

REPÚBLICA DE CUBA
UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
“FRANK PAÍS GARCÍA”

LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES EN LOS ESTUDIANTES DE
PREUNIVERSITARIO A PARTIR DE RELATOS DE VIDA

Tesis en Opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas

MSc. YANARA GÉ LICEA

Santiago de Cuba
2015

REPÚBLICA DE CUBA
UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
“FRANK PAÍS GARCÍA”

LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES EN LOS ESTUDIANTES DE
PREUNIVERSITARIO A PARTIR DE RELATOS DE VIDA.

Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas

Autor: MSc. YANARA GÉ LICEA

Tutores: Dr. Susana Cisneros Garbey. Profesor Titular.
Dr. C. Alexis B. Elías Hernández. Profesor Asistente.

Consultante: Dr.C. Mirian Gaínza Gaínza.

Santiago de Cuba
2015

Agradecimientos

A todos aquellos que de una manera u otra me apoyaron y confiaron en mí para dar término exitosamente a esta investigación:

- ✓ *Especial agradecimiento a mis tutores: la Dra. Susana Cisneros Garbey y al Dr. Alexis B. Elías Hernández, por su exigencia, su precisión, sabiduría y su confianza para el logro del éxito de esta investigación. Por enseñarme a poner en práctica los conocimientos adquiridos en el curso de la investigación y estar a mi lado en cada una de sus etapas.*
- ✓ *Al Dr. Elpidio Expósito por su valiosa colaboración.*
- ✓ *A mi madre por su ayuda incondicional para poder desarrollar todos los estudios hasta el final.*
- ✓ *A mi esposo por estar a mi lado en cada uno de los momentos “buenos y malos” para la culminación de esta tesis y sobre todo por su ayuda incondicional, dedicación y amor.*
- ✓ *A mi hijo, que aún sin conocer los avatares de la investigación, facilitó el desarrollo del trabajo con un comportamiento excepcional.*
- ✓ *A mis fieles compañeras del Dpto. de Español del preuniversitario Ramón Campa, en especial a mi querida amiga María Isabel Pixa.*
- ✓ *Al colectivo de trabajadores del preuniversitario Ramón Campa por su constante preocupación y colaboración.*
- ✓ *A la Dirección Municipal de Educación de Palma Soriano por su atención, colaboración y constante preocupación por el avance de esta investigación, especialmente a la compañera Olga Lidia Feria Cobas, quien estuvo a mi lado en el desarrollo de cada una de las actividades concebidas en el desarrollo de la investigación.*
- ✓ *Al departamento de Español de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “Frank País García”.*
- ✓ *A la Biblioteca Municipal por colaborar como institución al desarrollo de las actividades, especialmente a mí querida hermana que es su directora.*
- ✓ *A todos los profesionales y especialistas que con la mayor satisfacción me ofrecieron su relato de vida para el éxito de la investigación.*
- ✓ *A todos ¡Gracias!*

Dedicatoria

A mi adorable hijo Frank Ernesto Viamonte Gé, por ser la principal razón de mi entrega y dedicación a esta investigación.

Pensamiento

(...) el lenguaje es un medio de comunicación, un tesoro espiritual que da carácter a toda civilización.

“La formación de ideas claras y la expresión de estas en lenguaje oral constituyen el cimiento sobre el cual se apoya la enseñanza del idioma patrio”.

Alfredo Miguel Aguayo.

Pedagogía. La Moderna Poesía. 1924.

Síntesis

Síntesis

La producción textual en general ha sido una temática muy abordada desde todos los tiempos. No obstante la primacía ha estado dirigida, fundamentalmente, a la producción textual escrita, atendiendo al número cuantioso de investigaciones realizadas sobre este tema en diferentes niveles de educación.

La fuente fundamental para el tratamiento a los componentes de la asignatura Español-Literatura, donde se incluye la producción de textos orales y escritos, son las obras literarias. Estas obras a pesar de su riqueza en valores y contenido están distantes en espacio y tiempo a las características del estudiante de la Educación Preuniversitaria actual, atendiendo a las particularidades del contexto en el que este se desenvuelve, así como a sus aspiraciones, vivencias, motivaciones e intereses.

Por los argumentos antes referidos la tesis tiene como **objetivo**: la elaboración de una Metodología para el desarrollo de la producción de textos orales, basada en una Concepción didáctica, con énfasis en los relatos de vida como aspecto sociocultural y vivencial.

Se tomaron como referentes significativos, aspectos de la evolución histórica, concepciones teórico-metodológicas desde el punto de vista psicológico (haciendo énfasis en el enfoque histórico-cultural de Vigosky y el principio de la mediación del propio autor) pedagógico, didáctico y metodológico sobre la dinámica de la producción de textos orales en el nivel preuniversitario, desde una perspectiva sociocultural y con un carácter vivencial y contextual, a partir del empleo de los relatos de vida de profesionales como principio mediador (vía didáctica).

Se realizó un estudio diagnóstico del objeto de investigación en su etapa inicial, para caracterizar tanto el nivel de preparación científico - metodológica de los docentes para el tratamiento a la producción de textos orales, así como la habilidad lingüístico-discursiva oral de los estudiantes de preuniversitario. Este estudio posibilitó, además, la búsqueda de una nueva vía didáctica para la dinámica del proceso de producción de textos orales de los estudiantes de este nivel educacional.

Se propuso una Metodología que propició el reconocimiento de la implementación de los relatos de vida de profesionales como vía didáctica en función del perfeccionamiento de la preparación de los docentes y de propiciar la producción de textos orales de los estudiantes con un carácter contextual y vivencial.

Índice

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1. CARACTERIZACIÓN TEÓRICA Y METODOLÓGICA DE LA DINÁMICA DEL PROCESO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES	9
1.1. Referentes teórico-metodológicos de la dinámica del proceso de producción de textos orales en la Educación Preuniversitaria	9
1.2 Una visión desde la Etnografía para la dinámica de la producción de textos orales	30
1.3 Caracterización de las tendencias históricas de la dinámica del proceso de producción de textos orales en preuniversitario	35
1.4 Diagnóstico del estado actual de la dinámica de la producción de textos orales en el proceso educativo de preuniversitario	42
Conclusiones del capítulo 1	46
CAPÍTULO 2 CONCEPCIÓN DIDÁCTICA PARA LA DINÁMICA DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES A PARTIR DE RELATOS DE VIDA	47
2.1 Fundamentos de la Concepción didáctica para la dinámica de la producción de textos orales a partir de relatos de vida	47
2.2 Metodología para la dinámica de la producción de textos orales en preuniversitario	74
Conclusiones del capítulo 2	85
CAPÍTULO 3. IMPLEMENTACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES A PARTIR DE RELATOS DE VIDA	86
3.1 Implementación de la metodología	86
3.2 Valoración de la factibilidad de la Metodología y la Concepción didáctica para la dinámica de la producción de textos orales a partir de relatos de vida	105
Conclusiones del Capítulo 3	120
CONCLUSIONES GENERALES	121
RECOMENDACIONES	122
NOTAS	
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

Introducción

INTRODUCCIÓN

La educación en el mundo actual necesita ser cada vez más eficiente. Este es uno de los grandes retos de la época contemporánea. Una educación de calidad es una condición indispensable para vencer los males que imperan en la sociedad. Desde cada aula hay que cultivar la inteligencia y los valores mediante la enseñanza. En medio de la cotidianidad de la escuela hay que educar en el niño, el adolescente y el joven los mejores valores de su época y los más avanzados adelantos de la ciencia, y se les debe ayudar a manejar sus fuerzas con seguridad e independencia.

La educación es considerada un sistema de influencias que tiene como fin el logro de la socialización del individuo, a partir de los intereses y valores de una sociedad, en un contexto determinado, los vínculos entre comunicación y educación son diversos y se producen en diferentes niveles. En el desarrollo histórico de la escuela como institución se han hecho cada vez más explícitos y gana terreno el carácter participativo e interactivo de ambos procesos.

En el proceso educativo se manifiesta una gama de relaciones interpersonales, que en los variados matices que adopta la comunicación ejerce influencias específicas en el desarrollo de la personalidad de los estudiantes. Es significativa la influencia de la personalidad del profesor y sus relaciones con los estudiantes, así como las formas que se adoptan para organizar dicho proceso educativo, los métodos empleados, las formas de evaluación, que van a reflejar un clima comunicativo peculiar en cada situación, lo cual trasciende los límites de la experiencia del aula.

En este sentido, es importante destacar el valor que pueden adquirir los relatos de vida, en función del desarrollo de la producción de textos orales, debido a su carácter espontáneo, vivencial y contextual de modo que se propiciaría una formación integral de los estudiantes desde diferentes contextos de su realidad social.

El profesor puede y debe convertirse en un comunicador por excelencia, por lo que es importante que desarrolle las habilidades comunicativas a partir del conocimiento del proceso mismo, sus componentes, mecanismos, funciones, niveles, barreras, lo que va conformando su estilo personal. La condición humana está asociada indisolublemente a la comunicación como forma de relación entre los hombres.

En su proceso histórico, la relación de los hombres ante el trabajo propició cambios en la forma de producción social, y todos esos cambios estuvieron acompañados a otros cambios en sus procesos comunicativos. A través del proceso de comunicación social se transmite el resultado de la actividad

psíquica de los hombres y desde sus orígenes permitió la transmisión de ideas, pensamientos y experiencias vividas, pero también de los conflictos, las necesidades, las aspiraciones de los hombres.

Las necesidades comunicativas de cada época las determina el propio desarrollo de la sociedad. La comunicación se evidencia también en el proceso de aprendizaje, en el cual, no con poca frecuencia, la falta de habilidad para generar un debate participativo provoca preguntas y respuestas mecánicas, no siempre se corrige y se acepta un vocabulario que no se corresponde con el nivel; en general se evidencia poca fluidez y coherencia en las ideas que se expresan las cuales no garantizan una producción textual de alta calidad.

El desarrollo del lenguaje y la comunicación continúan perfeccionándose y en la contemporaneidad el desarrollo de la comunicación es fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La comunicación es medio y fin en sí mismo para el acto de enseñar, es a la vez vehículo y destino, pues por una parte el lenguaje es medio para transmitir conocimientos y por otras, es fin porque ese conocimiento es introducido, valorado y aprendido en el estudiante con esas mismas estructuras y formas de trabajo.

La capacidad de los estudiantes para comunicarse trasciende de sus capacidades para hablar o escribir adecuadamente. Las características de la personalidad, sus posibilidades de éxito y autocorrección parecen estar en relación directa con su capacidad de comunicarse. En el proceso de comunicación el sujeto asume y transmite el mensaje acorde a su personalidad y estimula el desarrollo de potencialidades cognitivas y de nuevos motivos, intereses y convicciones.

Comunicarse es reconocer al otro, tomarlo en consideración, de forma dinámica, activa. Durante este proceso se intercambian funciones, roles, se origina la cooperación, la comprensión y la empatía. La comunicación estimula la cognición y el afecto y puede propiciar la reflexión.

La comunicación como actividad verbal ha sido abordada por diversos investigadores como Daniel Cassany (1987), quien ha centrado su área de investigación y docencia en la comunicación escrita, con distintas perspectivas, entre las que pudieran mencionarse el análisis del discurso y la didáctica de la lengua; T. Van Dijk (1974) con la pragmática del discurso; A. Leontiev (1974) con la teoría de la actividad verbal.

En Cuba otros investigadores tienen en común preocupaciones por el desarrollo de habilidades comunicativas o dimensiones de la competencia comunicativa. Sin embargo hay que reconocer el predominio de los enfoques estructuralistas y el énfasis en la comunicación desde los estudios gramaticales como es el caso de E. Matos (1995), S. Cisneros (1996). La comunicación oral ha sido

abordada por varios investigadores como M. Diodene (1998) y A. Elías (2004) aunque no fueron suficientemente reveladas las potencialidades de la Pragmática para la Didáctica.

Otros investigadores cubanos han hecho referencia a la importancia de la construcción de textos, tanto orales como escritos, entre ellos: E. García Alzola (1975), I. Domínguez García, (2003), Juan R. Montaña Calcines (2004). Estos dos últimos autores han desarrollado trabajos que abordan significativamente la vía oral, y se reconoce la conceptualización y distinción que hiciera Domínguez de los términos construcción y producción de textos. No obstante no se hace suficiente énfasis en la dinámica de la producción de textos orales desde las fuentes, vías y procedimientos utilizados para su tratamiento en el proceso educativo.

La consulta bibliográfica permitió conocer de investigadores como Reyes T. (1999) y Repilado P. (1999) que han incursionado en las relaciones socioculturales en comunidades santiagueras aunque no se exhibe el uso de relatos de vida entre los métodos etnográficos. Del mismo modo, desde la perspectiva sociocultural E. Vidal (2009) y G. Méndez (2011) proponen vías procedimentales que toman al contexto como referente no obstante es insuficiente el uso de los componentes del mismo. Y. Gé (2008) se acerca a una alternativa para la orientación profesional en preuniversitario, desde el tratamiento a la comunicación oral. Como resultado de la búsqueda se resume que no se reconocen los relatos de vida para incentivar la producción verbal.

Uno de los objetivos fundamentales de las clases de Español- Literatura es el desarrollo del lenguaje, tanto escrito como oral. Por esta razón, las actividades a desarrollar en la clase deben estar encaminadas a ello. Los estudiantes constantemente se enfrentan con habilidades como: valorar, describir, caracterizar, argumentar, explicar, entre otras. Sin embargo, generalmente estas son evaluadas de forma escrita. El peso de la evaluación de estas habilidades recae en la producción escrita y no en la oral. Esto no quiere decir que no se produzca oralmente, sino que persisten insuficiencias en los estudiantes del nivel preuniversitario en esta modalidad.

La investigadora, a partir de sus experiencias como docente, de las observaciones a clases, de las entrevistas realizadas a los docentes del área de las humanidades, de las encuestas y entrevistas realizadas a los estudiantes, ha podido corroborar que en el nivel preuniversitario se evidencian insuficiencias en la dinámica del proceso de producción de textos orales tales como:

En los profesores:

- No se crean suficientes situaciones comunicativas, que sirvan como fuentes, vías y procedimientos para la dinámica de la producción de textos orales.
- Generalmente, las clases de Español-Literatura no se conciben para propiciar el desarrollo de la competencia comunicativa, desde la dinámica de la producción de textos orales.
- En Preuniversitario, no se priorizan otras fuentes para la producción de textos orales, sino las obras literarias.
- Es insuficiente la adecuación del texto al contexto sociocultural.
- Las vías didácticas para el desarrollo de la producción oral no son novedosas.

En los estudiantes:

- Insuficiencia en la calidad y en la suficiencia de las ideas que expresan los estudiantes.
- No logran establecer nexos coherentes entre las ideas expresadas.
- Se evidencia pobreza de vocabulario, pobre entonación, articulación y fluidez en la producción oral.
- No se logra que todos los estudiantes se ubiquen en el contexto y la situación comunicativa que prevalece en el acto de habla.

Las insuficiencias antes mencionadas, están dadas por la necesidad de desarrollar la competencia discursiva oral de los estudiantes del nivel preuniversitario y por las insuficientes actividades desarrolladas dentro del proceso educativo que contribuyan al desarrollo de la producción de textos orales. Por estas razones se plantea el siguiente **problema científico** insuficiencias en la producción de textos orales de los estudiantes de preuniversitario que limitan, la formación de un bachiller competente desde el punto de vista comunicativo.

La valoración de las insuficiencias, anteriormente referidas, permitió identificar como **causas**:

- Las concepciones revisadas para la producción de textos orales son escasas y no ponderan suficientemente otras fuentes, vías y procedimientos para el tratamiento a la producción textual.
- Los modelos para la producción de textos, revisados, priorizan la escritura y sostienen, generalmente, un enfoque cognitivista, donde el factor social se subvalora, factor este necesario para el establecimiento de las interacciones comunicativas entre los individuos.
- No se identifican las potencialidades didácticas que puede ofrecer la Etnografía como ciencia para la producción de textos orales.

El desarrollo de la producción de textos orales constituye una preocupación desde todos los tiempos para la escuela cubana, constatado esto en los diferentes objetivos rectores y planes de estudio. En tal sentido se precisa como **objeto** el proceso de producción de textos orales en preuniversitario.

Para contribuir a la solución de dicho problema se propone como **objetivo** la elaboración de una Metodología para el desarrollo de la producción de textos orales, basada en una Concepción didáctica, con énfasis en los relatos de vida como aspecto sociocultural y vivencial.

Ha sido una preocupación permanente del sistema educativo cubano el desarrollo de la producción del texto oral. El tratamiento a dicho proceso ha estado en dependencia de los diferentes enfoques pedagógicos y didácticos predominantes, lo que ha dado lugar a que no siempre se hayan obtenido los resultados esperados, por lo que se precisa como **campo de acción** la dinámica de la producción de textos orales en preuniversitario.

Para lograr este objetivo se plantea como **idea a defender** la siguiente: una Metodología para la dinámica de la producción de textos orales, cuya concepción didáctica enfatiza en el aspecto sociocultural y vivencial a través del uso de relatos de vida como vía didáctica, que permitirá alcanzar la formación lingüística y profesional de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria.

A la idea a defender anterior responden las siguientes **tareas científicas**:

1. Caracterizar teórica y metodológicamente la dinámica del proceso de producción de textos orales en preuniversitario.
2. Analizar las tendencias históricas del proceso de producción de textos orales en preuniversitario y su dinámica.
3. Diagnosticar el estado actual de la dinámica de la producción de textos orales en el proceso educativo de los estudiantes de preuniversitario.
4. Elaborar una concepción didáctica para la dinámica de la producción de textos orales a partir de relatos de vida.
5. Diseñar una metodología para la dinámica de la producción de textos orales, a partir de relatos de vida.
6. Valorar la factibilidad de la concepción didáctica para la dinámica de la producción de textos orales y su metodología a partir de relatos de vida.

El proceso de investigación incluye aplicar diversos **métodos**:

Nivel teórico:

- Método de análisis histórico-lógico: se empleará en la determinación de las tendencias y regularidades en el desarrollo de la producción de textos orales en el nivel preuniversitario.
- Método de análisis-síntesis: Para fundamentar los aspectos esenciales de la investigación, así como los elementos estructurales en el tratamiento a la producción de textos orales en el nivel preuniversitario.
- Enfoque de sistema: para estudiar el proceso de producción de textos orales en preuniversitario, a partir de una concepción sistémica, su organización interna y jerárquica, sus relaciones y órdenes, así como para conocer las estructuras y las manifestaciones de los procesos que en él intervienen.
- Método hermenéutico-dialéctico: se emplea para hacer interpretaciones de textos.
- Método etnográfico: se utiliza en su modalidad de relatos de vida. Los relatos de vida caracterizan a una investigación de tipo cualitativa, y que contribuyen a la contextualización con la realidad educativa y el entorno sociocultural del estudiante de preuniversitario, desde el trabajo de campo y la participación del sujeto que relata en la transformación del objeto de investigación.

Nivel empírico:

- Observación: se utilizó para la realización de visitas a clases y la comprobación del grado de desarrollo que posee la producción del texto oral en los estudiantes del preuniversitario.
- Observación participante: para constatar las regularidades del estado actual del problema de investigación, con la presencia del investigador en el proceso.
- Encuesta: para la recogida de datos por medio de preguntas cuyas respuestas se obtienen de forma oral o escrita. Se utilizó, además, para el estudio de determinados hechos y fenómenos que rodean al sujeto.
- Entrevista: a los profesores para determinar el grado de conocimientos que tienen acerca de las vías para el desarrollo de la producción del texto oral.
- Análisis de documentos: Modelo de Preuniversitario, orientaciones metodológicas, libros de texto, programas de estudio, para analizar el tratamiento dado al desarrollo de la producción del texto oral en la Educación Preuniversitaria.
- Talleres de socialización: para validar y corroborar la factibilidad de la Metodología propuesta.

- Criterio de especialistas: para corroborar la factibilidad de la Metodología propuesta y de la Concepción didáctica que la sustenta.
- Triangulación metodológica: para determinar las regularidades representativas que denotan la validez de la metodología; talleres de socialización, talleres prácticos, criterio de especialistas con el propósito de poder enriquecer y valorar la factibilidad de la aplicación de la metodología sustentada en una concepción.

Método matemático - estadístico: se utiliza fundamentalmente en la cuantificación y el procesamiento de los datos obtenidos, lo que posibilita su posterior interpretación. Con este método se realiza la tabulación de los resultados de los instrumentos aplicados.

El **tema seleccionado es pertinente** al establecerse como dominio cognitivo de la asignatura Español – Literatura y constituirse en el objetivo central de lograr que los egresados de preuniversitario desarrollen la competencia comunicativa oral.

Actualidad se manifiesta en la contribución al desarrollo de la dinámica actual de la producción de textos orales en la Educación Preuniversitaria, y atiende, además, las insuficiencias detectadas por la Comisión Provincial de la asignatura en Santiago de Cuba.

La **novedad científica** se evidencia en el *Principio de la mediación por relatos de vida de profesionales* en el que se connota el carácter didáctico, contextual, vivencial y de orientación profesional, para el desarrollo de la competencia discursiva oral como resultado de la dinámica de producción de textos orales en preuniversitario.

La **significación práctica** estriba en que a partir de esta investigación se puede contar **con procedimientos didácticos de origen etnográfico** para la producción de textos orales y el favorecimiento a la orientación profesional en los estudiantes de preuniversitario, sustentado en la utilización de los relatos de vida de profesionales.

La investigación se asoció al **Programa Ramal 5 Las transformaciones en la Educación Preuniversitaria** y se vincula al proyecto de investigación: **“Sistematización de los resultados de la lengua materna desde los proyectos educativos en las microuniversidades pedagógicas”**.

En tal sentido, con esta investigación, al utilizar los relatos de vida con fines didácticos se cubren carencias tales como el establecimiento de relaciones entre categorías de la Pragmática, como el contexto y las circunstancias, y de la Lingüística textual con la Didáctica de la lengua para la solución de problemas de la realidad educativa. Se singulariza el empleo de los relatos de vida de profesionales para potenciar la

adquisición de vocabulario y modelos verbales eficientes, y de fortalecer la orientación profesional como una de las aspiraciones del Modelo de Preuniversitario.

El **aporte teórico** se concreta en una Concepción didáctica para la dinámica de la producción de textos orales en preuniversitario, contentivo de un procedimiento didáctico, con énfasis en lo sociocultural, regida por el Principio de la mediación por relatos de vida de profesionales.

El **aporte práctico** es una Metodología para la dinámica de la producción de textos orales, a partir de relatos de vida de profesionales.

