TEÓRICO-PRÁCTICA DE LA DINÁMICA ESTÉTICO EXTENSIONISTA UNIVERSITARIA

En el modelo de la dinámica estético extensionista se definen dos dimensiones, como resultado de las relaciones que se establecen entre las configuraciones. Ellas son: de **identificación cultural formativa** y de **creación profesional estético-contextual**.

La dimensión de **identificación cultural formativa**, es expresión del movimiento de esta dinámica estético extensionista, a partir de las relaciones esenciales que se producen entre las configuraciones de **apreciación formativa cultural**, **percepción decodificadora de la forma cultural** y **sensibilización valorativa del contenido cultural**, que se sintetizan en la configuración de **interpretación estético profesional contextual**.

La **apreciación formativa cultural** es entendida como el proceso de acercamiento responsable, mediante el enjuiciamiento y disfrute del hecho cultural, lo que implica una transformación cualitativa del estudiante a través de su proceso formativo contextual, que le permite reconocer y estimar el valor que para dicho proceso de formación profesional implica un determinado objeto, proceso o fenómeno cultural. Desde esta configuración, se significa estimar con discernimiento y criterio propios, al identificar las razones que justifican la sensación de placer frente a un determinado estímulo cultural que se percibe durante el proceso

formativo, implica el crecimiento sensible, a través del disfrute estético, no sólo de obras tangibles, sino sobre todo, del conocimiento, como valor y resultado intangible supremo de la actividad creativa humana.

Sin embargo, esta apreciación formativa cultural, no es suficiente para una dinámica estética extensionista, si no es en su relación con la **percepción decodificadora de la forma cultural** y la **sensibilización valorativa del contenido cultural**, como par dialéctico dinamizador de la lógica de la identificación formativa cultural que se propone.

La configuración de **percepción decodificadora de la forma cultural**, deviene proceso que implica descifrar y comprender el significado que se ha otorgado a las sensaciones mediante las cuales se presenta, de manera externa, el hecho cultural a través de sus disímiles y complejas presencias. Los estudiantes, desde esta dinámica cultural extensionista, entonces, deben ser entrenados, no sólo en discernir dichos significados, tal y como les han sido legados, sino en cómo penetrarlos y recrearlos en nuevos sentidos desde sus propios contextos de formación profesional.

En este momento, es necesario establecer nexos cognitivo-afectivos entre el estudiante y dicho hecho cultural, para lo cual, el profesor ha de referirse y recurrir a la experiencia estético-cultural que, desde su contexto, el estudiante ya tiene, para potenciar su comprensión e interpretación transformadoras, desde una perspectiva flexible, ha de garantizar al futuro profesional la identificación y sensibilización ante los conocimientos estéticos acumulados y sistematizados por el contexto sociocultural, a través de los cuales se va formando una imagen del contexto de formación, que potencie el desarrollo de habilidades y capacidades cognoscitivas pertinentes, como potencialidad de crecimiento espiritual, desde su profesión.

Sin embargo, esta configuración por sí sola, no garantiza la pertinencia de la dinámica estético extensionista que se modela, en tanto demanda de una **sensibilización valorativa del contenido cultural**, como configuración que expresa el intercambio de impresiones que, a través de la identificación con determinadas posturas, modelos, perspectivas, genera la susceptibilidad hacia las influencias del contexto cultural -que muchas veces pueden ser espontáneas, inconscientes e intuitivas- y que, de modo determinante, van modelando los gustos, preferencias e intencionalidades profesionales, en coherencia con las aspiraciones materiales y espirituales.

El contenido cultural, en este caso, mantiene una relación con la categoría contenido, como se la ha estado

asumiendo desde la didáctica, pero significando en él a aquellas particularidades intrínsecas e implícitas del hecho de la cultura de la que se trate, que condicionan su existencia única y singular y que, en unidad dialéctica con las formas en que éstas se manifiestan de manera explícita, conforman la integridad irrepetible del hecho cultural en cuestión, los futuros profesionales deben ser creadores y como tales, en ellos debe estar presente la sensibilidad cultural.

Como resultado de la contradicción dialéctica entre las configuraciones anteriores, emerge una categoría de carácter concreto y cualitativamente superior: la interpretación estético contextual profesional, como el estadio sintetizador de la dinámica cultural que permite al profesional en formación la realización de la observación, la comprensión y la explicación sensibles ante las manifestaciones de su cotidianeidad formativo-profesional, a partir de las relaciones contextuales que la caracterizan.

La interpretación del hecho cultural deviene, entonces, un concepto más amplio y totalizador, que en este caso profundiza en los contenidos estéticos, como aquellos logros, producciones materiales e intelectuales y aspiraciones culturales, que son esenciales y pertinentes para el crecimiento espiritual de los sujetos inmersos en un determinado proceso formativo, por lo que su apropiación debe facilitarse a través de la formación académica, investigativa y laboral, en coherencia con sus intereses, experiencias y futuras funciones socio-culturales y profesionales concretas, con lo que se connnota el carácter formativo del hecho cultural.

Por ende, esta interpretación estético-contextual profesional, se constituye a su vez en una síntesis de la contradicción dialéctica entre la percepción decodificadora de la forma cultural y la sensibilización valorativa del contenido cultural, que en un nuevo movimiento, adquieren una cualidad superior, en otro nivel de complejidad: la identificación cultural formativa. Esta relación constituye expresión de una nueva dimensión: de creación profesional estético-contextual, que se revela a partir de la relación conexa entre la interpretación estético contextual profesional y la construcción sociohumanista contextualizada, dinamizada por la contradicción dialéctica entre la valoración del equilibrio estético universal y la sistematización ética-identitaria.

La valoración del equilibrio estético universal como un proceso en el que se logra considerar críticamente la armonía integradora de la espiritualidad como esencia humana, a partir de su cualidad cosmovisiva. En este proceso se modifican perspectivas, comportamientos, normas hacia los hechos culturales con los que se

interactúa desde posiciones abiertas, justificando sensaciones de agrado o desagrado hacia ellos, donde se integran, en equidad, los valores culturales de la humanidad al proceso formativo, sin privilegiar criterios, ni posturas propias, por encima de las diferentes, sino que se logra un crecimiento dinámico y enriquecedor.

Se lograr el desarrollo de potencialidades, habilidades y capacidades profesionales, para el reconocimiento y apreciación de las cualidades estéticas del hecho cultural, presente en el contenido, como categoría didáctica, se concreta a partir del empleo de los métodos y recursos didácticos que favorecen la sistematización de los contenidos estéticos, desde la diversidad de contextos universalmente relevantes, han de ser capaces de preservar la estabilidad estética de sus profesiones particulares, lo que no significa un estancamiento histórico, sino, por el contrario, el mantenimiento de su actualidad, a tono con las demandas, avances y aportes científicos internacionales al respecto.