El informe de tesis consta de tres capítulos, conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas, bibliografía y anexos.

En el **capítulo 1** se reseña los referentes teóricos de del proceso de producción de textos orales la dinámica en el nivel preuniversitario, se particularizan las características y potencialidades de los relatos de vida y el diagnóstico de la situación actualizada de este proceso en el nivel preuniversitario.

En el **capítulo 2** se fundamenta la Concepción didáctica de la dinámica de la producción de textos orales en el nivel preuniversitario a partir de relatos de vida de profesionales .

En el **capítulo 3** se caracteriza la Metodología para la dinámica de la producción de textos orales en el nivel preuniversitario a partir de relatos de vida de profesionales.

Capítulo 1

CAPÍTULO 1. CARACTERIZACIÓN TEÓRICA Y METODOLÓGICA DE LA DINÁMICA DEL PROCESO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

El presente capítulo muestra el resultado de la revisión, análisis y valoración de la bibliografía consultada. Aborda las principales tendencias históricas, regularidades y concepciones teóricas que han caracterizado la dinámica del proceso de producción de textos orales en el nivel preuniversitario, teniendo como base el cumplimiento del modelo de este nivel de enseñanza. La investigación se fundamenta en el desarrollo alcanzado en la Educación Preuniversitaria, en la dinámica del proceso de producción de textos orales. Para ello se tienen en cuenta los avances en las investigaciones en diferentes ramas estrechamente relacionadas con la lingüística como ciencia, como es el caso de la lingüística textual, la pragmática, la sociolingüística, la etnografía, entre otras.

Se toman como referentes los cambios que se producen en Cuba en el campo económico, político, social y cultural a raíz del triunfo revolucionario, como es el caso del establecimiento de ideas pedagógicas de avanzada, reglamentación de regulaciones ministeriales para el tratamiento metodológico a la producción de textos orales como el Programa Director de la Lengua Materna en el nivel preuniversitario, en los diferentes momentos del proceso de perfeccionamiento.

1.1. Referentes teórico-metodológicos de la dinámica del proceso de producción de textos orales en la Educación Preuniversitaria

La comunicación es un proceso que se inició desde los albores mismos de la existencia humana, devino elemento necesario para el hombre como parte de sus relaciones sociales. Marx y Engels (1974:70) señalan: “... primero el trabajo y después, y conjuntamente con él, el lenguaje articulado, fueron los dos estímulos más importantes bajo cuya influencia el cerebro del mono se transformó en cerebro humano”. La comunicación es un proceso complejo. Se logra dominar correctamente mediante la ejercitación sistemática durante toda la vida, tanto históricamente, como en el proceso de desarrollo individual. Constituye una condición necesaria para la existencia del hombre y uno de los factores más importantes de su desarrollo social.

M. I. Álvarez Echevarría (1999), citado por Saladrigas (2006) refiere que el término comunicación es una palabra de origen latino (*communicare*), que significa compartir o hacer común. Según la propia autora es considerada una categoría con carácter polisémico por sus diversos usos. H. Saladrigas (2006:12), plantea que la comunicación es, a su vez: “una actividad compleja, un proceso, un área profesional y una

disciplina”. De las diferentes aristas en que se evidencia la comunicación, la presente investigación se acoge a la comunicación como proceso. Para que se manifieste la comunicación se hacen evidente la participación de varios elementos como emisores-receptores, medios, códigos y mensajes. Cada uno de estos elementos interviene de forma directa en el proceso comunicativo, que tiene su fin en la decodificación de la información.

Saladrigas refiere que la comunicación se ha comportado como un fenómeno transversal a diversos campos de la vida, fundamentalmente de lo social y lo humanístico. A su vez ha sido abordada a lo largo del tiempo por diferentes áreas disciplinares entre las que incluye la Psicología, la Sociología y la Lingüística, lo que ha traído consigo la multiplicidad de enfoques. Estos diversos enfoques han estado centrados en la existencia o no de un campo teórico propio de la comunicación. A partir de lo anteriormente planteado Saladrigas resume que los presupuestos teóricos que conforman la Teoría de la Comunicación se pueden organizar en tres grupos: las teorías sistémico-matemáticas, las antropológicas y lingüísticas, y las sociológicas y psicológicas.

Según Alsina, citado por H. Saladrigas (2006) las teorías de la comunicación desde la perspectiva metodológica se organizan de la siguiente manera:

1. La positivista: usa como técnicas de investigación los test, los estudios de laboratorio, la observación sistemática y el análisis de contenido. En esta metodología ubica las teorías estructural-funcionalistas de la comunicación.
2. La interpretativa: emplea como técnica de investigación la observación participante, algunos estudios de laboratorio, las historias de vida, las entrevistas en profundidad y el análisis discursivo. Incluye la Escuela de Palo Alto, el interaccionismo simbólico, el construccionismo y la etnometodología.
3. La crítica: utiliza como técnicas de investigación la observación de la realidad social, las historias de vida, las entrevistas en profundidad y el análisis discursivo. Enmarca a la Escuela de Frankfurt, los estudios de economía política y los estudios culturales.

Se considera pertinente resaltar que las historias de vida se conforman a partir de los relatos de vida, por lo que estas tienen un carácter generalizador. Por su parte los relatos de vida son aspectos significativos de la vida del individuo que es objeto de investigación, y que se estima conveniente destacar como una vía para el desarrollo de la producción de textos orales.

Toda esa variedad disciplinar y teórica en el marco del proceso de comunicación trae consigo una pluralidad metodológica que alcanza a las técnicas que se aplican en el ejercicio investigativo. De esta manera la comunicación presenta varias áreas de análisis y espacios donde se concreta. Tal es el caso del emisor, el mensaje, el contexto y el receptor que pueden concretarse en una comunicación interpersonal, grupal, organizacional, de masas, institucional y cultural.

Desde esta óptica se toma partido con lo referido por Alsina respecto a la organización dada a las perspectivas metodológicas dentro de las teorías de la comunicación, teniendo en cuenta que este autor ofrece una ubicación concreta a las historias de vida y el análisis discursivo como un método etnográfico viable para el desarrollo del proceso comunicativo. Una de las vías para preservar el resultado de la actividad social del hombre puede ser a partir del empleo de los relatos de vida.

América Latina no estuvo ajena al desarrollo de las ciencias de la comunicación. Además de los estudiosos sobre comunicación antes mencionados, en esta área del mundo se realizan investigaciones en busca de nuevas vías que posibiliten el perfeccionamiento del proceso de producción de textos orales desde el contexto educativo. Se implementan nuevos modelos educativos, donde el centro está en la comunicación participativa. En el modelo de comunicación participativa los estudiantes pasan a intervenir directamente en el proceso de comunicación y también pasan a emitir mensajes. Por esta razón se convierten en participantes directos de su propio aprendizaje.

La comunicación participativa tiene varias dimensiones:

1. Dimensión social y política: es el derecho del estudiante a la toma de decisiones y a participar en la construcción de la sociedad.
2. Dimensión educacional: el estudiante es sujeto y centro de la educación. El conocimiento es producto de una construcción colectiva.
3. Dimensión comunicacional: es interacción social. Compartimiento de experiencias, diálogo y participación.

La comunicación participativa surge a partir de la necesidad de crear nuevos modelos educativos, donde el estudiante se convierte en el centro de la educación y tiene la oportunidad de participar en el proceso comunicativo en dualidad de condiciones: como emisor y como receptor a la vez. Es decir, tiene la oportunidad de intervenir directamente en el proceso comunicativo. Desde esta investigación se asume, dentro de la comunicación participativa, la dimensión comunicacional, atendiendo a su carácter socialmente interactivo. No obstante no se resta valor al resto de las dimensiones, puesto que es desde la

comunicación participativa en su integridad que el estudiante adquiere dentro del proceso educativo y comunicativo un rol protagónico como centro del proceso. A consideración de esta investigadora la dimensión comunicacional integra los elementos que conforman las dimensiones anteriores y a su vez tributa a ellas.

En la Psicología, la comunicación tiene un lugar especial en la formación de la personalidad y constituye la vía esencial de su determinación social. Vigotsky (1989) descubre el carácter sociohistórico del psiquismo humano. Para él la esencia de la conducta humana está dada por dos aspectos esenciales: las herramientas materiales que le permitirán actuar sobre el medio y transformarlo; y por los signos que a su vez contienen significados que actúan en el interior de la persona y le facilitan la autorregulación del individuo. Uno de los sistemas más importantes de signos y significados lo constituye el lenguaje, tanto escrito como oral. El uso de este es una vía fundamental para el desarrollo del pensamiento.

La similitud entre el signo y la herramienta se basa en su función mediadora común en ambos. La mediación, es otro de los elementos abordados por Vigotsky, y considera que es la interacción que se produce entre el sujeto y los objetos, pudiendo ser estos, otros sujetos. De esta forma se produce una mutua transformación mediada por los instrumentos socioculturales en un contexto histórico social determinado. Considera además que son formas de mediación las siguientes: a.) la influencia del contexto sociohistórico dado por las interacciones que se producen entre los adultos, los sujetos y las actividades organizadas; b.) los instrumentos socioculturales que utiliza el sujeto, es decir, las herramientas y signos.

Las transformaciones de carácter cualitativo que se producen en la psiquis del sujeto se evidencian en los cambios con el empleo de los instrumentos, hecho este que posibilita que el sujeto pueda realizar acciones más complejas y cualitativamente superiores con los objetos. A partir de lo planteado por Vigotsky sobre la importancia del lenguaje como un elemento mediador, la autora de la investigación asume los criterios de este autor y considera importante la actividad mediadora en el desarrollo cultural del individuo como actividad psíquica superior.

Siendo consecuentes con la posición teórica de Vigotsky, se asume el principio de la mediación como un elemento mediador en la dinámica de la producción de textos orales en preuniversitario. Actividad mediadora concretada con el empleo de los relatos de vida como una cuestión de acercamiento contextual y vivencial, desde una perspectiva sociocultural. Se estimula, entonces, a través de esta actividad mediadora, el desarrollo de la actividad lingüístico-discursiva oral de los estudiantes del nivel

preuniversitario, como resultado de las relaciones sociales que se establecen desde los diferentes agentes socializadores (escuela, familia, comunidad) en los que se desenvuelve este estudiante.

La palabra mediación se deriva de las palabras latinas *medius*, a, um, adj. “Que está en el medio, en el centro, central” o *medium*, ii (de *medius*), n. “El medio, el centro”. Es importante para la presente investigación referirse a los diversos usos y conceptualizaciones que se le han dado al término **mediación** fuera de lo planteado por Vigotsky. La mediación se ha llevado a cabo en el campo de la antropología, las comunicaciones, la economía, las ciencias, la psicología, el derecho, entre otras. Picard, Cheryl (2002:52) define mediación como *“un proceso de negociación facilitada o asistida en la que el mediador controla el proceso y las partes determinan el resultado”*.

En el caso específico de la comunicación Picard considera que la tarea principal de un mediador ⁽¹⁾ no es hacer que las personas se comuniquen, sino más bien es ayudarles a comunicarse en una forma que garantice que ambas se escuchen y comprendan. En la actualidad pueden ser mencionadas las investigaciones de E. Frómata Quintana (2007) y R. Castro Cisnero (2014), quienes emplean desde diferentes ópticas el principio de la mediación sustentado por Vigotsky.

La psicología le concede al lenguaje especial importancia para el desarrollo de la personalidad, por las diversas funciones que cumple para el pleno desarrollo del psiquismo humano. Como instrumento de la actividad psíquica está vinculado indisolublemente al desarrollo de la actividad cognoscitiva, sirve como medio de planificación de esta y ejerce una función reguladora de la actividad de la personalidad. La función comunicativa del lenguaje hace posible la expresión de significados por medio de las palabras que tienen un contenido semántico adquirido mediante la experiencia histórico-social de la humanidad, la cual expresa y comunica mediante el lenguaje.

La filosofía marxista plantea que con ayuda del lenguaje se pasa de la contemplación viva, de la cognición sensorial, al pensamiento generalizado. El proceso cognoscitivo del hombre, según plantea Lenin, citado por Konstantinov (1980:119) va *“de la contemplación viva al pensamiento abstracto y de él a la práctica: tal es el camino de conocimiento de la verdad, del conocimiento de la realidad objetiva”* Es decir, la palabra es pensamiento generalizado. El hombre materializa sus pensamientos a través del lenguaje. A decir de los marxistas la conciencia y el lenguaje mantienen una estrecha relación. Al respecto Konstantinov (1980:119) cita a Marx y Engels, quienes refieren que: *“ni los pensamientos ni el lenguaje forman por sí solos un reino aparte (...) la realidad inmediata del pensamiento es el lenguaje”*. Se asumen los criterios abordados anteriormente para el desarrollo de la investigación que se realiza.

A partir de los años 80, los estudios de los neurolingüistas ingleses demuestran el interés que se debe poner en la frase y la importancia de los contextos y de las influencias sociales; también, con el propósito de crear situaciones reales de comunicación oral, para así lograr que en la clase se recreen las etapas del proceso comunicativo. Lo antes expuesto es de vital importancia, pues se lograría el aprendizaje y la ejecución de textos reales en la comunicación cotidiana, lo que conllevaría a que el alumno aprendiera a hablar, escuchar, leer y escribir.

F. Martínez (2004) refiere que el lenguaje es una categoría lingüística, teniendo en cuenta que este engloba en sí un vocabulario determinado, leyes gramaticales y fonéticas, en fin, un conjunto de recursos de los que hace uso el individuo que habla. Es una categoría psicológica porque es un medio de comunicación, una actividad específicamente humana. La utiliza para accionar e intercambiar pensamientos con otros hombres.

Por consiguiente, según F. Martínez (2004:38) *“El lenguaje es un proceso de asimilación de la lengua o idioma natal, de las habilidades para el uso de la lengua como medio para conocer el mundo, como un medio de comunicación entre las personas y como mecanismo para autoconocerse y autorregular su conducta”*. El lenguaje puede manifestarse tanto de forma oral como escrita. Independientemente de que la investigación se sustenta en la forma oral, se hace necesario establecer los puntos de contacto entre una y otra. (2).

Se toma partido con lo planteado por este autor cuando manifiesta que la lengua oral es un principio para la enseñanza-aprendizaje de la lengua escrita; lo que constituye una idea rectora para la investigación. El lenguaje, entonces, ayuda a la formación de una representación del mundo socialmente compartido y comunicable, y contribuye con ello a la socialización del individuo, a su integración social y cultural.

Según Vigotsky (1989) el lenguaje escrito es una función lingüística separada que difiere del lenguaje oral tanto en su estructura como en su funcionamiento. Aún su desarrollo mínimo requiere de un alto nivel de abstracción. La expresión escrita requiere trabajo más sistemático, más elaborado, pues su relación con el lenguaje interiorizado es distinta a la del lenguaje oral, este último, precede al lenguaje interiorizado en el caso del desarrollo, mientras que el escrito sigue a este y presupone su existencia.

Al respecto, el lingüista Blanche-Benveniste, Claire (1982), citado por F. Martínez (2004) sostiene que es necesario superar la dicotomía oral versus escrito y que no es suficiente establecer diferencias y sí aceptar que ha habido caminos paralelos, así como influencias recíprocas entre una y otra. En este caso, desde esta perspectiva se considera acertada la proposición de Claire Blanche, en cuanto a la dicotomía existente

entre el lenguaje escrito y el oral. Ambos tienen puntos de coincidencia para su desarrollo que serán abordados en el curso de la presente investigación.

Por otra parte los investigadores A. Luque e I. Vila (1996), citados por F. Martínez (2004) ofrecen algunas precisiones que resultan significativas para cualquier empeño que trate de abordar una modificación favorable de la enseñanza de la lengua materna. Ellos señalan que el lenguaje oral es situacional en el espacio y tiempo, es efímero, se aprende y se usa sin necesidad de conocer sus reglas, es rápido, admite libertad en la sintaxis, necesita de un interlocutor, utiliza recursos semiocinéticos tales como los gestos, la expresividad, y los paralingüistas como las pausas. Desde esta investigación se coincide con Luque y Vila en que el lenguaje oral es espontáneo y necesita de un interlocutor, pero no asume su posición respecto a que puede ser usado sin necesidad de reglas, y que admite libertad de sintaxis.

El lenguaje oral, en dependencia del contexto donde se utilice, posee sus propias normas al igual que la modalidad escrita. Tiene indicadores y dimensiones para ser medido y evaluado. Si los textos que se producen a partir del lenguaje oral no están concebidos en una sintaxis coherente, cohesionada, fluida, con un vocabulario asequible al interlocutor, corre el riesgo de que no se produzca un eficiente proceso comunicativo. La comunicación oral, cuenta además, con la utilización en forma de apoyo, de otros medios como es el caso de la comunicación no verbal, y otros elementos paralingüísticos, es decir el que emplea los gestos, las inflexiones de la voz, entre otros.

La producción de textos orales puede manifestarse como acto concreto del habla en diferentes variantes ⁽³⁾ en el proceso comunicativo oral: espontánea o formal. La espontánea que es la forma que se utiliza cotidianamente. Por consiguiente se asume que el lenguaje oral permite que la comunicación sea más directa y espontánea y que intervengan mayor número de interlocutores. Un lenguaje oral coherente y fluido permite al individuo interrelacionarse adecuadamente en diferentes contextos, fundamentalmente en el contexto social.

Al hablar de lenguaje es necesario referirse a la ciencia que lo estudia en su interioridad, que es la lingüística. Los estudios de Saussure (1973) como los de Chomsky (1957), en el campo de la lingüística, estaban enfocados en la lingüística de la lengua, que ya a fines del siglo XX comienza a denominarse lingüística textual o lingüística del habla o discurso. La lingüística textual proveniente de la Escuela de Praga, se ocupa del estudio de la lingüística del habla, del texto hablado, su naturaleza y sus reglas. Sus principales representantes ofrecen un interesante estudio del discurso oral y de la expresión oral generada en clases. Otros estudiosos hicieron aportes a la didáctica de la lengua, al plantear que se debía tener en

cuenta las particularidades del habla en la enseñanza. Otros, se dedicaron al estudio de los elementos lingüísticos y extralingüísticos del habla.

La lingüística del texto según Van Dijk (2000), citado por Sales Garrido (2007), se ocupa de los actos de habla que realiza un hablante en una situación determinada y que pueden estar integrados por manifestaciones habladas o escritas. En ella se aplica la etnografía, la etnometodología, la sociolingüística, la pragmática, la psicolingüística, entre otras, para estudiar el discurso de acuerdo con la situación y el contexto, las relaciones que se establecen entre sujeto-sujeto mediante un análisis discursivo funcional de sus estructuras, relaciona las dimensiones sintáctica, semántica y pragmática del texto.

Desde esta investigación se asumen los aportes de Van Dijk (2000) en su teoría del discurso, a partir de lo planteado sobre que el discurso debería estudiarse no solo como forma, significado y como proceso mental, sino que el discurso debe ser valorado también, como una estructura compleja dentro de la interacción y las prácticas sociales y las funciones que este realiza en el contexto, la sociedad y la cultura. Para la investigación es fundamental la importancia que reviste la categoría contexto como elemento movilizador y potenciador para el desarrollo de la producción de textos orales.

La pragmalingüística es una rama de la lingüística que ha sido muy utilizada en los últimos años por los estudiosos del lenguaje. El objeto de estudio de esta disciplina son los distintos recursos de que dispone una lengua para influir sobre los destinatarios de los mensajes, así como los diversos tipos de utilización que de esos recursos hacen los agentes del discurso, según las circunstancias en que se produzca su actuación lingüística. Las condiciones espaciotemporales y el marco sociocultural son fundamentales para la producción del discurso, de estos elementos se encarga la pragmalingüística.

Conjuntamente con la pragmalingüística se iba desarrollando otra, que trataría estos aspectos de una forma más directa, la sociolingüística. La presente investigación asume el estudio que hace la sociolingüística, de los diferentes contextos en que se desenvuelven los individuos (los estudiantes). Cada uno de estos jóvenes procede de diferentes comunidades, donde el uso del lenguaje está determinantemente marcado por las condiciones socioeconómicas, los valores, entre otros factores, de cada comunidad de habla.

La antropología y la historia cultural han reconocido el valor de la lingüística en el desarrollo de su campo de estudio. Se ha visto que el lenguaje es una herramienta útil en las ciencias del hombre y al mismo tiempo otras ciencias le han aportado al lenguaje. Por esta razón, la lingüística ha estado ligada históricamente a la antropología y la historia cultural del hombre, a la sociología, la filosofía, la psicología,

entre otras. Actualmente el lenguaje es un recurso valioso como guía para el estudio de cualquier cultura, puesto que el lenguaje siempre está ligado al desarrollo cultural de las civilizaciones. La antropología y la sociología son dos de las ciencias que han hecho uso de los relatos e historias de vida como parte de su desarrollo en las investigaciones, esencialmente cualitativas. De esta forma están contribuyendo al conocimiento histórico del lenguaje oral y la cultura en general.

La etnografía es otra de las ciencias que al igual que la antropología y la sociología hace uso de los relatos e historias de vida dentro de su campo investigativo. Esta ciencia tiene un amplio período evolutivo. Esta evolución ha repercutido en la existencia de muchas tendencias con variadas proyecciones metodológicas. Es de consideración de algunos autores la eficacia de la utilización de la etnografía en el proceso investigativo de la cultura, el arte en general y -como criterio de esta tesis- del lenguaje oral en particular, y la utilización de algunos de sus métodos- los relatos de vida- en la didáctica del habla para la potenciación de la producción de la oralidad.

En menor medida una investigación etnográfica se enmarca en la realización de estudios analítico-descriptivos de las prácticas sociales, las costumbres, los conocimientos acumulados y el comportamiento de grupos sociales en una cultura en particular. Las investigaciones con carácter etnográfico no se caracterizan por ser abordadas desde las ciencias pedagógicas, de ahí que la autora considere que la etnografía como ciencia pueda ser insertada en la dinámica de la producción de textos orales en el nivel preuniversitario, teniendo como punto de partida las normas culturales y lingüísticas de dichos estudiantes. La etnografía de la comunicación (Lomas, Tusón y Osoro, 2000), citado por Sales Garrido (2007), tiene su base en la antropología. Estudia, describe y clasifica las particularidades de la comunicación en las diferentes razas o pueblos. Toma en cuenta criterios como el de competencia comunicativa. Reconoce que los individuos deben poseer diferentes habilidades para comportarse de manera competente en cualquier situación. Garrido (2007) se refiere a la Etnometodología como otra de las ciencias interactuantes en el desarrollo de la producción de textos orales. Esta ciencia estudia la conversación espontánea como actividad social propia del comportamiento humano racional y está sujeta a reglas que provienen del bagaje de experiencias que posee cada individuo, por tanto, el tipo de interacción social implícito en ella, criterios que tienen gran importancia en el estudio del discurso oral.