Se enriquece, de este modo, su conocimiento valorativo desde la creación cultural de la humanidad, como elemento esencial para la formación y desarrollo profesional, a partir de su capacidad creativa, en relación con la sensibilidad para apropiarse creativamente de la cultura universal, permitiéndole integrar los diferentes saberes teóricos- prácticos en el campo estético- profesional.

Pero esta configuración no es suficiente si no es en su relación con la **sistematización ética identitaria** como el proceso jerárquico y secuenciado de integración y generalización de las consideraciones morales hacia la realidad circundante, las demás personas y hacia sí mismo, como resultado de la comprensión y apreciación objetivo-subjetiva de la realidad natural y social en la que se forma el profesional.

Esta sistematización se manifiesta a través de las respuestas emocionales que denotan la interacción ética del sujeto -individuos inmersos en el proceso formativo- con el objeto (hecho cultural) que posee en sí atributos y cualidades estéticas. Se fortalece así el respeto del profesional en formación hacia su contexto socio-profesional, a través de las expresiones de sus normas morales, enriquecidas desde la cultura contextual identitaria, en su relación con aquella que ha asumido en su proceso de valoraciones estético- universales.

En este caso, el criterio para dicha sistematización se concreta en la cualidad identitaria del contenido estético, por lo que en el proceso formativo se tratarán aquellos aspectos que constituyen las bases científicas del hecho cultural y que le permitirán al profesional un desempeño cuidadoso acorde con lo socialmente aceptado como bueno y correcto en su vida familiar, laboral y profesional.

De este modo, se perfecciona la dinámica estético extensionista universitaria a través de la profundización en los aspectos éticos que, desde la identidad contextual, condicionan el convivir responsable, coherente con los modos de actuación profesional socialmente aceptados, que garantizan el respeto a la integridad de la esencia humana, de manera flexible, creativa y comprometida.

La interpretación estético contextual profesional no resulta categoría suficiente para dar respuesta a la contradicción entre la valoración del equilibrio estético universal y la sistematización ético-identitaria, en tanto, deviene un nuevo movimiento del proceso que debe transitar a un nivel cualitativamente superior que tenga en la configuración de construcción sociohumanista contextualizada, su cualidad sintetizadora, como un nivel de esencialidad.

Esta configuración de construcción socio-humanista contextualizada se asume como proceso teórico-práctico, que permite concretar la apropiación trascendente del contenido estético históricamente desarrollado por la humanidad, a través del fortalecimiento de las habilidades para construir nuevos conocimientos utilizando, recreando o creando métodos, técnicas, procedimientos, u otros recursos que permitan desarrollar la espiritualidad socio-profesional, a través de resultados concretos coherentes con determinadas relaciones significativas que los condicionan.

La misma implica la implementación consciente de la experiencia de la actividad creadora en la búsqueda y propuesta de soluciones novedosas a los nuevos problemas que surgen de la práctica social. Se favorecen así las potencialidades de construcción socio-humanista, desde una concreción orientada a la percepción de lo armónico, en general y en la producción profesional, en particular.

Un nuevo movimiento del proceso, se concreta en la dimensión de creación profesional estético contextual como expresión de los resultados del proceso creativo socio humanista contextualizado a partir de los modos de actuación del profesional al dar lugar a procesos completamente nuevos o a aplicaciones incrementales, desde un enfoque que valora especialmente la naturaleza estética, como cualidad de la espiritualidad humana concretada en la actividad transformadora del profesional en formación.

Ello permite definir a la dinámica estético-extensionista universitaria como la interactividad del proceso que favorece la pertinencia de la formación estética de los sujetos, como promotores culturales de su profesión, a través de la comprensión, apropiación, sistematización y generalización de los contenidos

culturales estéticos en el proceso extensionista universitario para el desarrollo de alternativas creativas de solución socio-humanista que satisfagan las demandas de los contextos formativos desde las especificidades de su actividad profesional (Figura 2.2.3).

Por consiguiente, las **relaciones esenciales** que expresa el modelo de la dinámica estético- extensionista universitaria, son las siguientes:

- la relación de la identificación cultural formativa desde la apreciación y su interpretación estético contextual profesional,
- la relación de la valoración estética y la sistematización ética en la integración universal-identitaria para la construcción socio-humanista contextualizada.

Por tanto, la **regularidad esencial** está dada en que la integración formativa estético- contextual para la creación profesional socio-humanista se constituye en la esencia de la dinámica cultural estético extensionista.

INTEGRACIÓN DIDÁCTICO-METODOLÓGICA DE LA PROMOCIÓN CULTURAL A LA DINÁMICA ESTÉTICO-EXTENSIONISTA UNIVERSITARIA

A partir de esta construcción teórica, se hace necesario precisar la manera en que se transitará hacia su concreción práctica en la estrategia, como proceso de mediación que se encamina a potenciar la dinámica estético-extensionista universitaria. La integración de la promoción cultural a la dinámica que se propone, aspira lograr la transformación integradora y consciente del proceso de formación cultural en la extensión universitaria a favor de la preservación, creación y difusión de la cultura universitaria identitaria y universal por medio de su integración a los procesos de enseñanza-aprendizaje desde la diversidad de disciplinas propias de las diferentes profesiones.

Por tanto, es posible proponer la inserción de la promoción cultural en la vida universitaria, a través de su articulación con los métodos didácticos que potencian el proceso de enseñanza-aprendizaje, tanto aquellos provenientes de la didáctica general, como aquellos propios de las didácticas particulares de las diferentes disciplinas científicas.

En este orden, se asume el **método por proyecto** como forma organizativa del proceso extensionista, en tanto se inscribe como acción del sistema de la promoción cultural y como tal se auxilian de ésta en su

condición de metodología para emprender el desarrollo y la transformación de las situaciones iniciales de partida, que puedan dar soluciones a los problemas contextuales.

Esta metodología, entonces, dinamiza el proceso de enseñanza-aprendizaje cultural estético-formativo con fines de elevar la apropiación cultural contextual de los profesionales en formación, en coherencia con el enfoque participativo que lo sustenta en el contexto formativo sociocultural. Por lo que, la participación puede inferirse a métodos didácticos, que desde la dimensión curricular puede referenciar la dinámica cultural estético-formativa, mediante los métodos problémicos, para identificar y resolver contradicciones, problematizar el contenido; a través del método de búsqueda parcial en el cual, el docente ha de facilitar el acceso parcial de sus estudiantes a los contenidos culturales estéticos necesarios para caracterizar una determinada situación problémica cultural contextual.

A través de la exposición problémica y la conversación heurística, estimulará en ellos la búsqueda profesional de aquellos elementos que no le fueron facilitados y que son necesarios para determinar la necesidad de una creación profesional socio humanista desde sus propios modos de actuación profesional. Estos métodos brindan la posibilidad de desarrollar conscientemente el proceso, pues las situaciones problémicas planteadas tienen en sí, no sólo el aspecto del contenido cultural estético de la asignatura, sino también lo relacionado con su modo de actuación profesional, lo metodológico de la dinámica cultural extensionista y lo participativo en el contexto formativo, donde lo relativo a la motivación (intereses, necesidades) se conjuga con la comprensión y sistematización del contenido cultural estético-formativo.

ESTRATEGIA ESTÉTICO-FORMATIVA DE LA EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

El diseño de esta estrategia parte, por tanto, de realizar el **diagnóstico y valoración estético-contextual del proceso extensionista universitario** como el momento que permite un análisis apreciativo del sistema de influencias que, desde el contexto sociocultural, determinan las regularidades de la dinámica que se perfecciona y que, por tanto, condicionan las premisas y requisitos necesarios para la concepción, ejecución y evaluación de esta propuesta práctica.

El **objetivo estratégico** está dado en sistematizar la dinámica estético-extensionista universitaria a partir de la diversidad formativa y las especificidades profesionales de los sujetos en formación.

Esta estrategia se encamina a mitigar las insuficiencias en la solución de problemas profesionales en su vinculación estético-formativa y la diversidad de contextos formativos socioculturales, por lo que las etapas que se proponen son consecuentes con las necesidades de perfeccionamiento de la situación actual del proceso formativo cultural en la extensión universitaria.

- Etapa de identificación cultural formativa

Objetivo esencial: que los futuros promotores culturales identifiquen los hechos culturales de su contexto para su integración y significación desde su especificidad formativa profesional.

Desde la dinámica estético extensionista que se propone, se precisan acciones formativas concretas a través de los siguientes momentos:

Para ello, resulta necesario desarrollar las siguientes acciones formativas:

1.- Precisar y seleccionar qué contenidos culturales de pertinencia social deben ser valorados en correspondencia con los modos de actuación del profesional para contribuir a su desarrollo cultural estético.

2.- Aprovechar las experiencias estético-culturales previas de los sujetos en su acercamiento a los hechos y contenidos culturales seleccionados para una valoración intencional de los nuevos contenidos culturales y su significación para su formación.

3.-Propiciar, a través de técnicas de trabajo grupal y métodos problémicos y participativos, el reconocimiento y estimación del valor de los hechos y contenidos culturales, su relación con el contexto formativo y su incidencia en los modos de actuación profesional desde las diferentes ciencias y disciplinas.

4.- Promover la reflexión compartida en torno a la diversidad de enfoques, tendencias, puntos de vistas y criterios de especialistas, estudiosos e intelectuales acerca de diferentes contenidos culturales, desde un acercamiento a las particularidades formativas y modos de actuación.

5.- Estimular la interacción directa con centros e instituciones culturales, científicas y tecnológicas del contexto para propiciar el contacto con hechos y prácticas culturales identitarias que favorezcan un mayor acercamiento a su contexto de formación profesional.

7.- Promover la socialización grupal de las impresiones y sensaciones individuales captadas en un primer acercamiento al hecho cultural concreto y su relación con sus conocimientos y experiencias estético-culturales previas.

8.- Determinar los rasgos esenciales que tipifican determinado hecho cultural que permitan establecer criterios para su identificación, reconocimiento y análisis de su surgimiento y desarrollo histórico.

9.- Propiciar, a través del empleo de técnicas y métodos participativos, la comprensión de la forma cultural que permita al sujeto representarse, de forma mental o gráfica, el hecho cultural objeto de análisis, para estimular las relaciones cognitivo-afectivas desde su experiencia estético-cultural.

10.- Favorecer la comprensión flexible de la apariencia externa del hecho cultural analizado en relación con la imagen que se hace el sujeto de su contexto de formación, para una identificación con los conocimientos estéticos acumulados y sistematizados por el contexto sociocultural.

11.- Propiciar el intercambio de criterios, posturas, puntos de vista en relación con su valoración acerca de las influencias del contexto cultural en su formación, que permita fundamentar sus posiciones personales, de manera consciente.

12.- Estimular la reflexión individual y colectiva en relación con los elementos más significativos de los hechos culturales del contexto y su concreción a través de contenidos culturales para fomentar la sensibilidad y satisfacción por la actividad profesional que realizan.

13.- Potenciar la valoración individual y grupal de los sujetos en relación con el reconocimiento y valoración de la belleza de los contenidos culturales, como expresión de deleite espiritual, para fomentar la complacencia por la obra profesional que realiza.

14.- Diseñar situaciones de aprendizaje, con el uso de técnicas grupales, que estimulen la exposición, confrontación y reflexión sobre los contenidos culturales y su incidencia en la multiplicidad de preferencias, aspiraciones e intencionalidades profesionales de los sujetos.

15.- Determinar, a partir de espacios de reflexión y participación, los contenidos estéticos que deben ser apropiados por los sujetos en su contexto formativo, desde sus vínculos con la vida, experiencia, cultura contextual y actividad profesional concreta, que permitan fomentar su autonomía y capacidad de crecimiento espiritual.

16.- Desarrollar habilidades de observación, comprensión, explicación mediante razonamientos, análisis, valoraciones de las manifestaciones de la cotidianeidad formativo-profesional de los sujetos, para la asunción de posiciones críticas, que posibiliten la interpretación de los contenidos culturales y estéticos.

17.- Precisar indicadores de satisfacción estética, a partir del empleo de técnicas y estrategias de interacción y

debate entre los sujetos participantes, que permitan interpretar el carácter relativo y contextual de los juicios estéticos en relación con la cultura contextual profesional.

18.- Valorar, a través de espacios de socialización colectiva y métodos de trabajo independiente, las relaciones que se establecen entre la cultura contextual del profesional en formación y el desarrollo de su aprendizaje estético, desde una interpretación que no se circunscriba a lo meramente artístico, sino que potencie una perspectiva más abierta del hecho cultural.

19.- Seleccionar y analizar conceptos, categorías y nociones estéticas (orden, coherencia, regularidad, equilibrio, lógica, etc.) en relación con los hechos culturales manifestados en su contexto formativo, que permita relacionarlos e interpretarlos a partir de sus futuras funciones socio-culturales y profesionales concretas.

20.- Profundizar en la caracterización de los contenidos estéticos culturales, que permitan evaluar lo que es verdadero, agradable y placentero desde un reconocimiento individual y social para el desarrollo de una creación profesional contextual.