La Sociolingüística, la Etnografía y la Etnometodología, tienen en común que todo análisis del discurso debe hacerse a partir de los detalles del habla, por lo que se consideran útiles los postulados de estas ciencias para la presente investigación.

Dell Hymes (1972), desde una perspectiva sociológica, estudia el habla en un contexto social determinado y las influencias de los factores socioculturales cognitivos y psicológicos en que está sumergido el hablante. Destaca, además, la importancia de conocer las diferentes situaciones comunicativas y los actuantes en esta comunicación. La perspectiva sociológica se hace evidente al tener en cuenta la sociedad como referente esencial para la educación, donde esta última constituye un sistema complejo de influencias, en las que participa toda la sociedad, y esto se revierte en la producción de textos orales de los estudiantes como un producto social.

Por otra parte, aprender significa, según la Pedagogía, un modo de interactuar, de comunicarse con otros, de apoyarse en ellos para construir y perfeccionar los propios conocimientos y transitar hacia formas de actuación autorreguladas. La unidad básica del análisis del proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador no es la actividad individual del aprendiz, sino la actividad articulada y conjunta estudiante-estudiante y estudiante-profesor en relación con las tareas estudiantiles.

El profesor puede diseñar sus propios instrumentos y crear nuevas vías para el logro de un aprendizaje desarrollador en sus estudiantes. El desarrollo de la producción de textos orales es un componente esencial para el logro de un aprendizaje desarrollador, teniendo en cuenta que es la forma de comunicación más comúnmente empleada y por ende facilita la continua y constante interacción entre los estudiantes y estos a su vez con el profesor, tanto en el ámbito docente como en todo el ámbito sociocultural en que se desenvuelven. El lenguaje verbal desempeña una función principal en el desarrollo de la producción de textos orales. Esto se logra a través del propio proceso de comunicación. De ahí la doble relación que se establece entre comunicación y enseñanza, a partir de que la enseñanza es un proceso comunicativo y dentro de sus funciones está transmitir y desarrollar facultades comunicativas.

La semiótica es otra de las ciencias que desde esta investigación se toma como referente. Saussure (1973:60) la consideraba como “la ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la sociedad”. Los presupuestos saussureanos son tomados por Umberto Eco en sus estudios sobre semiótica, el cual plantea un modelo semiótico-informacional que contiene elementos que resultan de interés para la investigación como son: sistema emisor → sistema transmitido → interpretante, lo que a su vez dan origen a la multiplicidad de códigos lingüísticos y extralingüísticos, lo que demuestra que la comunicación no es una actividad meramente lingüística, sino una actividad semiótica en sentido amplio, en la que varios sistemas de signos se complementan entre sí, atendiendo al tipo de texto.

En los últimos años los programas de la asignatura Español-Literatura se rigen por el nuevo enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural de Angelina Roméu. La investigación asume los postulados implicados en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural (Roméu, 2007). Como resultado del avance logrado con la lingüística textual se han producido cambios en la concepción de la enseñanza de la lengua. De una didáctica de la lengua se ha transitado hacia una didáctica del habla, que se centra en el problema de la comunicación, es decir, en lograr que los estudiantes se conviertan en comunicadores eficientes, capaces de comprender y construir textos de forma coherente, en dependencia de las necesidades comunicativas que se les presenten, en las diferentes situaciones comunicativas en las que habrán de interactuar.

El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural parte de la integración de los componentes de la asignatura con una visión hacia esas tres dimensiones. La dimensión sociocultural de este enfoque está centrada en el conocimiento e importancia del contexto para el desarrollo de la cognición y la comunicación de los estudiantes, atendiendo a la intención, la finalidad y la situación en la que tiene lugar el proceso comunicativo. Este enfoque no precisa aún la repercusión de la dimensión sociocultural en la dinámica a la producción de textos orales.

Los estudiantes poseen patrones culturales, sociales y lingüísticos que adquieren en su entorno sociocultural, a ellos se suman los que adquieren en el contexto educativo, de ahí la necesidad de contextualizarse a sus vivencias desde el propio proceso educativo, pero sin soslayar las características aportadas por el contexto sociocultural del estudiante. Es pertinente precisar que con la visión de este enfoque se han desarrollado disímiles investigaciones, las cuales han estado dirigidas fundamentalmente a la producción escrita y a los componentes gramatical y ortográfico, quedando así relegado el tratamiento a la producción de textos orales. En consecuencia, las investigaciones no han dirigido la mirada a la búsqueda de nuevas vías didácticas para el desarrollo de la producción oral desde una perspectiva sociocultural, y sí han enfatizado en lo cognitivo y lo comunicativo.

La presente investigación parte de las insuficiencias que presentan los estudiantes de la Educación Preuniversitaria en el proceso de producción de textos orales. La producción textual oral constituye una modalidad dentro del proceso comunicativo, de ahí que desde los referentes teóricos se partiera de la comunicación como un proceso eminentemente social y se desplegara la reseña hacia sus diversas manifestaciones y hacia las diferentes ciencias que tributan a su desarrollo.

Después de la década de los noventa comienza a dársele otra denominación: construcción de textos orales y escritos, hasta que en los últimos años comienza a denominársele producción de textos, tanto para lo oral como para lo escrito. Por consiguiente la producción de textos orales ha sido abordada y trabajada por diversos investigadores, fundamentalmente en Cuba y América Latina. Por tanto se considera pertinente referirse a la dinámica del tratamiento al proceso de producción de textos orales desde algunas de las investigaciones desarrolladas.

Por ejemplo, a partir del año 1995, el Ministerio de Educación del Perú inicia una reforma curricular en la Educación Básica Regular. Los documentos curriculares y metodológicos publicados por este ministerio han puesto énfasis en la necesidad de aprender el lenguaje de manera integral, como un medio para comunicarse eficazmente en cualquier situación cotidiana. Esta perspectiva integral acerca de la enseñanza del lenguaje en las instituciones educativas ha significado optar por un enfoque más funcional y comunicativo que el vigente hasta ese entonces. El nuevo enfoque de la educación peruana privilegia la construcción de significados como eje de las competencias de comprensión y producción de textos. Dentro de las estrategias propuestas por el enfoque antes mencionado, la educación peruana utiliza como vía para la evaluación de la producción de textos escritos la correcta utilización del léxico.

J. Marinkovich (2002) de la Universidad Católica Chilena de Valparaíso hace referencia a enfoques de proceso en la producción de textos escritos. Ofrece relevancia a la incorporación del término “proceso” en la producción de textos, para su aprendizaje. Marinkovich, conjuntamente con otras fuentes latinoamericanas consultadas, hace referencia a la producción de textos, como un proceso, pero en su modalidad escrita.

Lucía Fraca de Barrera y Sandra Maurera Caballero (2006), del Instituto Venezolano de Investigaciones Lingüísticas y Literarias realizaron un modelo pedagógico metalingüístico para la producción de textos escritos. Estas autoras toman en consideración el hecho de que el ser humano es un ente psicosociolingüístico. Fraca (2006) plantea que para que haya reflexión, se debe tomar en cuenta el conocimiento previo (que posee el estudiante), el nuevo (facilitado por el profesor) y el integrado (que se forma a partir de los dos anteriores). En cuanto al conocimiento previo, cabe señalar que este no siempre está instalado en la cognición social del individuo y, por lo tanto, puede ser incorporado por el docente en el proceso didáctico.

La autora de esta tesis considera que los planteamientos de Fraca y Maurera son válidos, también, para el tratamiento a la producción de textos orales, a partir de que para la producción oral se tiene en cuenta el

conocimiento que posee el estudiante, sustraído de su entorno sociocultural; el profesor le facilita un nuevo conocimiento que procede del entorno escolar y la integración de ambos facilita un mejor desempeño a la hora de producir textos por la vía oral. Los criterios de las autoras mencionadas constituyen un referente importante para la presente investigación, atendiendo a la perspectiva sociocultural que se le connota a dicha investigación.

Álvarez Angulo y Ramírez Bravo (2006), pertenecientes al Grupo Didactex (España) realizaron un compendio referido a las diferentes teorías o modelos sobre la enseñanza y el aprendizaje de la producción textual escrita. Aunque el centro de su investigación estuvo enmarcado en los modelos de diversos autores respecto a la escritura, desde esta óptica se considera que algunos de los aspectos que se tuvieron en cuenta en la elaboración de dichos modelos son coherentes también con el proceso de producción de textos orales. De ahí que desde la presente investigación se tomen en cuenta algunos de los elementos teóricos abordados por ellos en sus modelos para la producción escrita, para la dinámica de la producción de textos orales en los estudiantes del nivel preuniversitario.

Se parte del modelo de Hayes y Flower (1980), quienes abogan por rescatar la importancia de las interrelaciones que se evidencian en la producción escrita. En el caso de la presente investigación, se insiste en las interrelaciones que lo hacen en la producción oral. Esas interrelaciones están dadas en la interrelación del contexto social (la audiencia) con el contexto físico (el texto producido). Para la investigación que se realiza las interrelaciones entre ambos contextos representan las vivencias y las experiencias cercanas a su contexto que requieren para producir textos orales. El modelo de Nystrand (1982) recupera la importancia que tiene la dimensión sociolingüística y etnográfica de las comunidades de habla. Extrapolando los criterios de este autor a la investigación se hará referencia a que cada miembro de una comunidad de habla determinada, en este caso, el orador, no solamente debe adecuar el conocimiento a las condiciones del auditorio, sino también a las maneras relevantes de hablar.

En el modelo de Beaugrande y Dressler (1980), referenciado por Álvarez Angulo, T. (2006), los textos se producen a través de operaciones complejas que son guiadas por la memoria, la atención, el recuerdo y la motivación. La producción de textos escritos, según el autor, se desarrolla en un contexto y se establece en unas determinadas condiciones generales de cognición y de comunicación. Desde estos estudios investigativos se asume de este modelo que la producción de textos, en este caso orales, también se desarrolla en un contexto y se establece en condiciones determinadas de cognición y comunicación, ya sea

en el ámbito curricular, en el extracurricular, o en el contexto sociocultural en el que se desenvuelve el estudiante.

El modelo de Grabe y Kaplan (1996), sugiere que los procesos de producción textual tienen en cuenta aspectos tales como: los tipos de texto que se desea producir, las condiciones de producción del texto (como proceso y como producto), el valor académico, social y cultural de la producción, entre otros. Ambos autores sistematizan un modelo etnográfico, que se sustenta en diversas teorías sociolingüísticas, permite reivindicar el quehacer del emisor-receptor, sus condiciones socioculturales y sus necesidades de expresión y comunicación.

Estos autores se enfrascan en un modelo etnográfico sustentado en la sociolingüística. En el caso de esta investigación, se asumen algunas de las ideas que recoge dicho modelo. Es importante para la propuesta que se realiza, el hecho de que el modelo sea concebido desde lo etnográfico y con referentes sociolingüísticos. Estos elementos cobran relevancia para la tesis dado que los relatos de vida-como recurso etnográfico- pueden ser empleados como una vía didáctica para la dinámica de la producción textual oral en preuniversitario.

La investigadora considera pertinente referir que en cada uno de los modelos recogidos en la compilación de Álvarez Angulo existe un elemento en común dentro de los aspectos que se tienen en cuenta para la producción de textos escritos, y es el caso de la memoria. Algunos de los autores hacen referencia a la memoria a largo plazo y la memoria a corto plazo, la memoria de trabajo, en fin la memoria. Este aspecto, a criterio de esta autora, es un punto de partida para la conceptualización de la terminología producción de textos orales, vital para la investigación que se realiza.

El propio Grupo Didactext (2003), concibe la producción del texto como un macroproceso en el que se interrelacionan factores culturales, sociales, emotivos, afectivos, cognitivos, discursivos, semánticos, pragmáticos, verbales y didácticos. Este modelo hace hincapié en los componentes cognitivos y su relación con los factores culturales y sociales e impulsa la intervención en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Otras han sido las investigaciones, en Cuba, que han tratado la producción de textos, aunque no precisamente con esa terminología, sino que se ha mantenido como proceso de construcción de textos orales y escritos, fundamentalmente en los últimos años. Es pertinente referirse a ellas para evidenciar la dinámica del proceso de producción de textos orales. En este caso puede mencionarse la tesis en opción al grado de Doctor en ciencias de F. Vega Veranes (2003). Angelina Roméu Escobar publica en el año

2003 el libro *Acerca de la Enseñanza del Español y la Literatura*, en el mismo se ofrece el tratamiento que se le debe dar desde el punto de vista de la teoría de la comunicación y del análisis textual a la enseñanza del Español–Literatura. En el propio año 2003 Juan E. Azcoaga publica el libro *Del Lenguaje al Pensamiento Verbal* donde hace un estudio de la importancia de los diferentes tipos de lenguaje.

El Dr. Alexis B. Elías Hernández (2004) desarrolla su tesis en la comunicación oral de los estudiantes de la escuela media. Su propuesta está enfocada en el empleo de la sinergia comunicativa como elemento potenciador de la lengua oral en los estudiantes. En esta tesis, el mencionado autor hace referencia a premisas rectoras del proceso comunicativo, las cuales son coherentes con la investigación que se realiza: en el proceso comunicativo oral se produce una sinergia comunicativa, el reforzamiento de las vías para adquirir información enriquece el proceso comunicativo, la escuela cubana necesita de arreglos pedagógicos que favorezcan el éxito del proceso comunicativo, la sociedad cubana exige de individuos transformadores del entorno sociolingüístico.

Estas premisas planteadas por Elías, demuestran que la enseñanza de la lengua oral, según el propio autor, debe realizarse principalmente a través de actividades creadoras, comunicativas, vivenciales, donde aparezca la expresión oral, como recurso integrador, que permita el movimiento del modelo ideal al modelo real, lo que potenciará el desarrollo de la competencia comunicativa del estudiante y la proyección de este hacia su entorno sociolingüístico.

Otros autores al referirse a la producción de textos orales lo circunscriben a la expresión oral, tal es el caso de R. Lineros Quintero (2005), Y. Tardo Fernández (2006), A. Díaz Bernal (2007), E. Romero (2009), Carlos A. Rodríguez Fernández (2009; T. Barthelemy (2010). Los autores mencionados anteriormente proponen en sus investigaciones diferentes soluciones y recomendaciones para el tratamiento de la producción de textos orales. Estas investigaciones no se dirigen a la Educación Preuniversitaria y en ninguno de los casos se emplea la terminología producción de textos para la modalidad oral, ni es sugerida la utilización de los relatos de vida como una nueva vía didáctica.

Dicotomía de los términos construcción-producción

Han sido tomados en cuenta referentes teórico-metodológicos de las diversas investigaciones realizadas en función del desarrollo de la producción textual oral. La autora de la tesis considera pertinente referirse a la dicotomía que en la actualidad se declara entre las denominaciones **construcción** y **producción**. Muchos autores utilizan estos términos indistintamente. ⁽⁴⁾ I. Domínguez (2013:133) ha considerado necesario aclarar los términos, teniendo en cuenta que se utilizan indistintamente como sinónimos, por

tanto refiere que la **Construcción textual** es: “el proceso mediante el cual el individuo elabora discursos orales y escritos”. Expresa que: **Producción** es: “el proceso mediante el cual el individuo comprende la realidad y construye significados sobre ella.”

Atendiendo a lo antes expresado se toma como punto de referencia los conceptos dados por Domínguez, además de las diversas fuentes consultadas, que el término producción, en el caso específico de esta investigación, es más pertinente para la modalidad oral que para la escrita. Debe partirse de que la construcción es un proceso que en su concepción está llegar a un producto final, acabado y con calidad. La producción en cambio, es igualmente un proceso pero más espontáneo y su contextualización es mayor en dependencia de la situación comunicativa en que se desarrolla.

Por otra parte, también se considera que la producción de textos orales es un proceso que puede ser autorregulado o no. Cuando se habla de una producción autorregulada hay que referirse al lenguaje formal, donde se incluye la exposición. En el discurso oral en todo momento el individuo requiere de dar un producto terminado con calidad, puesto que la posibilidad de hacer borradores o textos intermedios, así como la posibilidad de revisar y corregir no existe. En este caso específico el objetivo es lograr la producción de un texto oral donde prime la coherencia, la fluidez, una correcta pronunciación que facilite convencer y persuadir al auditorio, cualquiera que este sea.

Por consiguiente y teniendo en cuenta el objeto de la investigación Y. Gé (2015) define **la producción de textos orales** como:

“un proceso que se inicia en la memoria del individuo y que puede ser incentivado por una mediación, como consecuencia de los conocimientos previamente adquiridos en los diferentes contextos en los que se desenvuelve y que se pondrá de manifiesto a partir del acto de habla revelando las habilidades comunicativas, discursivas, que posee cada hablante como producto final”.

Dicotomía de los términos texto-discurso

Al definirse producción de textos la autora es del criterio que debe hacerse referencia al término texto, como una categoría inherente de este proceso. El texto posibilita al individuo la integración de diferentes conocimientos y habilidades que son expuestos por medio del lenguaje. La autora considera pertinente referirse al concepto de texto dado por Roméu (2007:100): “texto es un enunciado comunicativo coherente, portador de un significado, que cumple una determinada función comunicativa en un contexto determinado, que se produce con una determinada intención comunicativa y una determinada finalidad (...)”

A partir de que en la investigación se abordan al unísono los términos texto y discurso es válido referirse a la dicotomía generada alrededor de ellos. Según las características de ambos, puede inferirse que todo discurso constituye un texto, pero no todo texto constituye un discurso. Según Van Dijk el texto implica tanto el discurso oral como el escrito, vistos ambos en su realización con el contexto. Para este autor resulta útil incluir en el concepto de discurso los textos escritos. En la actualidad se considera que entre discurso y texto existe una relación indisoluble, pues no puede haber discurso sin un texto.

Roméu (2003:18) plantea que en cualquier contexto social, el discurso es: *“un instrumento de educación científica, ideológica y cultural, que se emplea en los diferentes ámbitos donde las personas interactúan: conversación familiar, debate científico o político, tertulia literaria, disertación académica, entre otras”*. La autora de la investigación, se sustenta en los criterios de Van Dijk y Angelina sobre la relación texto/discurso.

Teun A. Van Dijk considera pertinente incluir los textos escritos dentro del concepto de discurso, aunque reconoce las diferencias establecidas que existen entre el lenguaje hablado y el escrito. El lenguaje hablado constituye una forma de interacción en la que intervienen hablantes que a la vez se pronuncian como emisores y receptores. En el lenguaje escrito no existe la posibilidad de interacción, puesto que el emisor del texto escrito no cuenta con la presencia inmediata de un receptor. Por consiguiente la autora de esta tesis considera importante destacar que en el discurso oral ejercen una marcada influencia la pronunciación, la entonación, la fluidez, entre otros elementos propios del discurso hablado, además del lenguaje no verbal, quien desempeña un papel importante en el proceso de interacción comunicativa.

Se parte del texto (macro), para referirse a la producción de textos orales, teniendo como punto de partida el concepto de Roméu anteriormente abordado; y consecuentemente del discurso oral (micro) para el desarrollo de la competencia discursiva oral como resultado del proceso de producción de textos orales. Se enmarca en el discurso, desde la estrecha relación que este mantiene con las características del contexto en el que se produce. En el contexto donde se produce el discurso están presentes las características socioculturales de los individuos que realizan el acto comunicativo.

Paola Laura Gorla (2014) considera que el análisis del discurso necesita de la atenta observación lingüística, pero también de otros enfoques que permitan examinar y evaluar ese conjunto de fenómenos pragmáticos, sintácticos, prosódicos, psicológicos, sociales y culturales que se producen e interactúan en un discurso. En todo este proceso de análisis Gorla integra tres disciplinas: la lingüística como la encargada del estudio del lenguaje y su uso; la psicología y su enfoque cognitivo, quien se encarga de las

creencias y la memoria individual del sujeto donde se manifiestan las modalidades de la comunicación; y las ciencias sociales, que permiten analizar el discurso dentro del contexto sociocultural en el cual se realiza.

En el caso específico de la investigación los estudiantes son los participantes directos del acto comunicativo, los encargados de la producción del discurso, por tanto en esa producción se evidenciarán las particularidades del medio sociocultural en el que estos se desenvuelven, así como las individualidades, el significado de lo expresado, todo a partir de la forma discursiva oral en que se desarrolle el acto comunicativo y el léxico que los mismos empleen.

Los elementos normativos para la producción de textos orales

Las normas textuales y lexicales en esencia están concebidas para la producción de textos escritos, no obstante desde esta investigación se asumen algunos de los elementos de estas normativas para el tratamiento a la producción escrita que son coherentes para la dinámica de la producción oral. Actualmente, en los estudiantes del nivel preuniversitario la pobreza léxica constituye una de las mayores dificultades en la producción de textos orales. Desde esta investigación se considera pertinente referirse a lo planteado por I. Domínguez (2010), respecto al léxico, la cual asevera que el caudal léxico de una lengua se conforma por un conjunto de palabras y frases, que constituyen parte importante en el proceso comunicativo de cada individuo. La propia autora es del criterio que el estudio del léxico reviste gran connotación para la formación de hablantes cultos de una lengua.

El Diccionario Larousse, citado por Domínguez (2011) refiere que léxico proviene del vocablo griego, *lexikos*, de *lexis*, que significa “lenguaje, palabra: perteneciente o relativo al léxico de una lengua o región; conjunto de palabras de un idioma, o de las que pertenecen al uso de una región, a una actividad determinada, a un campo semántico dado”.

Figuerola Esteva, M. (1982:89) refiere que “*el léxico es la totalidad de los lexemas de una lengua o totalidad de signos lexicales*”. Es pertinente a consideración de la autora de la investigación referirse a las diferencias que se han establecido entre léxico y vocabulario, por la importancia que reviste en este caso para la dinámica de la producción de textos orales.

La palabra es la unidad elemental en que puede fragmentarse un texto. El vocablo, por su parte, es la correspondiente al conjunto llamado vocabulario y representa una abstracción de la palabra en el texto, por lo que equivale al lexema en el nivel lexical. Palabra y vocablo operan a “nivel” de discurso. Pero la palabra

es una entidad concreta y el vocablo, en cambio, tiene doble condición, es abstracto respecto a la palabra y concreto respecto al lexema.