21.- Desarrollar, a partir del análisis grupal y técnicas participativas, el pensamiento reflexivo, divergente, creativo e investigativo de los sujetos acerca de cómo el juicio estético en relación con la forma y contenido del hecho cultural es interpretado desde la complejidad y diversidad de contextos formativos profesionales.

- Etapa de creación profesional estético-contextual

Objetivo esencial: que los profesionales en formación sean capaces de desarrollar su independencia y autonomía para crear y perfeccionar procesos culturales estéticos mediante la incorporación de los nuevos avances científicos-tecnológicos que les permita una pertinencia profesional contextual.

Para ello, resulta necesario desarrollar las siguientes acciones formativas:

1.- Identificar las tendencias y corrientes culturales estéticas universales en sus relaciones significativas con los factores culturales contextuales, que permita a los sujetos desarrollar sus valoraciones críticas con respecto a sus comportamientos, normas, sensaciones, posturas ante los valores culturales de la humanidad.

2.- Proyectar espacios de reflexión cultural para compartir, socializar y criticar la diversidad de enfoques y cosmovisiones estéticas, teniendo en cuenta las necesidades, particularidades y aspiraciones para la transformación individual y social de los sujetos en relación con el desarrollo de su sensibilidad para apropiarse creativamente de la cultura universal.

3 - Potenciar un proceso auto formativo estético cultural, mediante el empleo de métodos y recursos didácticos, que favorezca la sistematización de los contenidos estéticos para fomentar el debate grupal en aras de una comprensión de los fenómenos culturales estéticos globales, desde la relación entre lo universal y lo contextual.

4.- Estimular la incorporación de nuevos contenidos culturales estéticos universales, a partir de la reflexión conjunta acerca de los avances y aportes científico-técnicos, culturales y razonamientos compartidos por la comunidad profesional, en relación con su significatividad en los contextos que le dieron origen, con vistas a un enriquecimiento colectivo de las valoraciones críticas de los sujetos ante el hecho cultural.

5.- Potenciar la imaginación, a partir del vínculo cognitivo-afectivo de los sujetos implicados, con vistas a interpretar y perfilar las formas y contenidos culturales universales y sus relaciones contextuales, que les permitan ampliar sus concepciones estéticas universales desde un pensamiento abierto, flexible y comprometido con su contexto formativo, al valorar una diversidad de categorías estéticas (equilibrio entre lo positivo y lo armónico, lo negativo y el desequilibrio, etc.).

7.- Coordinar espacios de socialización y construcción conjunta que permitan sistematizar el comportamiento individual y social de los sujetos con respecto al hecho cultural, para significar los atributos y cualidades estéticas del mismo, como expresión de lo ético identitario contextual.

8.- Fortalecer el respeto del sujeto hacia su contexto socio-profesional a través de sus comportamientos, manifestaciones, actitudes y normas morales enriquecidas desde la cultura contextual identitaria en relación con las nuevas posturas y cosmovisiones asumidas en su proceso de valoración estético- universal, para propiciar una actitud consciente y responsable ante su modo de actuación profesional al reforzar la motivación y compromiso ético- identitario con su contexto formativo.

9.- Desarrollar espacios de confrontación que conjuguen la creación del hecho cultural ético- identitario y el nivel de autogestión, responsabilidad e interés por el desarrollo de la actividad profesional de los sujetos, desde la toma de decisiones con un mayor grado de pertenencia y concientización de su misión social y accionar contextual.

10.- Contribuir al debate sistemático para potenciar un desempeño competente y comprometido del sujeto en relación con lo socialmente aceptado como bueno y correcto en su vida familiar, laboral y profesional que condicionan un convivir responsable, coherente con los modos de actuación profesional, lo que permite un crecimiento sensible y comprometido con su contexto formativo.

11.- Proyectar acciones de confrontación y debate que profundicen en las bases científicas, éticas y estéticas del hecho cultural para que los sujetos potencien sus valoraciones desde posturas transformadoras y responsables con sus contextos, a partir del respecto a la identidad cultural heredada que caracteriza su grupo humano y profesional.

12.- Estimular la investigación de los problemas que surgen de la práctica socio- profesional contextual de los sujetos para generar propuestas de soluciones novedosas, desde una concreción orientada a la actividad creadora y el desarrollo de su experiencia estético-profesional.

13.- Estimular el espíritu crítico y la construcción conjunta por parte de los sujetos acerca de cuáles son las vías, recursos, métodos y estrategias personales utilizadas para desarrollar su espiritualidad socio-profesional, que permita la reflexión consciente de cuáles son sus prioridades formativas para ofrecer respuestas comprometidas y flexibles en correspondencia con las demandas del contexto profesional.

14.- Desarrollar debates acerca de cómo construir sus propias perspectivas de análisis investigativas, conocimientos científicos, a partir de la diversidad de modos de actuación profesional y sus relaciones con otras profesiones, disciplinas y ciencias, que garanticen el desarrollo identitario y universal de la cultura.

15.- Potenciar la generalización de trabajos investigativos y laborales que se concretan en el método por proyectos, como vía para la creación del nuevo hecho cultural en correspondencia con la especificidad de su modo de actuación, al ofrecer soluciones novedosas a las problemáticas del contexto formativo.

16.- Valorar los resultados científicos alcanzados a través de la participación en jornadas investigativas y laborales, con trabajos que permitan la transformación y creación del nuevo hecho cultural para resolver problemáticas contextuales desde sus modos de actuación, para garantizar una construcción sociohumanista contextualizada.

Para ello se proponen las siguientes acciones de control:

- Establecer un cronograma que permita corroborar el cumplimiento de la estrategia en los contextos formativos seleccionados.
- Rediseñar las acciones que se consideren insuficientes para cumplir los objetivos de la estrategia o proponer otras.

- Criterios de evaluación:

- ➢ Nivel de identificación cultural desde su especificidad formativa profesional

Indicadores a evaluar:

- Reconocimiento y apreciación por parte de los sujetos del hecho cultural contextual, desde una intencionalidad formativa.
- Empleo de recursos estéticos para la decodificación de la forma del hecho cultural para comprender su significación desde su propio contexto de formación profesional.
- Logro de una sensibilización con el contenido cultural y su incidencia valorativa en las preferencias, aspiraciones e intencionalidades profesionales.
- Potencialidades para la interpretación y percepción estética del hecho cultural desde la complejidad y diversidad formativo-profesional.

- Criterios de evaluación:
  - ➢ Nivel de autonomía para la creación profesional estético-contextual

- Valoración del equilibrio estético universal desde una perspectiva crítica de la espiritualidad como esencia humana.
- Transformaciones en sus comportamientos y consideraciones éticas desde una comprensión y apreciación objetivo-subjetiva de su contexto formativo profesional.
- Potencialidades para la creación y transformación de las problemáticas de su contexto sociocultural desde la especificidad de sus modos de actuación (Figura 2.2.4).