El binomio vocablo/palabra está íntimamente relacionado con la distinción entre léxico y vocabulario. Mientras que el léxico se define como el conjunto de las unidades virtuales del nivel lexical de la lengua, el vocabulario se concibe como la lista de dichas unidades virtuales que se actualizan en el discurso. Así el vocabulario de un texto implica la existencia de un léxico, del que solo es una parte. Existen distintos tipos de léxico, como es el caso del común, diferencial, básico, disponible y fundamental. No obstante para la presente investigación se toman en cuenta el común y el disponible.

El léxico básico: es el que abarca los vocablos más usuales de una comunidad y se caracteriza por el alto grado de estabilidad de sus componentes. Aparece con mucha frecuencia y en todo tipo de discursos, independientemente de la temática que se trate. En el léxico básico, los vocablos que van a alcanzar mayor frecuencia son los elementos de relación, luego les seguirá en orden de frecuencia decreciente la inmensa mayoría de los verbos y adjetivos y, en menor grado, los sustantivos.

Léxico disponible: es el caudal léxico utilizable en una situación comunicativa dada. La suma de ambos léxicos, el básico y el disponible, constituye el vocabulario fundamental, que está formado por aquellos vocablos de máxima frecuencia en el habla y en la escritura y que son conocidos por todos los hablantes de un idioma que han cursado estudios elementales.

Figuroa Esteva (1982), independientemente de su enfoque estructuralista, al referirse a la importancia que le atribuye al componente gramatical en el conocimiento de la lengua, reconoce a la lengua como un instrumento social. Deja por sentado que el conocimiento de una lengua no se basa exclusivamente en el empleo de su gramática, sino que constituye una necesidad conocer y saber emplear una parte considerable de unidades lexicales; y por tanto que sea una parte importante del vocabulario de la lengua. Al producirse el tránsito a una lingüística discursiva este propio autor tiene en cuenta que la producción del discurso lleva implícito, además del léxico y la gramática, el dominio del contexto y las adecuaciones pertinentes a las diferentes situaciones en que este se produce.

Al hacer referencia al léxico es importante tener en cuenta las normas lexicales. De las tres dimensiones (semántica, sintáctica y pragmática del discurso), en las que se hacen evidentes las normas lexicales, esta investigación sin restar valor a las otras dimensiones se enfocará, fundamentalmente en su dimensión pragmática. La dimensión pragmática de la normativa lexical se centra en el estudio del sentido de la palabra según el contexto y la intención comunicativa del hablante. A partir de lo anteriormente planteado

la tesis tiene en cuenta la dimensión pragmática del discurso de las normas lexicales, tomando como punto de partida que las normas lexicales en dicha dimensión regulan el empleo del léxico en el contexto en que se desenvuelve el individuo (los estudiantes) y a su intención comunicativa.

Desde un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, el proceso de enseñanza-aprendizaje del léxico se orienta hacia el enriquecimiento cuantitativo y cualitativo del vocabulario, el estudio de los fraseologismos, el análisis de los fenómenos de polisemia, sinonimia, antonimia, hiperonimia e hiponimia y su empleo en enunciados estilísticamente diferentes y en situaciones comunicativas variadas, según la intención comunicativa del autor. Es en ellos donde los disímiles fenómenos de la lengua cobran sentido y hacen posible la comprensión de textos orales y escritos coherentes.

Otro de los aspectos a tener en consideración es la normativa textual. Tanto en la comunicación escrita como oral deben seguirse las normas para textualizar. *“La textualización es el conjunto de los procedimientos de la puesta en el discurso”*. Domínguez I. (2011:155). La textualización deberá ajustarse a las restricciones de la forma en que va a ser manifestada.

Es del criterio de algunos estudiosos del texto que la textualidad, considerada además, como la integridad del texto tanto formal como de contenido, es la propiedad que define el texto. Cárdenas Molina, G. (2006). La textualidad se conforma por una serie de principios que ha tenido diversas formas de nombrarse. Desde esta investigación se asumen los rasgos esenciales que constituyen la textualidad ⁽⁵⁾ dados por Robert de Beaugrande (1980).

La normativa textual le concede importancia, además, a la competencia discursiva. Esta competencia discursiva, comprendida por la normativa textual ha estado dirigida, fundamentalmente, a la producción textual escrita. Desde esta investigación son asumidos los referentes de la competencia discursiva en función de la dinámica de la producción de textos orales, atendiendo al nivel de coherencia que puede establecerse entre las dos modalidades (oral y escrita).

La competencia discursiva es vista como *“la capacidad de producir discursos de acuerdo con las exigencias sociales y las situaciones de comunicación”*. Domínguez (2011:168). Por consiguiente se considera pertinente referenciar los aspectos que exige la competencia discursiva, vista así por Maingueneau (2003) citado por Domínguez I. (2011): a) conocimientos necesarios acerca de los factores situacionales que pueden rodear una producción; b) conocimientos necesarios para un discurso determinado: lingüístico, temático y textual; c) una habilidad discursiva para iniciar y poner en práctica unos

procesos lingüísticos apropiados, intuitivos y controlados, con el fin de controlar un texto, una producción y de aplicarlos a la situación.

La competencia comunicativa desde la dinámica de la producción de textos orales

Luego de analizada la dicotomía entre los términos construcción- producción, la dicotomía texto/discurso, conceptualizado el proceso de producción de textos orales por la investigadora y el haberse referido a las diversas investigaciones en torno a la dinámica del proceso de producción textual oral, la autora de la tesis considera importante referirse a la competencia comunicativa, puesto que es la finalidad del proceso comunicativo establecido desde la asignatura Español-Literatura en el nivel preuniversitario.

Según Garrido un aspecto importante en los estudios lingüísticos y didácticos para el tránsito de una lingüística de la lengua a una lingüística del habla, y en consecuencia de una didáctica de la lengua hacia una didáctica del habla, es la introducción del término competencia ⁽⁶⁾. Dell Hymes (1972), Chomsky (1981), Van Dijk (2000), Sales Garrido Ligia (2007), Roméu Angelina (2007), Domínguez Ileana (2011), aportan diferentes conceptos de competencia comunicativa. Esta investigadora asume el concepto de Ileana Domínguez (2011:14), quien plantea que la competencia comunicativa: *“es una configuración psicológica que integra las experiencias del individuo que se acumulan en el uso de la lengua y se evidencia en el conocimiento del mundo, de los medios lingüísticos, su disponibilidad y su empleo en la comunicación en contextos específicos”*.

Roméu (2007:17) propicia un nuevo enfoque para la enseñanza de la lengua y aparece entonces la competencia cognitiva, comunicativa y sociocultural, la cual define como: *“configuración psicológica que comprende las capacidades cognitivas para comprender y producir significados, los conocimientos acerca de las estructuras lingüísticas y discursivas y las capacidades para interactuar en diversos contextos socioculturales con diferentes fines y propósitos”*. El objetivo fundamental de la enseñanza de la lengua, a partir de este enfoque, es lograr el desarrollo de la competencia cognitivo, comunicativa y sociocultural de los estudiantes.

Roméu (2007) plantea que la competencia comunicativa comprende la competencia lingüística, (habilidad para emplear los medios o recursos lingüísticos); la competencia sociolingüística (habilidad para adecuar los medios lingüísticos a las características de la situación y el contexto); la competencia discursiva, (habilidad para relacionar coherentemente las partes del discurso con este como un todo); y la competencia estratégica, (habilidad para iniciar, desarrollar y concluir la comunicación). ⁽⁷⁾

En la Educación Preuniversitaria el programa de la asignatura Español-Literatura tiene como fin el desarrollo de la competencia comunicativa del estudiante, en su formación como bachiller y en su preparación para el ingreso a la Educación Superior. La producción de textos orales es un componente que en los momentos actuales está cobrando valor a partir de las nuevas adecuaciones hechas al Modelo de Preuniversitario (**ANEXOS 1 Y 2**), de preparar a los estudiantes para su posterior ingreso a la Educación Superior, en la revelación de su protagonismo, autonomía y dominio de los contenidos a partir de la oralidad.

De la dinámica de la producción de textos orales en preuniversitario, vista desde los referentes teórico-metodológicos analizados, puede decirse que las investigaciones realizadas, fundamentalmente en las últimas décadas, han abordado la producción textual oral como un componente vinculado directamente con la producción escrita. Otras la han abordado desde otros componentes de la asignatura Español-Literatura, como la gramática. En sentido general se han direccionado hacia otros niveles de educación, por lo que la producción de textos orales en la Educación Preuniversitaria ha sido, generalmente, insuficientemente tratada. Por consiguiente es pertinente referirse a los relatos de vida como un recurso etnográfico su implementación en la dinámica de la producción de textos orales en el proceso educativo de la Educación Preuniversitaria.

1.2 Una visión desde la Etnografía para la dinámica de la producción de textos orales

Las concepciones referentes al discurso cobran relevancia en lo que actualmente se le denomina lingüística del habla o discurso. En esas concepciones han estado presente los aportes de diversas ciencias, que desde sus respectivos campos de estudio han abordado las problemáticas respecto a la comunicación, la cognición y los usos del lenguaje en diferentes contextos. Entre esas ciencias pueden mencionarse la etnografía, la semiótica, la sociolingüística, la pragmática, entre otras.

Es de particular interés la Etnografía, ciencia esta que tiene sus antecedentes en la Antropología. Su esencia está en el estudio de las maneras de hablar de diferentes etnias o pueblos, como parte de su cultura. Van Dijk, citado por Roméu (2003), refiere que su aporte está en sacar a la luz que los hablantes de una lengua van más allá de su gramática, puesto que poseen una competencia comunicativa mediada por su cultura. Cada pueblo tiene sus propias maneras de expresar los sentimientos, de saludar, es decir, tienen una cultura que los identifica.

La etnografía ha aportado disímiles materiales empíricos para los estudios antropológicos. No obstante los estudiosos de las ciencias de la educación, en las últimas décadas empezaron a tomar interés por la

etnografía y a valorar sus potencialidades dentro del campo educativo. Velasco, H. y Díaz de Rada (1999), refieren que las reformas que tienen lugar en el sistema educativo han posibilitado que la palabra etnografía se convierta en una de las claves de la comprensión del papel del educador como investigador social de la escuela.

Algunos consideran importante optar por la etnografía como una opción metodológica y no simplemente como una técnica en el campo de la investigación educativa, atendiendo al amplio contenido teórico que ello implica. Por consiguiente la autora de la presente investigación considera pertinente valorar las posibilidades y potencialidades de los recursos etnográficos, desde el punto de vista metodológico y con un carácter didáctico, en función de la dinámica de la producción de textos orales en el proceso educativo de la Educación Preuniversitaria. Se toma en cuenta que la etnografía desde, una visión empírica, parte de una observación exhaustiva de la realidad social, de donde no se excluye el proceso educativo. La inserción de la etnografía en el campo educativo, le reporta a este una nueva mirada a sus objetos de estudio y conlleva a la realización de adecuaciones metodológicas y didácticas a las problemáticas por resolver dentro del sistema educacional.

(Hymes, 1972), desde los estudios sociolingüísticos, se enfoca en la etnografía para la comprensión y el tratamiento a problemas educativos. Para ello se centra en el registro (grabado o de video) de la interacción que se da en eventos educativos de cualquier tipo. En gran parte de estos estudios, se intenta mediante el análisis reconstruir el código o la competencia comunicativa que rige y genera la interacción verbal y no verbal de los actores. Estos códigos o competencias varían de contexto a contexto, de cultura a cultura, según diferentes pautas de socialización. Esta posición facilita la relación que se establece entre la práctica docente y la experiencia escolar de los estudiantes.

Con la aparición de la Etnografía de la comunicación ⁽⁸⁾ se amplía el concepto de competencia lingüística, atendiendo a que la realización del habla está regida por un sistema de reglas al igual que la escritura. Posibilita, además, que el lenguaje sea valorado como un producto de la actividad social del individuo y no como un producto netamente cognitivo. Esta disciplina facilita la aproximación a los individuos, de manera que le permite al investigador la observación y posteriormente la descripción de los usos lingüísticos en determinados contextos sociales. Es pertinente asumir desde esta investigación los criterios que aporta esta disciplina para la dinámica de la producción de textos orales en la Educación Preuniversitaria.

La etnografía ha tenido, desde su surgimiento, las más variadas proyecciones metodológicas. Por consiguiente el enfoque etnográfico en las investigaciones cualitativas puede manifestarse de diversos

modos. El enfoque etnográfico ha sido uno de los más empleados en la investigación de la cultura y el arte.

⁽⁹⁾ Aunque no toda investigación cualitativa tiene que emplearlo, ha sido utilizado con eficacia en una serie de esferas sociales y constituye uno de los más útiles.

El enfoque cualitativo para la investigación de las ciencias sociales ha venido tomando auge. Para muchos investigadores noveles este enfoque resulta novedoso; sin embargo la utilización del enfoque cualitativo precede históricamente al cuantitativo en todos los campos de la ciencia. Las ciencias humanas o sociales como se les conoce, son las encargadas de los estudios referentes a todo lo concerniente al ser humano, a sus formas de vida y a su conducta, por tanto el método a utilizar en este campo es el cualitativo. En este tipo de investigación, el investigador se convierte en actor social y participa de la vida de los actores que trata de conocer compartiendo sus mismos lugares de interrelación y sus mismas formas de vida.

Las ciencias humanas han estado experimentando y utilizando nuevos métodos, nuevas técnicas y nuevos instrumentos para la investigación con un enfoque humanístico amplio en el que, por ahora, predomina la orientación cualitativa. Aparece, entonces, una vía metodológica que representaba al cualitivismo y representada por L. V. Thomas (1958): las historias de vida. En la actualidad las historias de vida han adquirido valor científico. Han existido, existen y existirán variedad de documentos con valor biográfico, que se han perfilado de acuerdo al desarrollo de la sociedad en el campo científico de las ciencias sociales.

Esto trae consigo que las historias de vida, marcadas en sus inicios por Thomas y Znaniecki (1958), adquieran su propia identidad como documento científico. Aparejadas a las historias de vida, aparecen los relatos de vida y otras variantes que tienen algunas similitudes; pero cuando una investigación está centrada en la utilización de los relatos e historias de vida es importante destacar las diferencias que se establecen entre las diversas terminologías que poseen enfoque biográfico.

Bourdieu (1991), es uno de los investigadores que centra sus estudios en los relatos e historias de vida. Este autor refiere que el relato de vida es una entrevista que busca conocer lo social a través de lo individual. Por eso se sustenta en la experiencia del individuo, no teniendo que ser este último una persona en particular ni especial, ya que sólo basta con ser parte de la comunidad a la cual se estudia. En el relato de vida el individuo se posiciona en primera persona y habla de sus experiencias, por tanto se le considera el personaje del relato. No constituye una necesidad decirlo absolutamente todo, ni respetar el orden cronológico, sino que los hechos sean parte de la selección del recuerdo y la lógica de conexión que se evidencia en el relato.

En el campo de las investigaciones sociales con enfoque cualitativo se destacan otras figuras como Daniel Bertaux (1988) y Franco Ferrarotti (1988), ambos con una amplia trayectoria en la aplicación de los relatos de vida en sus investigaciones, quienes los defienden, como parte de reivindicar lo biográfico en tanto enfoque teórico -metodológico y no simplemente como herramienta o técnica.

Para el italiano Ferrarotti con el relato de vida la persona sea de cualquier grupo o clase social -que sea- se apropia y adueña de lo que vive en una relación de igualdad con el investigador. Ferrarotti invita a leer una sociedad a partir de un relato de vida. La entrevista biográfica analizada como interacción social. Cada acto individual es la totalización de un sistema social.

Ferrarotti citado, en este caso, por Roca, refiere que el relato de vida

“se convierte en una vía de acceso privilegiado al sistema identitario de los narradores. Contar su vida se convierte, en efecto, en una actividad mediante la cual el narrador interpreta su pasado seleccionando y organizando elementos (sucesos, anécdotas, hechos y gentes considerados como reseñables o importantes) extraídos del material bruto de su vida tal y como su memoria se lo restituye”.

Los relatos no son únicamente medios de exploración y de análisis sino también acontecimientos en los que se autorrealiza lo que se dice. Esto permite a Ferrarotti, F. (1998) considerar que “cada relato de un acto o de una vida, es a su vez un acto, la totalización sintética de experiencias vividas y de una interacción social”. Un relato biográfico no tiene nada de un estado de cuentas de hechos diversos, es una acción social a través de la cual un individuo retotaliza sintéticamente su vida (la biografía) y la interacción social en curso (la entrevista) por medio de un relato (interacción). Una de las mayores potencialidades del relato de vida reside en que no sólo sirve como “analizador” sino también como “catalizador”.

Alejandro Moreno (2005:12) asevera que: *“Cuando no se narra toda una vida sino una parte de ella, o episodios determinados de la misma, estamos en presencia de los relatos de vida, que pueden ser autobiográficos o narrados a un interlocutor. Un tipo particular de estos relatos de vida lo constituyen aquellos que se limitan y refieren a un aspecto, tipo de actividad o tema de la vida del sujeto”.* Es pertinente, a criterio de esta autora tener en cuenta la distinción que realiza el venezolano Alejandro Moreno (2005), entre los términos: biografía, autobiografía, historias de vida, relatos de vida y documentos biográficos. ⁽¹⁰⁾

N. Díaz Larrañaga (1999), plantea que la técnica del relato de vida tiene una extensa tradición en ciencias sociales; sin embargo, en comunicación se han registrado escasos usos de esta herramienta metodológica.

Los relatos de vida según Larrañaga han sido aplicados mayoritariamente en los campos de la antropología y en segundo lugar de la historia y la sociología. La propia autora considera, que desde el campo de la comunicación es relevante estudiar la vida de un sujeto (o el relato que de ella se deriva). El estudio de ese relato puede aportar algún conocimiento y a la vez posibilitar un acercamiento diferenciado a lo sociocultural.

Larrañaga (1999), en su artículo hace referencia a que en América Latina existen estudios inscriptos en el ámbito comunicacional que han utilizado la metodología cualitativa, y dentro de ella los relatos de vida, para abordar sus objetos de investigación. Esta autora refiere sobre diversos investigadores que han asumido los relatos de vida en el campo de la comunicación. Entre esos autores pueden mencionarse José Marques de Melo (Brasil), quien incentiva a sus estudiantes en la aplicación de la metodología de relato de vida; en México Galindo Cáceres, Jesús (1994), maneja esta técnica dentro del campo de la comunicación en América Latina; en Argentina, se refiere a la obra de María Cristina Mata, quien ha encontrado que el relato de vida le posibilita acercarse a la construcción de significados del consumo cultural. Aceves Lozano realiza un aporte teórico-práctico a la propuesta en comunicación del relato de vida.

Por consiguiente la autora de esta tesis toma en cuenta los criterios abordados por los autores mencionados anteriormente para el desarrollo de la investigación que se presenta. Se está de acuerdo con la necesidad de establecer las sutiles diferencias entre relatos e historias de vida, así como del testimonio, la biografía y la historia oral para mejor comprensión de los lectores. La autora de la tesis asume que ***“el relato de vida se centra solo en un episodio o la parte significativa de la vida del entrevistado, partiendo siempre de la experiencia de esa persona en el tema a tratar en la investigación que se realiza”***. Y. Gé (2015)

Desde esta óptica se toma partido con los criterios abordados por de uno de los mayores representantes en el empleo de los relatos de vida, Ferrarotti. Esto se debe a la posición asumida por el autor en cuanto a que los relatos de vida constituyen la síntesis totalizadora de la experiencia vivida por un individuo. Se destacan, además, los valores intrínsecos que lleva en sí la narración de cada relato de vida. Es valorado el aspecto de que los relatos de vida son considerados fuentes para sacar a la luz la realidad, para explorarla y como una fuente para el conocimiento.

Los relatos de vida, pertenecientes a la Etnografía como ciencia, han sido utilizados particularmente por otras ciencias y no por la Pedagogía. Desde su surgimiento su empleo ha tenido diferentes aristas: método, modalidad, técnica, herramienta, enfoque metodológico. Lo etnográfico constituye el valor condicionado de

la presente investigación, atendiendo a su inusual empleo en las investigaciones de corte pedagógico y didáctico. Actualmente en las investigaciones de corte pedagógico se produce una simbiosis entre lo cualitativo y lo cuantitativo, de ahí que la investigación incursione en el campo de la etnografía.

Se tienen en cuenta las posibilidades y potencialidades que tienen los relatos de vida para el desarrollo de la producción de textos orales, tomando como punto de partida las investigaciones desarrolladas por autores latinoamericanos en función del proceso comunicativo, con el empleo de los mismos. Se coincide, además, en que los relatos de vida no han sido empleados suficientemente en función del desarrollo comunicativo de los individuos ni se connota su carácter vivencial y contextual útil para la didáctica, de ahí que desde esta investigación sean valorados para la dinámica de la producción de textos orales.

1.3 Caracterización de las tendencias históricas de la dinámica del proceso de producción de textos orales en preuniversitario

La investigadora valora la pertinencia de tener en cuenta algunos antecedentes ⁽¹¹⁾ del proceso de producción de textos orales en el nivel preuniversitario. Antes del triunfo revolucionario el desarrollo educacional en el país no constituía una prioridad para el Estado. No obstante, el ideario pedagógico en América Latina tuvo sus representantes, quienes en el trayecto de su obra abordaron la importancia del desarrollo del lenguaje y la comunicación, esencialmente oral.

Para determinar el criterio de periodización empleado en la presente investigación se tuvieron en cuenta los criterios de Blanca Cortón (2008) y F. Díaz Reyes (2012), asumiendo el dado por esta última. “La periodización es la abstracción por medio de la cual se separa un momento determinado del flujo ininterrumpido de la historia para otorgarle un carácter de ruptura o viraje” Díaz Reyes, F. (2012:25). Como consecución lógica del estudio de las etapas se van determinando las tendencias históricas. Por consiguiente se toma como **criterio de periodización** las transformaciones ocurridas en la dinámica del proceso de la producción de textos orales en la Educación Preuniversitaria hasta la actualidad, marcado por los siguientes **hitos**:

- ✓ El primer proceso de perfeccionamiento del Sistema Educativo Cubano en 1975.
- ✓ La integración de la asignatura Español-Literatura.
- ✓ La aplicación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural de la Dra. Angelina Roméu Escobar.

Para el estudio histórico-tendencial se precisan los siguientes indicadores:

1. Dinámica del proceso de producción de textos orales en el contexto educativo de preuniversitario.

2. Fuentes, vías, procedimientos empleados para el tratamiento a la dinámica del proceso de producción de textos orales en el preuniversitario.

Para el estudio tendencial de este proceso se establecieron tres etapas fundamentales:

1. Etapa (1975-1989): Tratamiento a la producción de textos orales y demás componentes de la lengua materna, desde la integración del Español y la Literatura en el preuniversitario.