## CAPÍTULO III: CORROBORACIÓN DEL VALOR CIENTÍFICO DE LOS RESULTADOS ALCANZADOS

La pertinencia científico-metodológica del modelo de la dinámica estética-extensionista universitaria y de la estrategia propuesta, como expresión concreta del constructo teórico revelado, se corroboró a través de la valoración científica realizada en el taller de socialización con especialistas lo que permitió reconocer el valor epistemológico y práctico de ambos aportes, para la concepción científico-metodológica del proceso de formación cultural en la extensión universitaria.

La aplicación parcial de la estrategia propuesta en el segundo año de la Carrera de Ingeniería en Informática, Facultad de Eléctrica de la Universidad de Oriente, permitió constatar su eficacia para perfeccionar la dinámica estética-extensionista universitaria del proceso de formación cultural en la extensión universitaria, a

partir de revelar una evolución progresiva en el desarrollo de los conocimientos, habilidades, valores y métodos necesarios en los estudiantes para la indagación, argumentación y solución de problemas profesionales y el autoenriquecimiento de contenidos culturales estéticos en relación con su profesión, a partir de interactuar con el contexto formativo sociocultural, de forma efectiva, y preparar a los profesores en esta novedosa propuesta, como orientadores y facilitadores de este proceso cultural extensionista.

La pertinencia y viabilidad del modelo de la dinámica estético extensionista y la estrategia formativa del proceso de formación cultural en la extensión universitaria, se connotan a partir de la valoración científica realizada de los resultados alcanzados en la aplicación parcial, y el taller de socialización con especialistas, que reconocen su valor científico-metodológico como nuevas propuestas epistemológicas y praxiológicas para perfeccionar este proceso formativo.

## CONCLUSIONES GENERALES

1.- La caracterización epistemológica y praxiológica del objeto y el campo de acción de esta investigación, así como el análisis de sus antecedentes históricos, evidenció las limitadas respuestas teórico-metodológicas que no logran explicar los procesos interactivos y relaciones contextuales propios de la formación universitaria a partir de la integración de la extensión universitaria como eje articulador de su dinámica. Estas inconsistencias, que tienen su expresión en la práctica social, propiciaron la necesidad de profundizar en cómo se singulariza la formación estética en la dinámica cultural extensionista, a partir de la relación entre la formación profesional contextualizada y su integración formativa sociocultural.

2.- El modelo de la dinámica estético-extensionista universitaria propuesto, revela el carácter de integración formativa estético-contextual para la creación profesional socio-humanista, como esencia y sustento de la lógica formativa que se propone. Este nuevo sistema de relaciones contribuye a elevar la pertinencia cultural del proceso extensionista universitario, a partir de la relación entre la apreciación estética y su contextualización didáctica, mediada por el proceso interpretativo integrador de sensibilización cultural en la extensión universitaria.

3.- De la lógica integradora entre las configuraciones y dimensiones del modelo, deviene la estrategia estético-formativa de la extensión universitaria, como expresión de su regularidad esencial, que favorece su pertinente tratamiento didáctico-metodológico y garantiza una adecuada integración entre los procesos

formativos universitarios a través de la extensión universitaria, como eje articulador para la construcción profesional socio-humanista contextualizada. Dicho instrumento permite definir las acciones que se desarrollan en cada etapa para obtener progresivos niveles de logros por parte de los sujetos implicados en su proceso de formación.

4.- La interpretación cualitativa de los resultados alcanzados en la valoración de la pertinencia de los principales resultados de la investigación a partir de un taller de socialización con especialistas y en la aplicación parcial de la estrategia propuesta, permitió corroborar la cientificidad y factibilidad del modelo y la estrategia propuestos, los cuales favorecen el perfeccionamiento del proceso que se investiga, como nuevas alternativas para la reconstrucción de su dinámica extensionista a partir de un enfoque estético-cultural contextualizado.

RECOMENDACIONES

1.- Promover otras investigaciones que revelen la particularidad de la dinámica estético-extensionista universitaria a través de la formación de competencias y estrategias para desarrollar la apreciación cultural y la interpretación estético-contextual profesional, tomando como base la experiencia científica que aporta esta investigación.

2.- Tomar en cuenta el modelo de la dinámica estético-extensionista universitaria que se propone en los rediseños y la sistematización didáctico-metodológica de los programas de las asignaturas y disciplinas, a partir de reconocer la relación entre la apreciación formativa cultural y la construcción socio-humanista contextualizada, mediada por la interpretación estético-contextual profesional, que permita proyectar la formación estético-extensionista desde los modos de actuación profesional en la diversidad de especialidades y carreras universitarias.

3.- Integrar el modelo de la dinámica estético-extensionista universitaria a las estrategias curriculares existentes mediante la orientación de un proceso de formación basado en la sistematización de la apreciación formativa cultural, mediada por la interpretación estético contextual profesional y su construcción socio-humanista contextualizada para potenciar la reconstrucción creativa por parte del estudiante universitario.

4.- A partir de la experiencia científica de esta investigación, es posible promover otros estudios que revelen nuevas relaciones didáctico-metodológicas del proceso de formación cultural en la extensión universitaria, desde las particularidades estético-profesionales de cada carrera.

**FIGURA 2.2.3: MODELO DE LA DINÁMICA ESTÉTICO-EXTENSIONISTA UNIVERSITARIA**

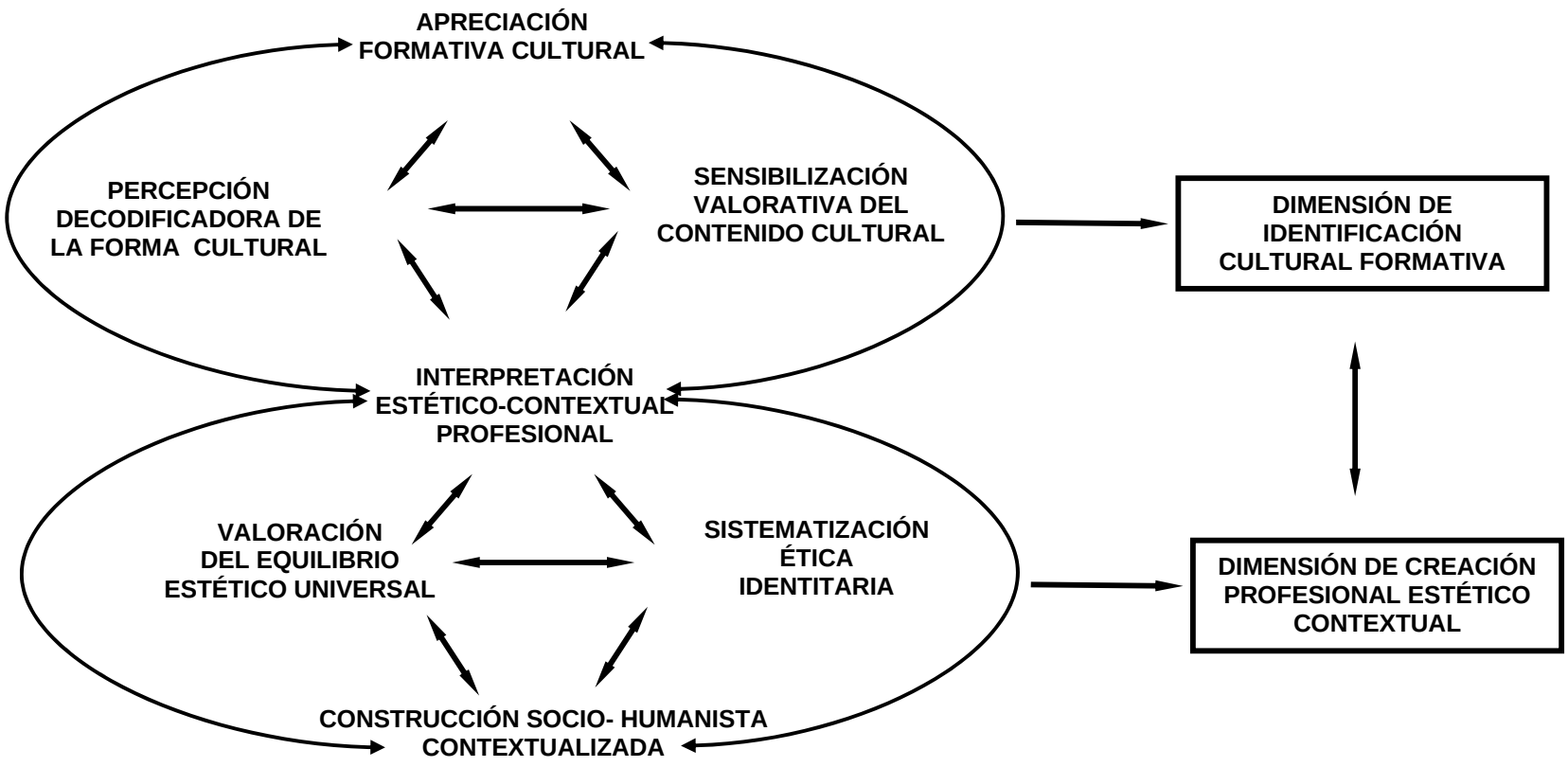
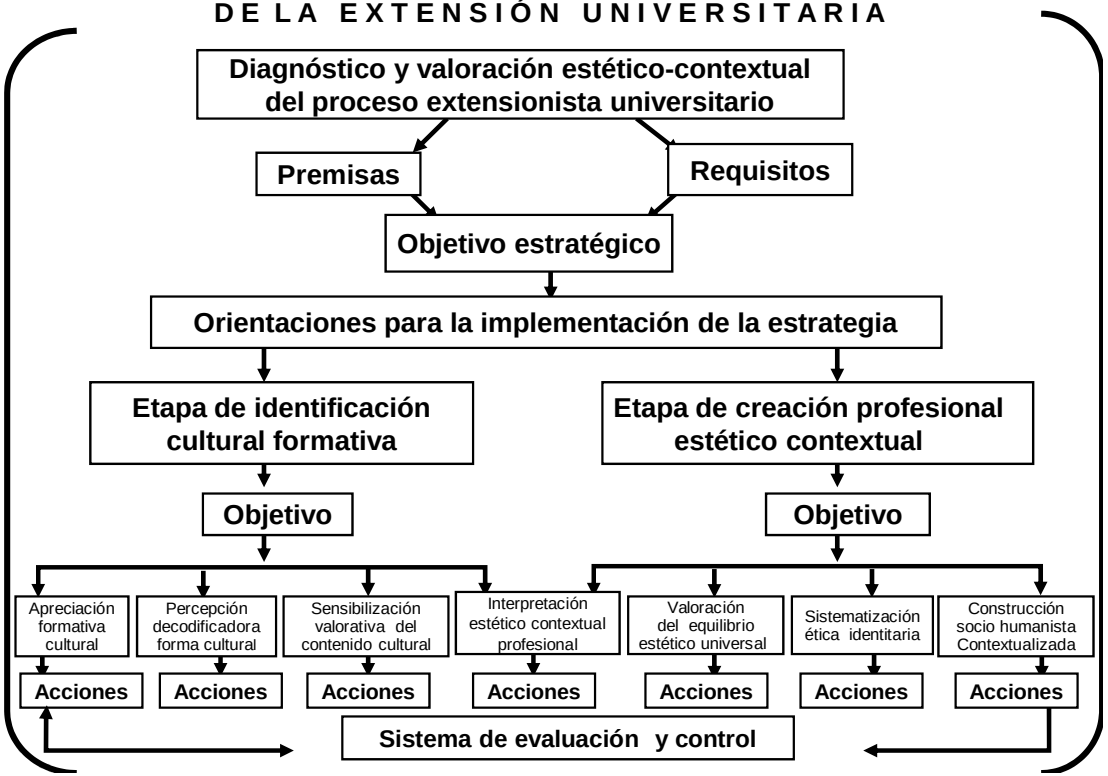


**FIGURA 2.2.4: ESTRATEGIA ESTÉTICO-FORMATIVA DE LA EXTENSIÓN UNIVERSITARIA**



## PRODUCCIÓN CIENTÍFICA VINCULADA CON EL TEMA DE INVESTIGACIÓN

- Publicación Electrónica en CD ROM 5TA EDICIÓN. CONFERENCIA INTERNACIONAL FIE-08 ISBN: 978-84-00-08680-0

Año: 2008 País: Cuba Idioma: Español Tipo de material: Artículo Científico

Número de artículo: (1)

Título del Artículo: Formación del Ingeniero: Interdisciplinariedad a través de la Apreciación de la Cultura Artística.

- Publicación Electrónica en CD ROM III CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA. BIENAL EN SANTIAGO DE CUBA ISBN: 978-959-207-361-6

Año: 2009 País: Cuba Idioma: Español Tipo de material: Artículo Científico

Número de artículo: (1)

Título del Artículo: La Cultura Artística: Una alternativa a la Cultura de la Prevención Comunitaria.

- Publicación Electrónica en CD ROM 6TA REUNIÓN DE TRABAJO SOBRE MEDIO AMBIENTE, SOCIEDAD Y DESARROLLO SOSTENIBLE.

ISBN: 978-959-207-199-5 Año: 2009 País: Cuba Idioma: Español Tipo de material: Artículo Científico Número de artículo: (1)

Título del Artículo: La Cultura Artística un aporte humanista en la formación profesional universitaria a través de la creación del hecho Teatral.