2. Etapa (1990-1999): Tratamiento a la producción textual oral desde el enfoque cognitivo y comunicativo de Angelina Roméu.

3. Etapa (2000- actualidad): Transformaciones educacionales que favorecen la dinámica del proceso de producción de textos orales y el tratamiento al mismo desde el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en preuniversitario.

Tendencias históricas del proceso de producción de textos orales.

Etapa: (1975-1989).

Hito: Primer perfeccionamiento educacional en Cuba.

Criterio: Valoración de la dinámica del proceso de producción de textos orales, a partir del primer perfeccionamiento educacional.

Según el criterio de autores como E. García Alzola (1978) y A. Roméu (1978), en esta etapa se inician cambios sustanciales en la enseñanza del Español en la Enseñanza Media y Media Superior, atendiendo a las dificultades detectadas en la enseñanza de la lengua. Los profesores señalaban las insuficiencias de los programas vigentes entonces, esto traía como consecuencia que los jóvenes llegaran a la enseñanza superior sin haber desarrollado plenamente sus habilidades lingüísticas y con serias deficiencias en el conocimiento de la literatura. La literatura como se estudiaba como asignatura independiente constituía la fuente principal para el tratamiento a la producción de textos orales.

En este período se incrementaron las labores encaminadas al desarrollo del lenguaje. Se comienza a ver la enseñanza del Español como un todo dentro de las artes del lenguaje, donde se integraban la lectura, la expresión oral y escrita, la ortografía y la gramática. Muchos profesores comienzan a desarrollar investigaciones, en función del perfeccionamiento educacional, donde estaba implicado el trabajo con el lenguaje, tal es el caso de García Alzola (1971) Lengua y Literatura y Delfina García Pers (1976) con la Didáctica del Idioma Español, donde comprende la enseñanza de la lengua oral y escrita y la lectura.

En la etapa pueden ser mencionados diferentes estudios sobre el aspecto oral del idioma; entre los autores se destacan Ruth Goodgael, que estudió la pronunciación del idioma español en el centro de Cuba (1971).

Por su parte, el Dr. Vitelio Ruiz y la Lic. Eloína Miyares (1975) investigaron acerca de las características fonéticas de los alumnos de la Escuela Formadora de Maestros Primarios de Santiago de Cuba. Acosta Manuel (1976), describe las particularidades acústicas articulatorias de algunos sonidos consonánticos del español hablado en Cuba. Roberto Choy (1982), estudia sincrónicamente El consonantismo en el habla popular cubana.

Se desarrolla entre los años 1988 y 1989 el Segundo Perfeccionamiento del Sistema Educativo. Se sustituyen las clases de Lectura y Español, por las de Lengua Española en el nivel primario y de Español-Literatura en el nivel medio y medio superior. Se intenta establecer la integración entre los diferentes componentes funcionales de la lengua y se amplían los contenidos lingüísticos en los programas. La producción de textos orales es abordada fundamentalmente desde la asignatura Literatura, que en ese entonces constituía una asignatura independiente. Los procedimientos a emplear estaban en correspondencia con los métodos empleados y atendían, además, a los procedimientos específicos de la asignatura.

Características de la etapa:

- La enseñanza gramatical como disciplina formativa y como materia práctica era insuficiente para el desarrollo de la producción textual oral.
- La enseñanza de la Literatura es empleada como fuente tradicional para la dinámica del proceso de producción de textos orales en los estudiantes de preuniversitario. Los procedimientos, vías para el tratamiento de la producción oral giran alrededor del trabajo con las obras literarias.
- La enseñanza de la lengua se diferencia como asignatura independiente, respecto a la lectura y la literatura.
- Al final de esta etapa se produce una nueva concepción en la enseñanza del Español y la Literatura, pues a partir del año 1989 se concibe una nueva asignatura integrada con el nombre de Español-Literatura.

Etapa:1990-1999.

Hito: Aplicación del enfoque cognitivo-comunicativo de Angelina Roméu en el tratamiento a la producción de textos orales.

Criterio: Valoración de un nuevo enfoque para la dinámica de la producción de textos orales.

En la década de los noventa se introduce el enfoque comunicativo para la enseñanza de la lengua. La Dra. Angelina Roméu Escobar inicia desde esta etapa sus esfuerzos en pos de transformar los métodos

de enseñanza de la lengua española. El objetivo fundamental del enfoque comunicativo es contribuir al desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes. El desarrollo de la competencia comunicativa comienza a ser el centro de la didáctica de la lengua.

Este nuevo enfoque se centra en un modelo metodológico de la clase de Español-Literatura, donde se integran los diferentes componentes de la misma (gramática, ortografía, comprensión y construcción de textos, esta última en sus dos modalidades: oral y escrita, haciendo énfasis en la última), desde donde se toma como referentes los componentes funcionales: comprensión, análisis y construcción de textos. Independientemente que con el nuevo enfoque la clase de Español-Literatura se orienta hacia una visión integradora de sus componentes, la producción de textos orales no trasciende a la equitatividad con la producción escrita.

Las Doctoras en Ciencias Pedagógicas E. Matos Hernández (1994), S. Cisneros Garbey (1996), V. Hernández Louthau (1998) y M. Diodene (1996) ponen su empeño en la enseñanza de diferentes estructuras textuales desde los presupuestos de la lingüística del texto y el enfoque comunicativo, para el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes del nivel medio. Abordan las modalidades oral y escrita, pero trabajadas desde la gramática.

El interés se transfiere desde la lingüística de la lengua hacia la lingüística del habla o el discurso. Angelina Roméu publica tres libros de vital importancia para las transformaciones en la enseñanza de la lengua materna: Algunos problemas teórico-metodológicos de la enseñanza de la Lengua Materna (1999), y Aplicación del Enfoque Comunicativo en la Escuela Media, (1999); Acerca de la enseñanza del Español y la Literatura (2003). En esta última publicación Roméu adecua la clase de Español-Literatura a las condiciones que regulaba la circular 01/2000 del MINED sobre una buena clase.

La clase de Español-Literatura en Preuniversitario se rige por el entonces enfoque cognitivo-comunicativo, donde el fin era el logro de la competencia cognitivo-comunicativa de los estudiantes. Independientemente del logro de la integración de los diferentes componentes de la asignatura, la producción de textos, a la que entonces se le denominaba construcción de textos, no constituía un componente independiente como los demás (gramática, ortografía, comprensión y construcción de textos). La dinámica de la producción textual oral estaba imbricada con la producción escrita, esta última con un mayor y mejor tratamiento en el proceso educativo.

En preuniversitario la inclinación era hacia el análisis de diferentes tipos de textos, fundamentalmente científicos y literarios, así como la caracterización de los períodos en los que se enmarcaban las obras

literarias y el comentario de las mismas, donde se priorizaba la producción escrita para evaluar los contenidos. Los procedimientos estaban encaminados a garantizar un aprendizaje consciente y creativo y a favorecer la interrelación y la colaboración en la realización de las tareas. Las investigaciones realizadas en la etapa se encaminan al tratamiento de la producción de textos escritos, fundamentalmente, y aunque se realizan estudios para el desarrollo de la producción de textos orales, estos se centran fundamentalmente en la Educación Primaria y Secundaria Básica.

Características de la etapa:

- Aplicación del enfoque cognitivo y comunicativo desde la integración de los componentes de la asignatura, y tomando como referente el tratamiento a los componentes funcionales de la lengua: comprensión, análisis y construcción de textos.
- La clase de Español-Literatura se centra en el logro de una competencia cognitivo-comunicativa de los estudiantes que parte del enfoque cognitivo y comunicativo de A. Roméu.
- Las obras literarias son empleadas como fuentes para el trabajo con los diferentes contenidos lingüísticos y para el desarrollo de la producción de textos orales y escritos.
- Los procedimientos y vías utilizados tradicionalmente son, fundamentalmente: análisis gramatical, análisis literario, lectura comentada, entre otros, siempre en correspondencia con los métodos y las obras literarias, donde la prioridad se encaminaba al trabajo gramatical, ortográfico y a la comprensión y producción de textos escritos.

Etapa: 2000-2015

Hito: Transformaciones en la dinámica de la producción de textos orales en la Educación Preuniversitaria. Aplicación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural de Angelina Roméu.

Criterio: Valoración de la implementación de las transformaciones en la dinámica del proceso de producción de textos orales.

A partir del año 2000 comienzan a operarse transformaciones en la Educación Preuniversitaria. La asignatura Español-Literatura se considera asignatura priorizada y su objetivo fundamental es reformulado, encaminado a lograr el desarrollo de la competencia cognitiva, comunicativa y sociocultural de los estudiantes. Comienza el tránsito de una lingüística del texto a una lingüística del habla o discurso, de manera que se convierte en el fundamento teórico que sustenta la enseñanza de la lengua y la literatura, al centrar su atención en el estudio de la lengua como medio esencial de la comunicación humana. Se pone en práctica el Programa Director de la Lengua Materna, que rige los principales fundamentos teórico-

prácticos para el tratamiento de los diferentes componentes de la asignatura, a partir del estudio integrado de estos con la literatura.

Se incrementa el número de investigaciones en el área de la producción textual, pero la producción escrita continúa teniendo prioridad por encima de la oral. La implementación de las teleclases y videoclases genera una serie de dificultades para la dinámica de la producción oral en clases. A raíz de estas dificultades la investigación de los docentes y estudiosos en general se enfrasca en la creación de nuevas metodologías, recomendaciones, vías y procedimientos que contribuyeran al desarrollo de la producción de textos. No obstante las investigaciones desarrolladas no son suficientes, puesto que a pesar de ello, se evidencia en la producción de textos tanto orales como escritos de los estudiantes pobreza léxica, poca fluidez, incoherencias, ideas que no se ajustan al nivel en que estos se encuentran, insuficiencia de ideas.

En los años 2004, 2005 y 2006 se pusieron en práctica los operativos nacionales de la calidad, realizados en los diferentes niveles de educación, para medir el aprendizaje de los estudiantes. En el nivel preuniversitario las principales dificultades estuvieron identificadas en la producción de textos escritos y aunque no es esta la modalidad que se desarrolla en la presente investigación, se considera necesario resaltar las principales insuficiencias dadas desde este componente, que a consideración de esta autora son algunas de las dificultades que se evidencian en la producción de textos orales en los estudiantes del nivel preuniversitario. Ejemplo de ello es la Insuficiencia de ideas, la falta de concordancia y coherencia entre las ideas expuestas, el insuficiente desarrollo del vocabulario que dificulta al alumno expresarse con palabras propias y un estilo personal (pobreza de ideas), el insuficiente enfrentamiento de los alumnos con situaciones de aprendizaje, en función de la producción de un texto coherente.

A partir del curso 2006-2007 los programas de estudio del preuniversitario presentaron algunos cambios, centrados fundamentalmente en la frecuencia para el trabajo con la asignatura y los requerimientos para la evaluación de la misma. Las orientaciones metodológicas se redujeron en información, especialmente las de los grados 11no y 12mo. Desde el punto de vista evaluativo se produjeron cambios en la concepción del Trabajo Práctico para los tres grados, donde se le da prioridad a la exposición oral. No obstante, no se logra que la totalidad de los estudiantes realicen una exposición fluida, coherente, con un vocabulario adecuado y donde se demuestre un dominio consecuente del contenido que se aborda.

En las sesiones de preparación metodológica de los docentes es insuficiente el tratamiento dado a la dinámica del proceso de producción de textos orales como un componente al que se le debe dar un

tratamiento consecuente, a partir de la finalidad de lograr la competencia comunicativa del futuro bachiller. A pesar de la implementación del nuevo enfoque de Roméu (2006) se evidencian pobremente los cambios respecto a la producción textual oral desde una perspectiva sociocultural. Este nuevo enfoque se manifiesta en la integración de los componentes producción de textos escritos y la ortografía, fundamentalmente, no así con el componente de producción de textos orales.

Características de la etapa:

- Implementación del Programa Director de la Lengua Materna, (**ANEXO 3**) donde se prevé la integración y tratamiento de los componentes de la asignatura, y la orientación de la producción de textos orales se subordina a la producción escrita.
- No evidencian cambios sustanciales en la dinámica de la producción de textos orales de los estudiantes en preuniversitario, a partir de la integración de los contenidos lingüístico- literarios, en la asignatura Español-Literatura.
- En la práctica pedagógica la producción de textos escritos prevalece, desde el punto de vista evaluativo y de su dinámica, sobre la producción textual oral.
- Empleo de las obras literarias como fuentes tradicionales para el tratamiento de los diferentes componentes de la asignatura y la producción de textos orales, donde los procedimientos se corresponden con los métodos empleados y por lo general son específicos de la asignatura.

A manera de resumen, los dos momentos de perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura y la estructuración de enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural han implicado transformaciones organizativas y curriculares en el preuniversitario. Las asignaturas Español y Literatura transitaron de una separación a una fusión (Español-Literatura) en la búsqueda de mejores efectos didácticos para la enseñanza de la lengua en general. Sin embargo, las reformas realizadas no se asumen desde una perspectiva sociocultural ni se utilizan nuevas vías para la dinámica de la producción de textos orales. En el presente curso escolar 2014-2015 se implementan nuevas adecuaciones al trabajo en la Educación Preuniversitaria, donde la lengua oral ocupa un nivel más equitativo con la producción escrita. Es importante resaltar que en los períodos antes abordados la dinámica de la producción de textos orales parte del estudio de las obras literarias del currículo como fuente potenciadora. Estas obras literarias que conforman el programa de estudio de preuniversitario fueron escritas con un objetivo determinado y enmarcadas en diferentes épocas, distantes en espacio y tiempo al contexto actual en el que se desenvuelven los estudiantes de este nivel de enseñanza. Es por ello que la investigación parte de

considerar el empleo de los relatos de vida de profesionales, en particular como una nueva vía didáctica, que enriquezca el proceso educativo de la Educación Preuniversitaria.

Se revelan como tendencias de esta periodización:

1. De una preparación didáctico-metodológica de los docentes regida por documentos normativos y vías tradicionales hacia el acercamiento a una perspectiva sociocultural en la Educación Preuniversitaria sin que la dinámica del proceso de producción de textos orales alcance un carácter vivencial y contextual, atendiendo a las características psicopedagógicas del estudiante de este nivel de educación.
2. De vías didácticas basadas en el estudio de la literatura hacia algunas incursiones desde el contexto que no dinamizan del proceso de producción de textos orales en la Educación Preuniversitaria.

A partir del análisis tendencial del comportamiento de la producción de textos orales en la Educación Preuniversitaria, en los diferentes períodos seleccionados, se realiza un diagnóstico para comprobar el estado actual del desarrollo de la producción textual oral en el proceso de enseñanza-aprendizaje del nivel preuniversitario.

1.4 Diagnóstico del estado actual de la dinámica de la producción de textos orales en el proceso educativo de preuniversitario

La producción de textos orales es un proceso dinámico, por lo que se encuentra en constante cambio transformación, debido a la propia dinámica social y a los diferentes contextos en los que se socializa el individuo. Se hace necesario, por tanto, la búsqueda de nuevas vías para la dinámica del proceso de producción de textos orales en la Educación Preuniversitaria. Para lograr un acercamiento al estado actual de la dinámica de la producción de textos orales en el proceso educativo es imprescindible realizar un diagnóstico de dicho proceso.

INDICADORES PARA EL DIAGNÓSTICO.

1. Comportamiento de la producción de textos orales en los estudiantes, tanto en lo curricular como en el ámbito extracurricular.
2. Calidad de la preparación didáctico-metodológica de los profesores en la dinámica del proceso de producción de textos orales en el preuniversitario.
3. Fuentes, vías, procedimientos empleados para la dinámica de la producción de textos orales en las clases de Español-Literatura de la Educación Preuniversitaria.

La escuela seleccionada para la investigación es el preuniversitario urbano “Ramón Campa Delgado”, del municipio Palma Soriano. **(ANEXO 4)** De un universo de 3 preuniversitarios urbanos, se toma como

población a 162 docentes del preuniversitario antes mencionado. De esta cifra de docentes 91 son MSc, que representan un 56.2% y 71, para un 43.8% licenciados. La muestra está constituida por 20 profesoras de Español-Literatura, que representan un 47.6% del total de la población. De ellas 9 son licenciadas y 11 MSc. En este conjunto de docentes seleccionados para la muestra, solo 7 cuentan con más de 15 años de experiencia y 13 con menos de 15 años de experiencia.

La muestra está conformada, además, por un grupo de 30 estudiantes de los tres grados correspondientes a la educación donde se realiza la investigación, el Metodólogo municipal de la asignatura Español-Literatura en el municipio y la Jefa del Departamento de la asignatura en cuestión. La muestra, en sentido general, fue escogida intencionalmente, para determinar con exactitud las dificultades en la dinámica del proceso de producción de textos orales en dicho nivel de educación. Se visitaron un total de 16 clases (**ANEXO 5**) para un 80 % del total de la muestra seleccionada. De las clases visitadas solo 9 explotan al máximo las potencialidades que estas presentan para el desarrollo de la producción de textos orales, lo que representa un 56.3% del total de clases visitadas.

Fueron realizadas 11 entrevistas a los docentes (**ANEXO 6**) con el fin de conocer el nivel de desarrollo alcanzado en la producción de textos orales de los estudiantes. Esta cantidad representa un 55% del total seleccionado para la muestra. Del total de entrevistas realizadas con este fin, solamente 7 docentes refieren que se aprovechan al máximo las clases para desarrollar la producción de textos orales de los estudiantes, refiriéndose, además, a otras asignaturas; lo que representa un 35 % del total, el resto considera que la prioridad la posee la modalidad escrita y la intervención directa del docente.

Las principales insuficiencias reveladas tanto en las observaciones a clases como en las entrevistas realizadas a los docentes y estudiantes estuvieron en:

- La producción oral que se desarrolla en muchas de las clases observadas está limitada a la participación de los estudiantes con mayores habilidades lingüísticas para su expresión.
- El escaso vocabulario, el pobre hábito de lectura, y la insuficiente calidad de las ideas que expresan los estudiantes demuestran que no todos los profesores poseen o aplican las herramientas necesarias y suficientes para motivarlos en el uso correcto de la producción de textos orales.
- Se evidencia en algunos docentes una insuficiente preparación cultural, académica y metodológica que incide directamente en el desarrollo de habilidades para la producción de textos orales en los estudiantes.

- Las preparaciones metodológicas no abordan el trabajo con la producción de textos orales como un componente de la asignatura, se encaminan fundamentalmente al trabajo de la comprensión de textos, producción de textos escritos, ortografía y gramática.
- Se constató poca variedad en el empleo de situaciones comunicativas y otros procedimientos no tradicionales que permitan el desarrollo de la producción oral, evidenciándose, fundamentalmente, aquellas que favorecen la expresión escrita de los estudiantes.
- La evaluación de la producción de textos orales está en un nivel secundario, después de la producción escrita, esta última es la más empleada. Esto hace que las diferentes habilidades (narrar, describir, comentar, valorar, explicar, entre otras), que mide el programa de estudio, sean evaluadas generalmente de forma escrita.
- Los trabajos prácticos que se orientan tienen en la forma oral un gran peso, sin embargo, no se logra en su totalidad la independencia de los estudiantes en la producción de textos orales. Esto se manifiesta, principalmente, por el poco dominio del tema a tratar, la fluidez, la incoherencia, la falta de seguridad, la pobreza de vocabulario y el miedo escénico; todo ello propiciado por la falta de rigor en la evaluación de los textos orales.
- La producción de textos orales no se contextualiza a las vivencias y motivaciones propias de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria.
- No están concebidos espacios extracurriculares que propicien el intercambio constante de los estudiantes en un ambiente diferente al de la clase, de manera que ello coadyuve al desarrollo de la producción de textos orales.

A los estudiantes se les realizó una Prueba Pedagógica (**ANEXO 7**), donde se revelan los indicadores que permitirán la evaluación del proceso de producción de textos orales en los estudiantes de preuniversitario. La prueba consistió en escuchar directamente de los estudiantes tomados para la muestra, su desenvolvimiento en la producción de textos orales desarrollados a partir de conversaciones guiadas y no guiadas, debates, comentarios, discusiones vivenciales, contextualizadas a las aspiraciones, motivaciones y vivencias de los estudiantes del nivel preuniversitario. (**AUDIOTEXTO**)

Se realizó una encuesta al Metodólogo municipal de la asignatura y a la Jefa del Departamento de la asignatura (**ANEXO 8**) para comprobar la dinámica del proceso de producción de textos orales en los estudiantes y su tratamiento en el proceso educativo. Esta encuesta arrojó que: el comportamiento del componente en los estudiantes es regular, a partir de que la totalidad de las clases que se imparten no lo

potencian según las posibilidades que ofrecen las clases de Español-Literatura. Dentro de las acciones que proponen los docentes, el metodólogo de la asignatura y a la jefa del departamento se menciona:

- Incentivar el trabajo del componente producción de textos orales para acercarlo al resto de los componentes de la asignatura, siempre buscando elevar el nivel cultural de los docentes y por ende de los estudiantes.
- Utilizar sistemas de preguntas no reproductivas, sino aquellas que propicien el desarrollo de la descripción, la narración, la explicación, la argumentación y otras habilidades más productivas.
- Promover debates abiertos, espontáneos y actividades curriculares y extracurriculares en los que se estimule de forma creativa la producción de textos orales, a partir de temas de la preferencia de adolescentes y jóvenes.

Es necesario señalar que estos directivos y docentes no señalan otras vías y procedimientos no tradicionales para el tratamiento de la producción de textos orales que logren incentivar y motivar a los estudiantes en dicha producción con vistas a la apropiación de una cultura general integral para su futura labor profesional. Esto trae como consecuencia que a pesar de esos propósitos aún es insuficiente el empleo de nuevas vías y procedimientos en función de la dinámica de la producción de textos orales en los estudiantes de preuniversitario.

Las entrevistas realizadas a los docentes sobre la importancia de los relatos de vida (**ANEXO 9**) en el acto pedagógico reflejaron que la terminología no es conocida por todos. Algunos docentes, fundamentalmente los de mayor experiencia en el sector educacional las utilizan indistintamente como relatos o simplemente historias, pero sin reconocer en ellas un potencial para desarrollar vivencias en los estudiantes y con ello habilidades para la producción de textos orales. En este sentido fueron entrevistados un total de 8 docentes, para un 40 % del total de la muestra.

A la muestra de estudiantes seleccionados se les realizó una encuesta (**ANEXO 10**) que arrojó los siguientes resultados: pregunta 1.) De 30 estudiantes 19, que representa el 63%, prefieren la modalidad escrita y 11, para un 36.6% prefieren la oral. Pregunta 2.) En Humanidades 7 estudiantes para un 23.3%; en Ciencias exactas 11 estudiantes para un 36.6 %; en Ciencias naturales 12 estudiantes para un 40 %. De ello se infiere que los estudiantes se comunican con mayor facilidad en las asignaturas de ciencias. Pregunta 3.) a.) 9 estudiantes para un 30%, b.) 5 estudiantes para un 16.7%, c.) 8 estudiantes para un 26.7%, d.) 2 estudiantes para un 6.7%, e.) 6 estudiantes para un 20%.

Los documentos normativos, fundamentalmente los programas y orientaciones metodológicas de cada grado de forma general sugieren el desarrollo de la producción oral. A pesar de ello el avance no se corresponde, además de utilizarse métodos y procedimientos tradicionales en el desarrollo de diferentes actividades que motiven la producción de textos orales.

La triangulación de los resultados arrojados por cada uno de los instrumentos aplicados a estudiantes y profesores permitió delimitar inferencias de los instrumentos que fueron aplicados en el diagnóstico. Estas inferencias están dadas en el papel creativo del estudiante, que debe ser mediado por el profesor con vías didácticas no tradicionales. Está, además, el hecho de buscar espacios que propicien el debate, el diálogo y el intercambio de experiencias de los estudiantes. Toda la labor realizada sobre la base de los instrumentos aplicados evidenció la necesidad de desarrollar una investigación donde se tuviera en cuenta una nueva Concepción Didáctica y una Metodología que coadyuvaran a la dinámica del proceso de producción de textos orales, teniendo en cuenta que subsisten dificultades en el proceso de producción oral en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria.

Conclusiones del capítulo 1

1. La literatura especializada consultada, tanto cubana como foránea, ha estado centrada en las investigaciones realizadas sobre la producción de textos orales. Se pudo constatar que las investigaciones sobre la producción oral, han sido abordadas en menor cuantía o conjuntamente con la modalidad escrita, lo que permite aproximarse a fisuras en el abordaje a la dinámica del proceso de producción de textos orales.
2. El estudio tendencial evidenció un limitado tratamiento a la dinámica del proceso de producción de textos orales, desde la didáctica de la asignatura Español-Literatura, al no emplearse vías no tradicionales para la contextualización a las vivencias, aspiraciones e intereses de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria.
3. El diagnóstico realizado corroboró insuficiencias en la preparación didáctico-metodológica de los docentes para el tratamiento a la dinámica del proceso de producción de textos orales, desde lo curricular y lo extracurricular. Se corrobora de esta forma la necesidad de concebir una Metodología, que se sustente en una concepción didáctica que dinamice la orientación efectiva de la producción de textos orales en los estudiantes de preuniversitario en el proceso educativo.

Capítulo 2

CAPÍTULO 2 CONCEPCIÓN DIDÁCTICA PARA LA DINÁMICA DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES A PARTIR DE RELATOS DE VIDA

El proceso de producción de textos orales en el nivel preuniversitario constituye el punto de partida para el desarrollo de la competencia comunicativa del futuro bachiller, de su preparación para el ingreso a la Educación Superior y con ello su inserción en la sociedad. Ello se manifiesta específicamente, a través de un enfoque comunicativo y sociocultural, que se revelará a partir del empleo de relatos de vida de diferentes profesionales, donde se evidencie lo pragmático y lo funcional.

En el presente capítulo, el proceso de producción de textos orales se explica como un sistema de procesos conscientes, destacándose las relaciones dialécticas que se establecen entre **el subsistema sociocultural-vivencial**, y **el subsistema sociolingüístico-etnográfico**, que se revelan en una Concepción didáctica sobre dicho proceso de producción textual, y que tiene como sustento teórico, el enfoque Histórico- Cultural de Vigotsky, con énfasis en la Zona de Desarrollo Próximo, el principio de la mediación y el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural de A. Roméu.

2.1 Fundamentos de la Concepción didáctica para la dinámica de la producción de textos orales a partir de relatos de vida

Sobre la base del análisis teórico y de los resultados obtenidos por el diagnóstico, se corrobora la necesidad de una concepción didáctica que contribuya al desarrollo de la producción de textos orales en los estudiantes del nivel preuniversitario acorde a las nuevas transformaciones en este nivel de enseñanza. La Concepción didáctica se modela considerando las potencialidades de los relatos de vida como recurso etnográfico y tiene en cuenta:

- ✓ El hombre como sujeto social activo, las particularidades biopsíquicas y sociales del estudiante del nivel preuniversitario, según el momento del desarrollo psíquico y biológico por el cual transita y el entorno sociocultural que lo rodea, visto desde el enfoque histórico-cultural de Vigostky.
- ✓ El papel del profesor en función de la planificación, ejecución y control del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua materna con énfasis en la producción de textos orales.
- ✓ Al lenguaje como medio esencial de cognición y comunicación social, en sus dos funciones principales: noética y semiótica.

- ✓ Desde el punto de vista didáctico se tiene en cuenta la categoría de aprendizaje desarrollador Rico, P. (2000), Castellanos, D. y otros. (2002), así como la comprensión de las características del proceso de enseñanza-aprendizaje, desde lo procesal, lo gradual, lo contradictorio, lo sistemático y lo socializado en la construcción, reconstrucción y apropiación de la cultura.
- ✓ **Lo pedagógico**, justifica la dirección que debe seguir el profesional de la Educación Preuniversitaria, pues se organiza y orienta la producción de textos orales, haciéndose evidente la relación entre lo instructivo y lo educativo. Entre los principios para la dirección del proceso pedagógico se encuentra el principio de la unidad entre la actividad, la comunicación y la personalidad.
- ✓ El **enfoque sociológico**, se tiene en cuenta la sociedad como referente esencial para la educación y la responsabilidad de la escuela como institución social que debe establecer los vínculos necesarios con las familias en la que se desarrollan los estudiantes, a tono con los cambios producidos en la humanidad en el orden científico y tecnológico.
- ✓ El **enfoque Histórico-Cultural de Vigotsky** y seguidores, al revelar el concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), piedra angular de la Teoría de Vigotsky sobre el desarrollo del individuo y sobre todo el estudio que hiciera sobre las funciones psíquicas superiores que son consecuencia de un proceso de mediación cultural, donde intervienen el lenguaje y el trabajo como instrumentos, en condiciones de interacción social y que dependen de leyes histórico-sociales. Se sustenta en el Principio de la mediación como actividad psíquica superior del hombre, y utiliza aspectos de la investigación transcultural y etnográfica.
- ✓ El **enfoque cognitivo-comunicativo y sociocultural** de la doctora Angelina Roméu Escobar y seguidores, donde se aportan sustentos teóricos acerca de los procesos de comprensión y producción de significados en diferentes contextos a la luz de la psicología y la pedagogía marxistas, según los postulados de la escuela histórico-cultural de Vigotsky, (1982, 1987, 1989)

Se considera importante destacar algunos de los aportes de las ciencias que a continuación se mencionan: La **lingüística textual**, Van Dijk (1996, 2000) al ser una rama de la lingüística que estudia los textos hablados, escritos y aborda también la comprensión del lenguaje desde tres perspectivas: la semántica (significado): relación signo-pensamiento-realidad; la sintaxis (organización): relación signo-signo y la pragmática (uso): la relación hombre-signo y signo-hombre, que incluye el contexto, es un referente también, utilizado en la presente investigación.

La **pragmalingüística** M. Figueroa Esteva (2006) (relación entre el lenguaje y el contexto), que reconoce además como su objetivo, el logro de la competencia comunicativa; con la **psicolingüística** que estudia la relación lenguaje-pensamiento, y, a través de ella, la relación lenguaje -reflejo de la realidad, así como con la **sociolingüística**, encargada de estudiar la relación lenguaje-sociedad-cultura.

La **Teoría de la comunicación** H. Saladrigas (2006) especialmente, de la comunicación educativa que concibe, dentro de sus modelos, el de educación, que enfatiza en: la enseñanza desarrolladora, contextualizada y activa.

La **Sociolingüística** A. Roméu (2003), Sales Garrido (2007) que estudia los nexos entre el lenguaje y la sociedad, teniendo en cuenta las condiciones económicas, sociales, (diatráticas); regionales (diatópicas) e individuales (diafásicas), que posea cada individuo.

También se toman referentes de otras ciencias como:

- ✓ La **Etnografía** Van Dijk (2000) como la ciencia que estudia, describe y clasifica las particularidades de la comunicación en las diferentes razas o pueblos. Tiene en cuenta el criterio de competencia comunicativa y reconoce que los individuos deben poseer diferentes habilidades para comportarse de manera competente en cualquier situación.
- ✓ La **Etnometodología** según Sales Garrido (2007) que centra sus estudios en la conversación espontánea como actividad social, depende en gran medida del nivel de experiencias que posea cada individuo y esto a su vez dependerá del nivel de interacción social. Estos aspectos son relevantes para el estudio del discurso oral.

Es tomado en cuenta para la elaboración de la Concepción didáctica que se propone, el triángulo del discurso propuesto por Van Dijk, estructurado por las dimensiones: discurso, cognición y sociedad, conformando estos una tríada, así como la ampliación que hiciera de esta Angelina Roméu (2003) en su enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural. La tesis enfoca su concepción didáctica en dos subsistemas: **el subsistema sociocultural-vivencial**, y **el subsistema sociolingüístico-etnográfico**, haciendo énfasis en el aspecto sociocultural.

Puesto que la lengua puede ser enseñada en diferentes contextos, en este caso se parte de la sociedad, de los patrones lingüísticos y culturales que trae el estudiante del entorno sociocultural en el que se desenvuelve. El estudiante en interacción directa con su contexto, sus vivencias y costumbres y con la ayuda del profesor en el proceso educativo, estará en condiciones de lograr la habilidad de discursar como parte esencial de la competencia discursiva oral, que a su vez es el resultado de la producción de textos orales.

La Concepción didáctica que se propone tiene un carácter didáctico, se apoya de los criterios realizados sobre aprendizaje desarrollador lo cual se verá manifestado en el estudiante desde su criterio autónomo, autodeterminado y creativo en el proceso educativo; de manera que con ello contribuya a la adquisición de responsabilidad en su inserción en la sociedad. La estructura de los componentes de este proceso se apoya en los tipos de contenido (en este caso relatos de vida de profesionales), acción, conocimiento, valoraciones, experiencias creadoras. Estos aspectos están de forma intrínseca en los subsistemas que conforman la concepción, pues para concebirlos se tiene en cuenta:

- ✓ La interrelación entre los componentes internos, es decir, el proceso de influencias mutuas.
- ✓ La interrelación entre los componentes externos. Se refiere a la conexión entre los componentes del sistema.
- ✓ La dinámica que se establece entre los componentes internos y externos del sistema, donde se establecen relaciones de coordinación y subordinación.

La Concepción didáctica propuesta es contentiva de dos subsistemas que explicitan sus componentes categoriales, además de un principio con carácter instrumental y didáctico que dinamiza el sistema. Por tanto al dinamizar el proceso de producción de textos orales y las insuficiencias que persisten en el acto de producir textos de forma oral, la investigación se encamina hacia una concepción que modele cómo debe proyectarse este proceso en la enseñanza preuniversitaria.

Según Valle Lima (2010), la etimología de la palabra **concepción** está muy ligada al término concepto, de ahí que pueda relacionarse con los conceptos básicos y el marco categorial de la investigación. Diversos han sido los criterios sobre concepción. Moreno, citada por Valle Lima (2010), plantea que la estructuración de concepciones teóricas en el campo de las ciencias pedagógicas supone particularmente representar el carácter y contenido de su objeto de estudio, por lo que su elaboración *significa "formarse una idea total, completa, abarcadora, integral del proceso docente educativo, significa representarse en un modelo ideal, cómo debería ser este proceso"*. Valle Lima (2010:124)

La investigadora coincide con los argumentos dados por la Dra. Moreno citada por Valle Lima, respecto a la estructuración de una concepción teórica, teniendo en cuenta que es preciso crear, primeramente, un modelo en abstracto que reúna los elementos que lleva implícito el objeto de investigación y que requieren de una transformación o perfeccionamiento. Es citada, además Silvestre Oramas (2001), quien sostiene que *"una concepción didáctica desarrolladora es concebir y dirigir un proceso de enseñanza-aprendizaje de*

forma que se logre la integralidad del proceso expresada en que instruya, desarrolle y eduque al estudiante". Valle Lima (2010: 125)

Lima (2010:130) define **concepción** como: *"el conjunto de objetivos, conceptos esenciales o categorías de partida, principios que la sustentan, así como una caracterización del objeto de investigación, haciendo énfasis y explicitando aquellos aspectos trascendentes que sufren cambios, al asumir un punto de vista para analizar el objeto o fenómeno de estudio".*

La autora de la tesis para la elaboración de la Concepción didáctica que se propone, asume la definición dada por Valle Lima sobre concepción, atendiendo a la complementación en su concepto de todo lo concerniente al sistema categorial que revela la presente investigación. Las diferentes concepciones didácticas revisadas, abordan el tema de la construcción de textos escritos, entre otros temas. Sin embargo son insuficientes las investigaciones realizadas en función de proponer concepciones didácticas que tributen a la dinámica de la producción de textos orales. Se hace necesario lograr concepciones que consideren los relatos de vida como una vía didáctica, como una mediación contextual y vivencial para el desarrollo de la producción de textos orales.

La Concepción didáctica propuesta surge, de las insuficiencias presentadas para el tratamiento a la dinámica del proceso de producción de textos orales en los estudiantes de preuniversitario. Dichas insuficiencias fueron constatadas a partir de indagaciones empíricas, y refrendadas en la sistematización teórico-metodológica de la problemática planteada. Esta Concepción didáctica es una representación simplificada de la realidad de la dinámica de la producción de textos orales en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria. La misma, facilita considerar las características esenciales de dicho proceso, y realizar un análisis desde el punto de vista didáctico en el contexto del estudiante del nivel preuniversitario; para ello se toma en consideración los siguientes elementos:

- Los subsistemas.
- Las categorías y sus relaciones.
- El principio de la mediación, que se hace evidente con el empleo de los relatos de vida de profesionales, y rige las relaciones que se establecen entre los subsistemas que conforman la dinámica de la producción de textos orales.
- Relación entre: Subsistemas → Principio → Competencia discursiva oral.

- La dinámica de la producción de textos orales en preuniversitario, a partir de las relaciones que se establecen entre los subsistemas y los eslabones que lo conforman, que constituyen las categorías inherentes a cada subsistema.
- Conceptualización de las terminologías siguientes para la investigación: **Producción de textos orales** y **Competencia discursiva oral**.

Para la comprensión teórico-metodológica de la concepción didáctica propuesta se requiere de una adecuada preparación del docente, de modo que pueda interpretar los presupuestos que la fundamentan, en función de su desempeño profesional en la preparación de los estudiantes para la dinámica de producción de textos orales en la Educación Preuniversitaria. Ello conduce a revelar el enfoque didáctico-metodológico del principio de la mediación, evidenciado a través de los relatos de vida de profesionales, como una vía didáctica para el desarrollo de la competencia discursiva oral como resultado del proceso de producción de textos orales.

La concepción propuesta hace énfasis en el aspecto sociocultural. Se tienen en cuenta a las vías didácticas que emplea el docente para el desarrollo de la producción de textos orales en el nivel preuniversitario. Se toma como punto de partida el modelo etnográfico para la producción de textos escritos de Grabe y Kaplan, quien constituye un antecedente de la presente tesis, y los referentes del grupo Didactext sobre la producción de textos escritos, para ser empleados en la tesis en función de la producción oral.

La propuesta ofrece en el orden teórico una vía didáctica- relatos de vida de profesionales- como elemento mediador tanto en acciones curriculares como extracurriculares, para potenciar la dinámica de la producción de textos orales, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje y ubicarlo al nivel de la producción escrita. A su vez la propuesta posibilitará el desarrollo de la competencia discursiva oral como resultado del proceso de producción de textos orales.

Otro de los objetivos de este nivel educacional es lograr una correcta orientación profesional de los estudiantes desde que ingresan en el 10mo grado y hasta que culminan estudios en 12mo grado. Teniendo como punto de partida lo curricular, donde desempeña un papel importante el empleo de las obras literarias, no se logra del todo promover un aprendizaje participativo, vivencial, contextual y desarrollador.

La Concepción didáctica propuesta hace énfasis en el aspecto sociocultural y los objetivos trazados con las nuevas transformaciones que se implementan en la Educación Preuniversitaria. Dentro del trabajo del docente se hace valedero el empleo de los relatos de vida de profesionales como una vía didáctica para el

desarrollo de la producción de textos orales y su resultado final evidenciado en la competencia discursiva oral.

En la Concepción didáctica, así como en el concepto de producción de textos orales, aportado por la autora de la tesis se asume la producción oral como un proceso vinculado estrechamente con los componentes funcionales de la lengua: comprensión, análisis y construcción de textos. Los estudiantes no se encuentran pasivamente en un contexto determinado, sino que interactúan constantemente en un amplio entorno sociocultural, que le trasmite diferentes códigos dentro del proceso comunicativo que establece, o sea, que está en contacto con una multiplicidad de códigos lingüísticos, culturales, sociales, entre otros, que determinan su comportamiento lingüístico-discursivo oral. La comprensión, el análisis y la construcción de textos como componentes funcionales de la lengua se complementan mutuamente, y en la producción de textos orales interactúan y se influyen recíprocamente, aunque didácticamente se separen.

Para lograr la producción de textos orales se tienen en cuenta aspectos relacionados con la memoria (aspecto psicológico), con los procesos motivacionales, vivenciales y contextuales, acordes a su nivel de enseñanza, en este caso preuniversitario; así como el desarrollo alcanzado por el estudiante en el proceso cognitivo y metacognitivo, en busca de los objetivos trazados, a través de una planificación consciente e intencionada.

Desde la concepción didáctica, a criterio de la autora, se modelan dos subsistemas fundamentales, **el subsistema sociocultural-vivencial**, y **el subsistema sociolingüístico-etnográfico** atendiendo a lo que indica el objeto de la presente investigación. Estos subsistemas, asumen diferentes enfoques concertados desde la lingüística y la didáctica, que son indispensables en la dinámica del proceso de producción oral. Se tienen en cuenta las características psicopedagógicas (**ANEXO 11**) del estudiante del nivel preuniversitario, necesarias para el tratamiento a la dinámica del proceso de producción de textos orales y la competencia discursiva oral como resultado de este proceso.

La interrelación de estos dos subsistemas en el desarrollo del proceso de producción de textos orales en la asignatura Español-Literatura del nivel preuniversitario permitirá utilizar los relatos de vida de profesionales como mediación (vía didáctica) para el desarrollo de la competencia discursiva oral en el proceso de producción de textos orales. Los subsistemas que componen la concepción didáctica se interpretan desde enfoques lingüísticos, psicológicos y didácticos, indispensables en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua oral. Tienen en cuenta la apropiación que hace el estudiante de la producción de textos orales como un producto de asimilación e integración de su medio sociocultural y la influencia que ejercen los

diferentes contextos de actuación (hogar, escuela, comunidad y sociedad en general) en su formación general.

Ambos subsistemas están vinculados desde un sistema de relaciones que parten de las carencias más significativas de la dinámica del proceso de producción de textos orales en preuniversitario. En el orden de lo lingüístico (una producción oral no coherente con el nivel educativo del estudiante); en lo didáctico (la implementación de procedimientos didácticos tradicionales); en lo pedagógico (visto desde lo formativo en el proceso educativo que incluye lo curricular y lo extracurricular) y desde lo etnográfico (implementación de los relatos de vida como recurso etnográfico con un carácter didáctico).

La sistematización teórica de los subsistemas, influye en el desarrollo de la personalidad del estudiante del nivel preuniversitario. A través de estos, se ofrecen herramientas, para que, partiendo de los conocimientos lingüísticos, culturales y sociales que han adquirido en su entorno sociocultural, el docente los emplee como resortes para el desarrollo de su propio aprendizaje, de sus formas de actuar y comportarse. Esto permite que lo que aporta el docente como vía didáctica (relatos de vida de profesionales) para su aprendizaje coincide con las vivencias, intereses, y aspiraciones que se contextualizan con el estudiante de dicho nivel de educación.

En este proceso de sistematización, es donde el docente organiza sus estrategias de enseñanza, a partir de los aspectos vivenciales, contextuales y cognitivos que poseen sus estudiantes, con el objetivo de que se aprovechen sus experiencias, vivencias y aspiraciones, en función de estimular el desarrollo de sus potencialidades, y se valore la posibilidad de que estos se conviertan en argumentos a utilizar para el desarrollo del proceso de producción de textos orales. Identificar los subsistemas que componen la concepción didáctica parte de la explicación como expresión de su desarrollo, a partir de las relaciones esenciales que se producen entre sus componentes categoriales, como procesos intrínsecos de la dinámica del proceso de producción de textos orales en la Educación Preuniversitaria. Por tanto se parte de la explicación de la dinámica del *subsistema sociocultural-vivencial*.

SUBSISTEMA SOCIOCULTURAL-VIVENCIAL. (FIGURA 1)

El desarrollo de la producción de textos orales en los estudiantes del nivel preuniversitario, desde una visión sociocultural-vivencial, requiere del pleno dominio de las características socio-psicopedagógicas del estudiante de este nivel de enseñanza. Para ello es importante tener en cuenta la participación de los contextos socializadores en los que este se desenvuelve, de manera que estos contextos aporten a la

dinámica de la producción de textos orales las potencialidades que ofrece ese **contexto sociocultural** (vivencias, intereses, experiencias)

Los estudios basados en el aspecto sociocultural implican directamente a la sociedad, al contexto, a la cultura y a las relaciones que se establecen entre los participantes del entorno sociocultural. Es decir, que tiene en cuenta los elementos identitarios de esos participantes, acordes al contexto en el que se desarrollan, entre los que pueden mencionarse las vivencias, las costumbres, el modo de establecer la comunicación y su preparación cultural en general.

El **contexto sociocultural** es la primera categoría a desarrollar dentro de la dinámica de la concepción didáctica propuesta. Desempeña en este subsistema un papel protagónico, a partir de la necesidad de ubicar al estudiante en un contexto determinado, donde a su vez produce textos orales condicionados al mismo. El **contexto sociocultural** involucra a todos los factores que se conjugan y que rodean un acto de habla o emisión de un discurso oral: situación comunicativa, intención comunicativa, finalidad comunicativa, tarea comunicativa, estatus social de los interlocutores, entre otros. El contexto al igual que el texto está estructurado por componentes locales y globales. En el componente local están implicados: la situación comunicativa, los participantes y las intenciones, metas y propósitos. En el global se incluyen las acciones y procedimientos institucionales y la participación de los interactuantes en calidad de miembros de categorías sociales, grupos o instituciones.