- Publicación Electrónica en CD ROM Seminario Científico Metodológico de la Facultad de Matemática-Computación. ISBN: 978-959-207-388-3. Año: 2010 País: Cuba Idioma: Español Tipo de material: Artículo Científico Número de artículo: (1) Título del Artículo: Sistema Multimedia en apoyo a la asignatura "Apreciación de la Cultura Artística Cubana"

- Publicación Electrónica en CD ROM EVENTO PROVINCIAL UNIVERSIDAD 2012. SANTIAGO DE CUBA. ISBN: 972-959-207-427-9. Año: 2011
País: Cuba Idioma: Español. Tipo de material: Artículo Científico
Número de artículo: (1)
Título del Artículo: Dinámica Cultural Estética Artística Extensionista para las Instituciones de la Educación Superior

- Publicación en Revista Santiago, No Especial .Indexada en: LATINDEX, CUBACIENCIAS, CLASE. ISBN: 0048 9115. Año: 2012.
País: Cuba Idioma: Español. Tipo de material: Artículo Científico
Número de artículo: (1)
Título del Artículo: Dinámica psico-sociocultural: Una propuesta extensionista para el desarrollo humano sustentable contextualizada para la Educación Superior.

- Publicación Electrónica en INTERNET "Ciencias Holguín" ISBN:1027-2127 País: Cuba Idioma: Español Tipo de material: Artículo Científico Año: 2012 Número de artículo: (1) Nombre del archivo: Número 2 "Ciencias Holguín" del 2012

Localización en http:// www.ciencias.holguín.cu

Título del Artículo**:** La Apreciación Artística: Interdisciplinariedad formativa cultural estética del ingeniero.

- Publicación Electrónica en INTERNET “Ciencias Holguín” ISBN:1027-2127

País: Cuba Idioma: Español Tipo de material: Artículo Científico Año: 2012

Número de artículo: (1) Nombre del archivo: Número 3 “Ciencias Holguín” del 2012

Localización en http:// www.ciencias.holguín.cu

Título del Artículo**:** Dinámica cultural estético- artística extensionista para las instituciones de la Educación Superior.

**PARTICIPACIÓN EN EVENTOS CIENTÍFICOS**

- II Jornada Pedagógica Escuela Vocacional de Arte (1991).
- III Jornada Científica Instituto Superior de Cultura Física (1993).
- IV Jornada Científica Instituto Superior de Cultura Física (1994).
- III Jornada Pedagógica Escuela Vocacional de Arte (1995).
- V Jornada Científica Instituto Superior de Cultura Física (1995).
- I Encuentro Internacional de Academias de Arte (1995)
- Evento Provincial de Pedagogía 95´(1995).
- VI Encuentro Latinoamericano de Enseñanza Artística (1996).
- II Encuentro Internacional de Academias de Arte (1996).
- I Encuentro de Investigadores aplicadas a la Enseñanza de las Artes (¡997).
- I Taller Iberoamericano de la Enseñanza Artística (1995).

- IV Jornada Pedagógica Escuela Vocacional de Arte (1997).
- Miembro de los Tribunales de Evento Pedagogía 97´(provincial).
- II Taller Iberoamericano sobre Enseñanza de Artes.
- VII Encuentro Latinoamericano de Enseñanza Artística (1998).
- V Jornada Pedagógica Escuela Vocacional de Arte (1998).
- II Encuentro de Investigadores aplicadas a la Enseñanza de las Artes (1999).
- X Conferencia Científica del Instituto Superior de Arte (1999).
- VIII Encuentro Latinoamericano de Enseñanza Artística (2000).
- I Conferencia Científica de la Enseñanza Artística (Stgo de Cuba) 2000. (Tribunal).
- I Jornada Científica Academia Profesional de Artes Escénicas.
- III Encuentro de Investigadores aplicadas a la Enseñanza de las Artes (2001).
- Evento de Base pedagogía 2003.
- III Encuentro Provincial de Cultura y Desarrollo 2003.
- III Encuentro Internacional Cultura y Desarrollo 2003.
- Evento de Inv. “La Gestión de la Extensión en la Comunidad Universitaria”2006.
- II Taller de Prevención del ITS/VIH/SIDA y Drogas.2006
- V Taller de Extensión Universitaria 2007.
- III Taller de Prevención del VIH/SIDA y Drogas.2008
- 6ta Conferencia Internacional FIE -2008
- VIII Taller Internacional de Psicología Latinoamericana y Caribeña.2009
- Taller Científico Metodológico Fac. Ingeniería Eléctrica 2009
- V Taller Internacional de Prevención Comunitaria 2009
- VII Taller Provincial de Extensión Universitaria 2009

- 7mo Congreso Provincial de Pedagogía 2010
- 6ta Reunión Medio Ambiente y Desarrollo Sostenible 2009
- Seminario Científico Metodológico de la Facultad de Mat.-Comp 2010
- VI Taller Regional Ciencia y Conciencia 2010
- 8vo Taller Prov. Universidad 2012 .(VIII Taller de Extensión Universitaria)
- IV Taller Internacional de Psicología Latinoamericana y Caribeña**.** (2011).
- 1er Taller Perfeccionamiento de la Educación Superior del siglo XXI (2012).

BIBLIOGRAFÍA

1.- Aburto Morales, Salvador:" Difusión y Extensión Universitaria". Revista. Educación, No. 3, septiembre-diciembre. La Habana.

2.- Araújo, Nara (1985): "Apuntes sobre el valor y significado de la identidad cultural" en Unión No 8, octubre noviembre diciembre, UNEAC, Cuba, p.14.

3.- Aroche Carvajal, Alexis (2002): Programa de maestría Extensión Universitaria. Cujae. Material impreso.

4.- Alegría Calero Lucrecia Piedad (2009): Dinámica de la sensibilidad ético- estética en la Universidad Humana y Cultural. Tesis en opción al grado científico de Dra. en Ciencias de la Educación.

5.- Álvarez de Zayas, Carlos (1995): *La Escuela en la Vida*. Editorial Universidad San Francisco Javier Sucre, Bolivia.

6.- Álvarez, Álvarez Luís (2010): El arte de investigar el Arte. Ed. Oriente, Santiago de Cuba.

7.- Austin Millán, Tomás R. (2000): “Para comprender el concepto de cultura” Revista UNAP Educación y desarrollo, Año 1, No 1, Marzo 2000 (Consultado: Febrero 2011).

8.- Basail Rodríguez Alain, Álvarez Duran Daniel (2004): Sociología de la Cultura. Tomo I Primera Parte. Ed. Félix Varela. La Habana.