La producción de textos orales se caracteriza por la espontaneidad individualizada de cada estudiante, de acuerdo a las particularidades de su personalidad y al sistema de influencias socioculturales que interactúan en él. Este sistema de influencias está mediado además, por la escuela, de manera que todo ello conforma el contexto del estudiante, donde intervienen **las vivencias, aspiraciones, motivaciones e intereses**, como aspectos psicológicos, que determinan en el desarrollo de su personalidad y que a su vez, este utiliza para apropiarse de los contenidos que recibe en las diferentes disciplinas que forman parte del currículo de preuniversitario.

A los aspectos psicológicos referidos anteriormente se adjuntan la capacidad intelectual del estudiante, la memoria, y las habilidades que posee, en este caso específico habilidad para discursar oralmente, lo que le permite poder emitir, juicios, razones y dar argumentos en torno a una temática determinada, teniendo en cuenta el contexto en que se encuentre. Para el desarrollo de la producción de textos orales se tiene en cuenta, además, el papel de los agentes socializadores, que no son más que las instituciones y las organizaciones que tributan a la formación general del estudiante, como integrantes del contexto

sociocultural del mismo; así como el papel de la familia en su formación inicial, en la cual se forman sus primeros hábitos y habilidades.

Conjuntamente con estos agentes socializadores la escuela debe, desde un trabajo mancomunado, transformar y perfeccionar al estudiante en función de contribuir al desarrollo de dicha formación general que le permitirá integrarse plenamente a la sociedad. La escuela como institución y desde su rol formativo y educativo no debe trabajar de forma aislada, sino que debe realizar un trabajo cohesionado con cada una de estas instituciones y organizaciones. En el **contexto sociocultural** el estudiante produce textos orales acorde a las características de ese entorno, a sus **patrones culturales, sociales y lingüísticos**. El estudiante en su entorno sociocultural mantiene una relación interactiva con el contexto social en el que actúa. En él se apropia de una cultura, adquiere formas de actuar y de pensar, y en su constante interacción con el medio se desarrolla en ellos un rol protagónico que propicia el alcance de un **aprendizaje vivencial-contextual**.

Es importante que el docente respete y acepte los patrones lingüísticos y culturales que el estudiante trae de su entorno sociocultural, para favorecer el desarrollo de la producción de textos orales y con ello el logro de una competencia discursiva oral. Esto implica que el estudiante sea capaz de aprender a partir de la relación de los nuevos contenidos que le aporta el currículo y todo aquel contenido que constituye su experiencia personal adquirida en el contexto sociocultural.

Desde el momento en que los relatos de vida intervienen como fuente para el desarrollo de la producción de textos orales -ya sea por medio del texto escrito listo para ser comentado o valorado, por medio de la audición del texto o por la presencia de uno de los entrevistados- el estudiante entra en contacto con un **contexto** más cercano que el que le presentan las fuentes que aporta el programa de estudio (obras literarias).

Los relatos de vida se acercan más a la realidad del estudiante de preuniversitario desde sus **vivencias, aspiraciones, costumbres e intereses**. Siempre que el estudiante se contextualice y se exprese con mayor facilidad sobre la base de estos elementos referidos anteriormente, estará en un marco más estrecho con su **entorno sociocultural** y por ende lo estará con la sociedad toda. En el caso particular de esta tesis, se parte de lo contextual para movilizar lo comunicativo y lo cognitivo. La sociedad constituye el todo. Ese todo incluye a la escuela como institución social que tiene como fin preparar al hombre para la vida. Incluye, además, al hombre que en este caso conforma los relatos de vida y estos a su vez forman

parte de la cultura. El contexto constituye el elemento movilizador y potenciador de los dos subsistemas que conforman la concepción didáctica que se propone.

En el proceso educativo el estudiante adquiere los conocimientos de manera planificada y organizada por el docente, a diferencia de como los adquiere en su entorno sociocultural (familia, comunidad, lugares que frecuenta). Con la inserción de los relatos de vida como vía didáctica el docente tiene la posibilidad de utilizarlas como herramientas con un carácter vivencial y contextual para el aprendizaje de sus estudiantes, de manera que este se valga de dicha herramienta y pueda crear las suyas y le imprima su sello personal en función del aprendizaje.

Cuando el aspecto sociocultural cobra determinada relevancia en el desarrollo del aprendizaje del estudiante, su rol está estrechamente vinculado entonces, con el rol orientador del profesor y su función en el proceso educativo. Con el empleo de los relatos de vida el docente propicia en el estudiante la adopción de una posición más flexible en relación con sus vivencias, costumbres, con las habilidades comunicativas que su entorno le ha desarrollado y con las características propias de su contexto.

Todos estos elementos le facilitarán el intercambio espontáneo con el grupo escolar y los docentes, e influenciará en sus modos de actuación. Todo ello estará en función de la dinámica de la producción de textos orales en los estudiantes. Desde toda esta perspectiva teórica que se pone de manifiesto en este subsistema sociocultural-vivencial, se reconoce como un elemento importante el empleo de una nueva vía didáctica, que lo constituyen los relatos de vida y se manifiestan como elemento mediador en la dinámica de la producción de textos orales.

La dinámica que se establece entre los eslabones categoriales de este subsistema están dados en que todo individuo al producir textos orales (lenguaje) está influenciado por el **contexto sociocultural** donde se desarrolla, dígase escuela, familia, comunidad. Estos agentes socializadores interactúan recíprocamente y le brindan a este individuo (estudiante de preuniversitario) diferentes vivencias que condicionan el uso del lenguaje y su realización individual-el habla, desde una **perspectiva sociocultural, vivencial y contextual**.

Se parte del subsistema sociocultural-vivencial, teniendo en cuenta que los estudiantes llegan a este nivel con una serie de patrones lingüísticos, culturales y sociales, que le propicia el contexto sociocultural, en gran medida, y el contexto educativo precedente en el que interactúa. Estos patrones ya adquiridos constituyen la base para su perfeccionamiento desde la dinámica de la producción de textos orales como

principal vía de comunicación que se concreta con los relatos de vida y se manifiesta en el logro de un aprendizaje vivencial-contextual.

El empleo de los relatos de vida, como una herramienta etnográfica y desde una perspectiva sociocultural, coadyuva a la dinámica de la producción de textos orales y al logro de la competencia discursiva oral como finalidad de este proceso, aspectos que se dinamizan conjuntamente con el subsistema sociolingüístico-etnográfico.

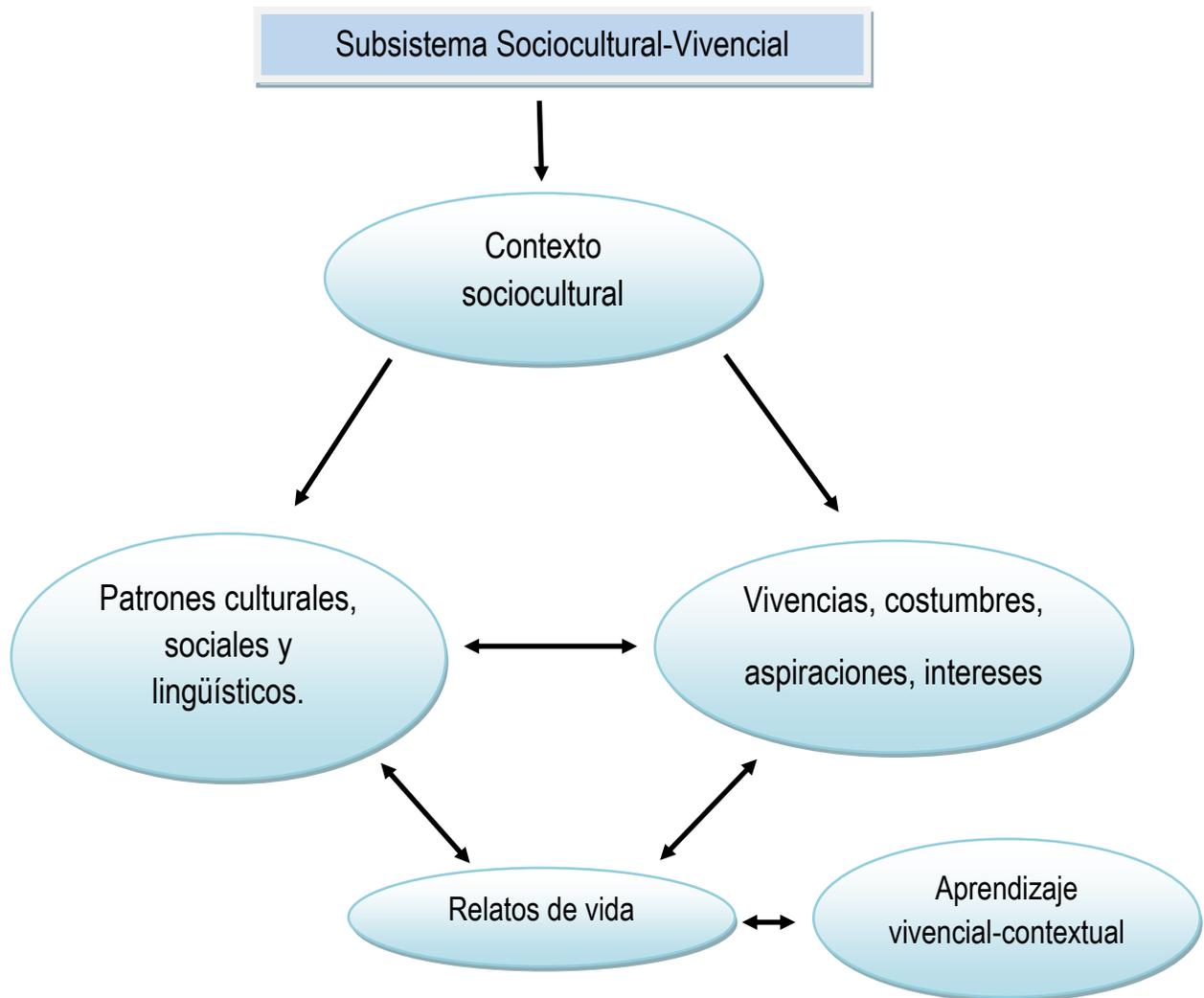


Figura 1. Subsistema Sociocultural-Vivencial

SUBSISTEMA SOCIOLINGÜÍSTICO-ETNOGRÁFICO. (FIGURA 2)

El subsistema sociolingüístico-etnográfico, desde la visión de esta investigación, es entendida como la abstracción o modelación didáctica que debe poseer el estudiante de preuniversitario. Este estudiante interactúa en lo social, lo lingüístico y lo etnográfico- que se evidencia con los relatos de vida de profesionales- para mostrar su dominio lingüístico-discursivo oral, a partir de los contenidos socioculturales que lo identifican, tanto en lo lingüístico como en lo social y lo cultural.

Esta abstracción es fundamental para que este estudiante ponga en práctica y desarrolle sus habilidades discursivas en el proceso de producción de textos orales, en el ámbito pedagógico y en el contexto sociocultural, que le posibilitan demostrar su saber y su saber hacer y el ser, a partir de sus experiencias, vivencias, y aspiraciones como un estudiante que se prepara para la incorporación a la Educación Superior. Este subsistema se convierte en un instrumento de aprendizaje que sirve de guía al estudiante para apropiarse de los elementos que intervienen en el desarrollo de la lengua oral.

La sistematización teórica del subsistema sociolingüístico-etnográfico, permite comprender, que en el discurso oral, la corrección está garantizada por la presencia y la actuación del interlocutor; así como por la intención y finalidad comunicativa del que discursa oralmente. Es preciso ajustarse a lo que espera escuchar el interlocutor. En el discurso oral puede estar presente la improvisación y la respuesta inmediata, propia de una actividad comunicativa espontánea. Una producción de textos orales con calidad en los estudiantes depende en gran medida de los conocimientos adquiridos en su interacción con las diferentes esferas sociales, como son la familia, la comunidad, la escuela y la sociedad en general. Cada uno de estos factores ejerce una determinada influencia en su forma de expresarse.

Cada contexto tiene sus peculiaridades en cuanto a costumbres, patrones culturales y lingüísticos. La producción de textos orales se adecua a las peculiaridades antes mencionadas. La producción oral del estudiante, suficiente o no, dependerá en buena medida de esos patrones culturales, lingüísticos y sociales que este haya logrado adquirir en su contexto sociocultural. Por consiguiente, **el contexto educativo de preuniversitario** juega un papel fundamental en el perfeccionamiento de la producción de textos orales en los estudiantes de este nivel educativo acorde a las actuales adecuaciones realizadas al preuniversitario, donde la oralidad asume un nivel primario en la formación del bachiller que aspira a ingresar a la Educación Superior.

En este contexto se articula la dinámica de la producción de textos orales, a partir de la concepción de actividades curriculares y extracurriculares, desde donde se propicia el desarrollo a este componente. Con

las nuevas adecuaciones al Modelo de Preuniversitario cobra mayor valor desde el sistema de evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje en varias de las asignaturas de esta educación, con vista a la preparación del estudiante para su posterior ingreso a la Educación Superior.

En el subsistema sociolingüístico-etnográfico se parte del contexto educativo de preuniversitario, a partir de la realidad que presenta la dinámica de la producción de textos orales. Son insertados desde la funcionabilidad de este subsistema **los relatos de vida de profesionales**, que desde lo etnográfico se introducen como **una representación didáctica-vivencial-contextual**. Los relatos de vida de profesionales se toman del contexto real, que es la sociedad y se insertan en el contexto educativo de preuniversitario.

En esta categoría intervienen los relatos de vida de profesionales como un recurso etnográfico con un carácter didáctico, a partir de que se utilizan como una nueva vía didáctica para la dinámica de la producción de textos orales en los estudiantes. El carácter contextual y vivencial está implícito en los propios relatos de vida, desde su contextualización a los intereses, aspiraciones, vivencias y motivaciones de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria.

Vinculado a lo sociolingüístico está la Etnografía, que tiene como referentes la antropología y la sociología. Para la investigadora el grupo de estudiantes y de profesores están contextualizados como ETNOS, atendiendo a las características afines que portan como grupos sociales a los que pertenecen. Estos grupos sociales son capaces de transformarse a sí mismos como individuos y a la vez transforman el entorno social en el que interactúan, desde la dinámica de la producción de textos orales. En el ámbito etnográfico se establece una relación dialéctica entre el estudiante y la sociedad, dado por su conectividad con el contexto y las vivencias procedentes de los relatos de vida, revelándose estos últimos como síntesis de dicha relación. Los relatos de vida de profesionales constituyen al unísono el contexto, la mediación y forman parte de la cultura del individuo.

Esta representación didáctica-vivencial-contextual por relatos de vida de profesionales contribuye, además, a su **orientación profesional** como una de las exigencias del Modelo de la Educación Preuniversitaria. En el subsistema sociolingüístico-etnográfico están implicados elementos inherentes al desarrollo de la lengua vinculados al empleo de los relatos de vida de profesionales como fuente mediadora, todo ello como fundamento para el desarrollo de la producción de textos orales y del logro de una competencia discursiva oral como resultado del proceso.

Lo sociolingüístico obedece a las normas de realización de la lengua en los diferentes contextos en los que se desenvuelve el individuo, y autorregula el comportamiento del habla en dependencia de la situación concreta. El subsistema sociolingüístico se apoya de las **habilidades léxicas y de textualización oral** de los estudiantes para producir textos orales, así como en la preparación cultural del estudiante, evidenciado en las habilidades antes mencionadas. **La textualización oral** como categoría de este subsistema se manifiesta en la habilidad del estudiante para expresar sus criterios, ideas, experiencias, costumbres y vivencias e intereses, a través del texto oral. Cada uno de estos aspectos conforma su mundo de significaciones y a partir de estas impresiones irá dotando de importancia al acto de producir textos orales no solo desde el punto de vista de hablar mecánicamente sino desde el punto de vista instrumental.

De esta forma el estudiante estará en condiciones de valorar la utilidad de adquirir habilidades para la dinámica de la producción oral dentro del contexto de su vida general, que incluye su entorno sociocultural y el contexto educativo como tal. Al elevarse su nivel de competencia se eleva la seguridad y confianza en sus propios medios para la adquisición de los conocimientos y por consiguiente su motivación por el estudio. El saber sobre qué voy a hablar, para qué hablar en un contexto determinado y cómo hacerlo de la manera más correcta provoca motivaciones para desarrollar la producción de textos orales y dentro de este proceso la habilidad de discursar en los diferentes contextos en los que se desenvuelve.

Estos saberes y experiencias favorecen en gran medida la producción de textos orales y se hace evidente la categoría filosófica de “hacer”, “saber hacer” y el “ser”. Con estos saberes el estudiante sabrá escoger la palabra adecuada, según el contexto en el que va a discursar oralmente. Tendrá en cuenta los recursos lingüísticos necesarios para la producción de significados y a su vez imprimirá un nuevo sentido a la producción textual oral, teniendo como punto de partida sus intereses, experiencias y vivencias.

Al hablar de textualización la autora considera significativo, aunque no sea el propósito de la investigación conceptualizarlos, ni profundizar sobre ellos, referirse a la intertextualidad (relación de un texto con otro u otros); la hipertextualidad (un texto toma al otro como fondo); el intertexto (texto que desencadena asociaciones en la memoria del receptor). Estos elementos de percepción del texto generalmente son empleados en la producción escrita.

La habilidad lexical oral se expresa como categoría del subsistema sociolingüístico-etnográfico. Se ve evidenciada en el caudal léxico de los estudiantes durante el acto de habla en el proceso educativo. Este caudal léxico depende en gran medida de los patrones culturales, sociales y lingüísticos que el estudiante trae de su entorno sociocultural. El vocabulario de los estudiantes varía en dependencia de la situación

concreta donde se materializa y según la finalidad del discursante. El profesor en el proceso educativo debe fortalecer el vocabulario que el estudiante posee y a la vez incrementar ese vocabulario desde las potencialidades que ofrecen las obras literarias y la nueva vía didáctica que se propone (los relatos de vida de profesionales).

Los estudiantes interactúan en los diferentes contextos, generalmente, a partir de la producción oral. Por consiguiente, es preciso desarrollar en ellos habilidades lexicales orales, evidenciado en el desarrollo del vocabulario, donde se tenga en cuenta el carácter polisémico de las palabras, de manera que les puedan pronunciarse oralmente en diferentes situaciones comunicativas, dejar clara la intención comunicativa de lo que va a discursar, así como tener en cuenta el nivel de los participantes hacia quien va dirigido el discurso.

Las nuevas adecuaciones hechas al Modelo de Preuniversitario están encaminadas a otorgar primacía a la producción de textos orales, desde el propio proceso evaluativo de varias asignaturas del currículo de preuniversitario, en aras de preparar a los estudiantes para el posterior ingreso a la Educación Superior, donde la mayoría de las evaluaciones se realizan de forma oral.

En el proceso curricular de la asignatura Español-Literatura se emplean como fuentes tradicionales para la dinámica de la producción de textos orales las obras literarias. De ellas el estudiante incorpora a su caudal léxico nuevas palabras que se centran en las características y valores que poseen estas obras. De los relatos de vida de profesionales el estudiante incorporará un vocabulario más contextualizado a las características socio-psicopedagógicas actuales de los estudiantes de este nivel educativo. Un vocabulario centrado, fundamentalmente, en las vivencias, costumbres e intereses de los estudiantes.

Las habilidades lexicales y de textualización oral están estrechamente vinculadas y actúan en conjunto en la dinámica de la producción de textos orales dentro del proceso educativo de preuniversitario. El desarrollo de estas habilidades en toda su dimensión facilitaría el desarrollo de la producción de textos orales en los estudiantes de este nivel educacional.

La producción de textos orales como categoría de este subsistema, debe ajustarse a las nuevas adecuaciones realizadas en la Educación Preuniversitaria, por tanto, su desarrollo parte del **contexto educativo de preuniversitario** y se apoya para su desarrollo de las **habilidades lexicales y de textualización oral**, todas estas categorías del subsistema sociolingüístico-etnográfico. La producción oral requiere, además, de otros aspectos que la identifican como es el caso de la pronunciación, la entonación,

la articulación y la fluidez. Estos aspectos deben iniciar su perfeccionamiento desde el 10mo grado y culminar en el 12mo grado con un nivel ajustado a quien aspira a ingresar a la Educación Superior.

Desde toda esta perspectiva la Concepción didáctica para la dinámica de la producción de textos orales en preuniversitario, presupone una actividad mediadora didáctica-vivencial-contextual, evidenciada con los relatos de vida de profesionales y promovida por el profesor en su rol de facilitador. Está vinculada directamente al proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura, de manera que con su influencia se manifieste en un **aprendizaje vivencial, contextual y participativo**, quien constituye la categoría que cierra todo el proceso sistémico que se establece en el subsistema sociolingüístico-etnográfico. La Concepción didáctica tiene salida con el subsistema sociolingüístico-etnográfico, donde el Principio de la mediación por relatos de vida de profesionales, desde lo didáctico, le posibilita al estudiante su desarrollo lingüístico discursivo oral. De ahí emerge como finalidad de la producción de textos orales **la competencia discursiva oral**.

Estructura de la competencia discursiva oral.

La competencia discursiva está relacionada con el conocimiento que el sujeto tiene de las características de los textos o de las variedades discursivas que circulan socialmente. Para su desarrollo es importante el rol social y las particularidades discursivo-lingüísticas, así como la habilidad de iniciar, conducir y finalizar cualquier discurso de manera adecuada.

La competencia discursiva, generalmente, ha sido abordada y valorada desde su manifestación en la producción de textos escritos, de ahí la necesidad de que se manifieste como resultado de la producción de textos orales, evidenciada a partir de la habilidad de discursar oralmente. Constituye para la presente investigación el resultado del proceso de producción de textos orales, desde una visión sociocultural, a partir de la intervención de los relatos de vida de profesionales como un principio mediador. Este nuevo resultado se manifestará en el desarrollo lingüístico-discursivo oral de los estudiantes de preuniversitario, acorde a las adecuaciones realizadas al proceso educativo de la Educación Preuniversitaria.

Por consiguiente la autora de la tesis considera pertinente definir competencia discursiva oral, para mejor discernimiento de lo que se propone en la presente investigación. Por tanto: Y. Gé (2015) considera que la **competencia discursiva oral es: “la capacidad que tiene un individuo de interpretar y producir discursos en diferentes contextos socioculturales y en diferentes situaciones comunicativas, a partir de los conocimientos lingüísticos adquiridos en la práctica y de un elemento mediador (relatos de vida de profesionales) que le propicie acercarse a sus vivencias y aspiraciones”**.