9.- Bendicho López, Mercedes (2002): Una propuesta para el perfeccionamiento de la evaluación institucional de la gestión del proceso de Extensión Universitaria en Cuba. Octubre. En opción al título académico de master en Desarrollo cultural, mención en gestión cultural

10.- Bourdieu. Pierre. (1990): Consumo Cultural y Percepción Estética. Grijalbo. México D.F.

11.- Céspedes Acuña, Julia Esther (2010): El proceso formativo estético del profesional de la educación. Tesis Presentada en Opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior Pedagógico “Frank País García”.

12.- Chacón, N. L (1998): La formación de valores morales. Retos y perspectivas. La Habana, Cuba: Editora Política.

13.- Colectivo de autores (1991): Estética y Arte. Ed. Pueblo y Educación. La Habana.

14.- Colectivo de autores (2005): Estética. Enfoques Actuales. Ed. Félix Varela, La Habana.

15.- Del valle, Niurka C (2009): La Gestión de la Cultura Extensionista desde las IES. Tesis en opción al grado de Dr. en Ciencias Pedagógicas.

16.- Díaz, P. (2002): Aportes para la fundamentación pedagógica de las prácticas de extensión universitaria de la FEUU, Montevideo .FEUU Universidad para el pueblo. La FEUU y la extensión universitaria, Documento de la IX Convención de la FEUU.

17.- Estévez, Pablo René (2004): La Educación Estética en el enfoque integral del proceso educativo, En: La Revolución Estética en la educación.---- La Habana: Editorial Pueblo y Educación,--- p 40- 41p.

18.- Encuentro Latinoamericano de Extensión Universitaria. (1996), (1998) y (2002): Memorias. La Habana.

19.- Fabelo Corso, José Ramón (1996): La formación de valores en las nuevas generaciones / José Ramón Fabelo Corso. Et al. – La Habana: Ed. Ciencias Sociales.

20.- Fabelo Corso, José Ramón (2003): *Los valores y sus desafíos actuales*. Editorial José Martí. Ciudad de la Habana.

21.- Ferry, G (1997): La formación: Dinámica del desarrollo personal. 1. Acerca del concepto de formación. 2. Los modelos de formación. En: Ferry, G.: PEDAGOGÍA DE LA FORMACIÓN. Formación de Formadores. Serie Los Documentos. Facultad de Filosofía y Letras – UBA; Ediciones Novedades Educativas, Bs. As., R. A., 52.

22.- Fuentes, H.; Álvarez, S. (1988): Dinámica del Proceso Docente Educativo en la Educación Superior, CeeS "M. F. Gran". Universidad de Oriente.

23.- Fuentes, Homero (2002): Teoría Holístico Configuracional y su aplicación a la didáctica de la Educación superior. Universidad de Oriente. Centro de Estudios de Educación superior "Manuel F. Gran". Santiago de Cuba. 55.

24.- Fuentes, H. (2009): Pedagogía y Didáctica de la Educación Superior. Centro de Estudios de Educación superior “Manuel F. Gran”. Universidad de Oriente.

25.- Geertz, Clifford (2004): Descripción densa: Hacía una teoría interpretativa de la cultura. Editorial Félix Varela. La Habana.

26.- González, G y González, M. (2001): Programa Nacional de Extensión Universitaria (Proyecto, 1ra. Versión). Editado por la Universidad de Pinar del Río.

27.- Hart Dávalos, Armando (1986): ”La educación estética”. En: Pensamiento y política cultural cubanos. Antología. Tomo II. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

28.- Hart Dávalos, A. (1996). "La extensión universitaria y la integración cultural." Conferencia. La Habana.

28.- Hernández, Marcos (2010): Dinámica ético-estética para la formación sociohumanista del profesional de las ciencias técnicas. Tesis en opción al grado de Dr. en Ciencias Pedagógicas.

29.- Horruitiner, P (2001): El proceso de formación de los profesionales en la Educación Superior Cubana. Tendencias y perspectivas. Conferencia dictada en el Centro Universitario de Las Tunas.

30.- Kroeber y Cluckhoholm (1952): Cultura: una revisión crítica de conceptos y definiciones, Papers of Peabody Museum of American Archeology and Ethnology, Vol. 47, No1.

31.- Mandoki, Katia (1994): Prosaica. Introducción a la estética de lo cotidiano. Ed. Grijalbo, Interdisciplinaria, México.

32.- Medero Hernández, Normas (2005): La teoría estética como axiología. En: Estética Enfoques Actuales.----- La Habana: Editorial Félix Varela, p.104, 107.

33.- Ministerio de Educación Superior: Plan de estudios D Ingeniería Informática presencial, 2007.

34.- Morawsky, Stefan (1977): "¿Qué es una obra de arte?" en Fundamentos de Estética. Ed. Península, Barcelona, p.113.

36.- Montoya Rivera, Jorge (2005): "La contextualización de la cultura en los currículos de las carreras pedagógicas", Tesis Presentada en Opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior Pedagógico "Frank País García".

37.- Piaget, J. (1969): Psicología de la inteligencia. Editorial Psique. Buenos Aires

38. Piaget, J. (1972): Psicología y Epistemología. Editorial Emece. Argentina

39.- Rodríguez Bencomo, Dalia de J. (2011): Aproximación a la teoría de la identidad, en Revista Santiago. Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, no. especial.

40.- Sánchez Manzano, M. (2000): La Gestión de la Extensión en el desarrollo de la comunidad universitaria. Trabajo de grado. Maestría en desarrollo cultural comunitario. Universidad de Oriente.

41.- Sánchez Medina, Mayra (2005): Impactos invisibles. La teoría de la educación estética hoy. En: Estética Enfoques Actuales.----- La Habana: Editorial Félix Varela, p.178.

42.- Sánchez Medina, Mayra (2005): Educación y Ética en tiempos de la globalización desde la perspectiva cubana. Revista Estudios Sociales y Humanísticos; Vol. 1. No 1: 108_114 p.

43.- Vygotski L.S. (1987): El enfoque sociocultural obras escogidas (academia de ciencias pedagógicas de la URSS).

44.- Vigotski, L. S. (1987): Psicología del Arte. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

45.- Kagan, Moisés S. (1984): Lecciones de estética Marxista- Leninista. Editorial. Arte y Literatura. La Habana.

46.- Kagan, Moisiev S. (1989): "Los fundamentos filosóficos de la estética marxista", en Temas. (La Habana), no. 18.

47.- Zaldívar Vázquez Mirna. (2000): Tesis en opción al Grado Científico de máster en Ciencias de la Educación. I S P Enrique José Varona. Título: Sistema de objetivos y contenido de la disciplina Apreciación e Historia de las Artes Plásticas sobre la base del Modelo de Actuación Profesional.