La presente investigación se centra en la dinámica de la producción de textos orales en preuniversitario con la finalidad de lograr la competencia discursiva oral de los estudiantes, que constituye el resultado de este proceso. La competencia discursiva oral, que constituye, para la presente tesis, el resultado del proceso de producción de textos orales en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria, está estructurada por un componente cognitivo, componente instrumental y un componente valorativo, quedando evidenciada en cada uno de estos componentes la articulación con los dos subsistemas que conforman la Concepción didáctica propuesta. A continuación se presenta la estructura mencionada:

Componente cognitivo.

- Interpretación de discursos orales.
- Desarrollo de los conocimientos lingüísticos adquiridos en diferentes contextos.
- Conocimiento sobre los relatos de vida.

Componente instrumental.

- Producción de discursos en diferentes contextos socioculturales y en diferentes situaciones comunicativas. (Habilidad de discursar)
- Empleo de los relatos de vida de profesionales.

Componente valorativo.

- Puesta en práctica de la categoría filosófica: hacer, saber hacer y el ser, a partir de los conocimientos adquiridos con el empleo de los relatos de vida de profesionales para el desarrollo de la habilidad de discursar como resultado del proceso de producción de textos orales en los estudiantes de preuniversitario.
- Tratamiento a las vivencias, aspiraciones y motivaciones e intereses de los estudiantes del nivel preuniversitario.

Cada subsistema que conforma la concepción didáctica tributa desde sus componentes a la dinámica de la producción de textos orales con el fin de lograr el desarrollo de la competencia discursiva oral de los estudiantes. Esto se evidencia en los indicadores de dicha competencia y en los sistemas de conocimientos, habilidades y valores que la sustentan.

Indicadores para la habilidad de discursar:

- Capacidad para interpretar discursos orales.
- Capacidad para producir discursos orales.
- Capacidad para producir discursos orales en diferentes contextos socioculturales.
- Capacidad para producir discursos orales en diferentes situaciones comunicativas.

- Capacidad para el empleo de los recursos lingüísticos adquiridos.
- Capacidad de emplear los relatos de vida de profesionales como un principio mediador para el desarrollo de la competencia discursiva oral como resultado del proceso de producción de textos orales.

Los indicadores antes referidos se adecuan a las características de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria y contribuyen a la adquisición de conocimientos, habilidades y capacidades para discursar en el entorno escolar, desde las diversas asignaturas del currículo y fundamentalmente en la asignatura Español-Literatura. Estos indicadores les proporcionan a los estudiantes discursar, además, en diferentes contextos socializadores, que incluye el ámbito extracurricular.

El desarrollo de la competencia discursiva oral tiene su máxima expresión en el fin de la asignatura Español-Literatura en preuniversitario, de formar un bachiller competente desde el punto de vista comunicativo, según las adecuaciones realizadas a este nivel de educación. Hace énfasis en la adquisición de la habilidad para discursar de los estudiantes de preuniversitario, en diferentes contextos de actuación. Su objetivo se hará evidente en la habilidad que adquiera el estudiante para el desarrollo de su futuro profesional y de su inserción en la sociedad. Se toma como punto de partida que el discurso oral constituye un aspecto imprescindible para su desenvolvimiento en diferentes contextos sociales en los que el estudiante se desenvuelve.

El logro de la competencia discursiva oral, a través de la modelación de la concepción didáctica y de la implementación de la metodología, facilita la apropiación de los contenidos de la enseñanza por parte de los estudiantes y de una seguridad a la hora de expresar sus juicios y valoraciones. Permitirá que el estudiante se sienta en condiciones de refutar, de criticar positivamente y de tomar posiciones respecto a una situación comunicativa dada. Contribuye, además, a la formación general del estudiante de preuniversitario, que se evidenciará en el desarrollo de la competencia comunicativa oral.

La formación general del estudiante se manifiesta en que los estudiantes se apropian de los usos sociales a los que conlleva la producción oral, tanto en el ámbito curricular y extracurricular, como en el desenvolvimiento en su entorno sociocultural.

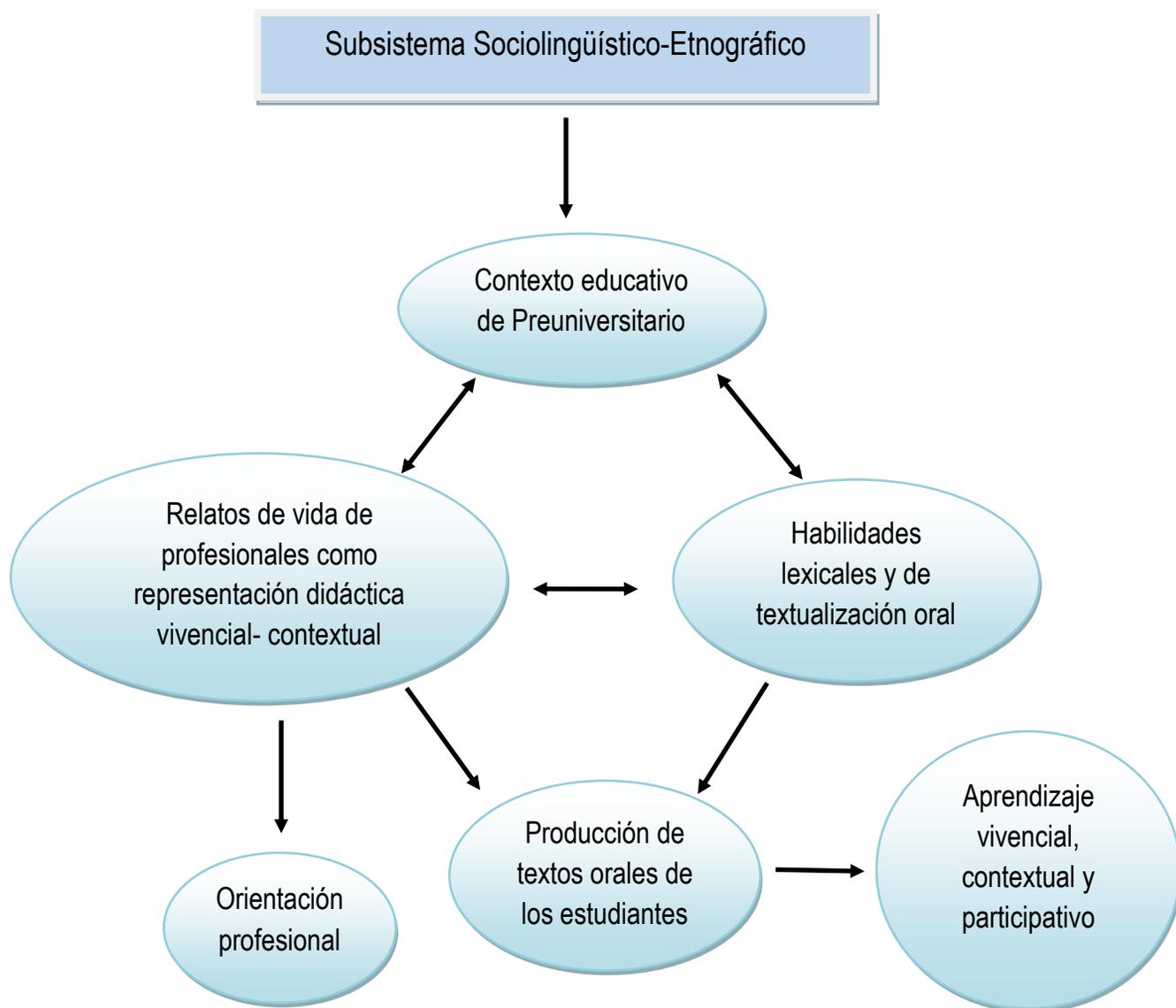


Figura 2 Subsistema Sociolingüístico-Etnográfico

Los relatos de vida de profesionales, como vía para la dinámica de la producción de textos orales

Los relatos de vida de profesionales, empleados en este caso como una vía didáctica para el desarrollo de la producción de textos orales, constituyen la experiencia acumulada en el pensamiento de los individuos - profesionales- y este se materializa a través de la producción oral. Estos relatos de vida de profesionales constituyen, además, una experiencia vívida y contextualizada para mediar en el desarrollo de la producción de textos orales de los estudiantes. Asimismo pudiera contribuir a fomentar la orientación profesional de dichos estudiantes, ajustándose a las prioridades del Modelo de Preuniversitario.

Los relatos de vida de profesionales constituyen un recurso etnográfico que conjuntamente con otras modalidades de esta ciencia (testimonios, historias de vida, biografías, entre otros), se emplean para la validez de los resultados de una investigación de corte cualitativo. En la presente investigación lo etnográfico (los relatos de vida), constituyen un valor condicionado, atendiendo a que su empleo no es característico de las investigaciones de corte pedagógico y didáctico. Los relatos de vida por su naturaleza constituyen un método etnográfico que, en este caso, han sido asumidos desde una posición didáctica como un principio mediador para la dinámica de la producción de textos orales en el contexto educativo de preuniversitario.

La asignatura Español-Literatura en la Educación Preuniversitaria tiene como objetivo fundamental, entre otros, el desarrollo de la competencia cognitivo, comunicativo y sociocultural, sustentado en el enfoque con el mismo nombre de la Dra. Angelina Roméu Escobar (2006) y en el hecho de pasar de una lingüística del texto a una didáctica del habla o discurso. Para la enseñanza de esta asignatura en preuniversitario, a partir de la integración de sus componentes (gramática, ortografía, comprensión y producción de textos) se han empleado tradicionalmente las obras literarias. Estas obras literarias que conforman el programa de estudio del preuniversitario fueron escritas con un objetivo determinado y enmarcadas en diferentes épocas, distantes en espacio y tiempo al contexto actual en el que se desenvuelven los estudiantes.

Los relatos de vida de profesionales son empleados en este caso como fuentes complementarias de las obras literarias que componen el programa de estudio de preuniversitario. No sustituyen la fuente tradicional, ni cambian el currículo, sino que lo enriquecen. El empleo de los relatos de vida de profesionales, en el programa de estudio de la asignatura Español-Literatura en el preuniversitario, constituyen una contextualización didáctica-vivencial, manifestada como un principio mediador para el desarrollo de la producción de textos orales de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria.

El empleo de los relatos de vida de profesionales permite la contextualización del estudiante en su medio más cercano, de manera que esto facilita la producción de textos orales desde la experiencia inmediata del estudiante. Esta contextualización que se produce en el estudiante, con la actividad orientadora del docente contribuye a la inserción de ese estudiante en un contexto mayor: la sociedad.

Los relatos de vida de profesionales constituyen, desde esta investigación, una nueva vía didáctica para la dinámica de la producción de textos orales en el contexto educativo de preuniversitario. Constituyen, además el elemento mediador entre el contexto sociocultural del estudiante, donde se manifiestan sus vivencias, aspiraciones, motivaciones, y el contexto educativo que propicia la escuela como institución formadora. Además de ser el principio que rige la concepción didáctica propuesta.

Los subsistemas que conforman la Concepción didáctica que se propone mantienen una estrecha relación con el principio mediador, atendiendo a que ambos subsistemas están regidos por él. En el subsistema sociocultural-vivencial se establece una estrecha relación entre la sociedad, la cultura y el lenguaje. Estos componentes se ven evidenciados en los patrones culturales y lingüísticos que poseen los estudiantes de su entorno sociocultural y conjuntamente se ponen de manifiesto sus aspiraciones, motivaciones y vivencias, quienes se contextualizan desde el empleo de los relatos de vida de profesionales.

En el subsistema sociolingüístico-etnográfico se evidencia el vínculo entre la relación textual, contextual y discursiva oral. Cada uno de estos componentes incide en la dinámica de la producción de textos orales desde la posición curricular y extracurricular en la que interactúan los estudiantes como parte del proceso educativo. El plano etnográfico de este subsistema se ve evidenciado con el empleo de los relatos de vida de profesionales que se manifiestan como una representación didáctica-vivencial-contextual, que a su vez coadyuvan a la orientación profesional de los estudiantes de preuniversitario.

La articulación de los subsistemas evidencian la regularidad de la mediación por relatos de vida de profesionales que permite proponer un principio: El Principio de la mediación por relatos de vida de profesionales.

Para comprender en toda su magnitud, la dinámica de la producción de textos orales, se debe tener en cuenta que el profesor debe planificar un proceso de enseñanza-aprendizaje donde utilice métodos y procedimientos que les permitan actuar sobre las estructuras psicológicas del estudiante (memoria, motivaciones, aspiraciones, intereses), en función de desarrollar su pensamiento lógico, flexible y reflexivo, a partir de sus potencialidades y necesidades.

Para la dinámica de la producción de textos orales en los estudiantes de preuniversitario, se propone el **Principio de la mediación por relatos de vida de profesionales**, el cual se sustenta del enfoque histórico cultural y el principio de la mediación de Vigotsky, donde el lenguaje constituye un elemento mediador, una herramienta en el desarrollo de los procesos psíquicos superiores del hombre, y del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural para la enseñanza de la lengua de Roméu A y seguidores (1999, 2002, 2013).

El Principio de la mediación, se sustenta, además, de la concepción dialéctico-materialista sobre el lenguaje como medio esencial de cognición y comunicación social y el análisis de los procesos culturales, los contextos socializadores y los espacios formativos de los estudiantes. Este principio se apoya en los aspectos esenciales de los componentes funcionales de la lengua: comprensión, análisis y construcción de textos. La contribución de Vigotsky en el empleo del principio de la mediación ha sido abordada por un conjunto diverso de pedagogos y psicólogos contemporáneos, quienes consideran que la acción mediada como una importante unidad de análisis a partir de la interacción que se produce en el ser humano con el medio en que vive y actúa, mediante el uso de herramientas, signos o reglas.

En este caso se toma como ejemplo la operacionalización realizada por la psicóloga e investigadora cubana Morenza Padilla (1996), que divide la mediación en tres tipos: la social, la instrumental y la anatomofisiológica. Cada uno de estos tipos de mediación responde al proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador. La presente investigación se acoge a las modalidades de la Morenza Padilla, ajustándolas, en el caso específico de esta tesis a las características de la Educación Preuniversitaria.

1. Mediación social: Se refiere a la utilización del profesor como instrumento de mediación para la acción sobre el entorno sociocultural del estudiante. Papel de los grupos sociales (escuela, familia, comunidad), en la integración del sujeto a las prácticas sociales, desde su accionar lingüístico.

Valores:

- Es una vía para la socialización del estudiante.
- Propicia el cumplimiento de la función social del currículo.
- Promueve la interacción, la comunicación y la actividad social.
- Permite crear situaciones para la interacción lingüístico-discursiva oral entre estudiante-profesor/ estudiante-estudiante/ estudiante-familia/ estudiante-comunidad (entorno sociocultural-vivencial del estudiante).

2. Mediación instrumental: Posee dos aristas importantes, atendiendo a su modalidad como signo y como herramienta.

Herramienta: La utilización de instrumentos creados por el accionar del hombre y la cultura (relatos de vida de profesionales).

Signos: La mediación instrumental por medio de la creación e interpretación de significados. Las interacciones que median en el entorno sociocultural del estudiante, atendiendo a los referentes lingüístico-culturales que estos poseen. La función que desempeña el proceso comunicativo oral en los estudiantes desde lo curricular y lo extracurricular.

Valores:

- Es una fuente para el desarrollo lingüístico-discursivo oral y cultural, que permite la relación del estudiante con su entorno sociocultural.
 - Brinda la posibilidad de hacer más objetiva la dinámica de la producción oral y diversificar las vías didácticas y las fuentes de conocimiento.
 - Posibilita el empleo de un código de comunicación que se ajusta a las necesidades del estudiante del nivel preuniversitario, con vista a su ingreso a la Educación Superior.
 - Transmisión y comprensión de significados.
3. Mediación anatomofisiológica: Los sistemas anatómico-fisiológicos que permiten que el hombre, a partir de los diferentes analizadores, entre en contacto con los estímulos y las informaciones del medio.

Valores:

- Contribuye al mejoramiento de función de determinados analizadores.
- Facilita el contacto con información de diferentes fuentes.
- Constituye un recurso para acceder al currículo.

El principio de la mediación se pone de manifiesto en la utilización de los relatos de vida de profesionales, tanto en lo curricular como en el ámbito extracurricular, este último como elemento potenciador del aspecto sociocultural. Los relatos de vida de profesionales al ser empleados como una vía didáctica, sirven como un elemento mediador no tradicional a diferencia de las obras literarias utilizadas en el preuniversitario, lo que propicia la proyección de los estudiantes hacia un aprendizaje participativo. Se posibilita además el aprendizaje vivencial en los estudiantes, a partir de su contextualización.

Estos aprendizajes constituyen fundamentos generales a tener en cuenta para el desarrollo de la producción de textos orales en el nivel preuniversitario. Al incorporar los relatos de vida de profesionales al currículo de la Educación Preuniversitaria, como una fuente equiparada a las obras literarias, se le da la posibilidad al estudiante de contextualizarse acorde con sus aspiraciones, sus vivencias, costumbres, y su habilidad para discursar, y de cumplir con los objetivos del modelo de esta educación.

Incentivar la práctica educativa desde el empleo de los relatos de vida de profesionales presupone:

- ✓ Concebir la dinámica de la producción de textos orales desde la sociolingüística y la etnografía como ciencia que tributa a la didáctica de la asignatura Español-Literatura en la Educación Preuniversitaria como valor condicionado de la tesis.
- ✓ Caracterizar el nivel de relaciones que se establecen entre estudiantes-profesores, estudiantes-estudiantes, estudiantes-familia, escuela-sociedad.
- ✓ Valorar las costumbres, vivencias y aspiraciones de los estudiantes, el contexto social o comunitario en el que se desenvuelven desde una perspectiva sociocultural.
- ✓ Reconocer los valores (formativo, educativo, vivencial y contextualizador) que produce el empleo de los relatos de vida de profesionales como elemento mediador en la dinámica de la producción de textos orales y el desarrollo de las habilidades discursivas en los estudiantes del nivel preuniversitario.

Teniendo en cuenta los elementos anteriores, el estudiante tendrá que ser capaz de utilizar estrategias metacognitivas para producir su discurso, a partir de sus conocimientos sobre la temática a abordar; así como tener en cuenta las habilidades discursivas a emplear para persuadir al interlocutor. Teniendo en cuenta los aspectos anteriores el estudiante debe expresar sus ideas, juicios y valoraciones con un vocabulario adecuado, fluidez y con un orden coherente en la exposición de las ideas.

El principio de la mediación por relatos de vida de profesionales propicia la creación de un ambiente contextualizado, a través del intercambio de vivencias y experiencias, manifestado en el empleo de los relatos de vida en el contexto educativo de preuniversitario. El empleo de los relatos de vida de profesionales como vía didáctica para la dinámica de la producción de textos orales en preuniversitario, coadyuvan al perfeccionamiento lingüístico-discursivo oral de los estudiantes de esta educación por su carácter vivencial y contextual.

Este principio rige el funcionamiento y la interacción de los subsistemas y los componentes didácticos que conforman la Concepción didáctica para la dinámica de la producción de textos orales. Determina, además,

los elementos que lleva implícita la metodología desde lo curricular y lo extracurricular en la Educación Preuniversitaria.

Como elementos esenciales que caracterizan este principio están que:

1. Contribuye a orientar y a direccionar la información que se ofrece desde una perspectiva sociocultural- vivencial y contextual para la dinámica de la producción de textos orales.
2. Establece una estrecha relación de lo sociocultural- vivencial y contextual con lo lingüístico-discursivo oral.

La Concepción didáctica que se propone, al modelarse como un sistema se rige por el principio de la mediación, constituido por los relatos de vida de profesionales. Dichos relatos median en el proceso educativo (curricular y extracurricular) entre el profesor, que lo emplea como vía didáctica, y el estudiante que estará en condiciones de desarrollar la habilidad de discursar oralmente en cualquiera de los planos del proceso educativo. El currículo se enriquece con algo novedoso - los relatos de vida de profesionales - y a la vez inserta al estudiante en la sociedad. Y concebidos fuera del proceso docente el estudiante sería el protagonista en el empleo de los relatos de vida. Igualmente servirían como un elemento mediador para el desarrollo de la competencia discursiva oral como resultado de la producción de textos orales.

Vigotsky emplea como principio mediador el lenguaje, es decir, este sirve como herramienta entre el sujeto y el objeto, en función de su desarrollo. En el caso específico de esta tesis el principio de la mediación lo constituyen relatos de vida de profesionales, quienes a su vez servirán de herramienta para el intercambio contextualizado y vivencial entre docentes y estudiantes en el contexto educativo de preuniversitario.

Estos relatos, como recurso directo del método etnográfico, forman parte directa del trabajo de campo y de la observación directa del investigador, siempre en contacto directo con lo que se investiga. El empleo de los relatos de vida de profesionales se manifiesta el carácter educativo, formativo, vivencial y contextual de los mismos, en su incidencia directa con los estudiantes, de manera que facilite la dinámica de la producción de textos orales y el logro de la competencia discursiva oral como resultado de este proceso.

Se considera pertinente precisar que los relatos de vida de profesionales constituyen fuentes para la producción de textos orales y como fuentes pueden ser: escuchadas (audiotexto); dramatizadas (más vivencial); leídas.

La producción de textos orales, a partir de los relatos de vida de profesionales como principio mediador, requiere de reglas didácticas, fundamentadas por los sustentos teóricos que propicien la organización del

proceso de enseñanza-aprendizaje con un enfoque no tradicional. Estas reglas didácticas rigen la estructura de una competencia para la producción de textos orales.

REGLAS DIDÁCTICAS DEL PRINCIPIO DE LA MEDIACIÓN POR RELATOS DE VIDA DE PROFESIONALES.

Componente cognitivo.

- ✓ Concebir un proceso integrado para la dinámica de la producción de textos orales, a partir del empleo de los relatos de vida de profesionales como elemento mediador (vía didáctica)

Componente instrumental.

- Producir textos orales de forma intencional, autónoma, relacionada con el contexto, de manera que actúe de forma independiente, para llegar a la transformación creativa, que conlleve al desarrollo de la competencia discursiva oral de los estudiantes.

Componente valorativo.

- Se refiere a la producción original, propia, autónoma, que se relaciona con la inventiva y el descubrimiento al actuar de forma independiente, para llegar a la transformación creativa, que será evidenciada en la competencia discursiva oral de los estudiantes.

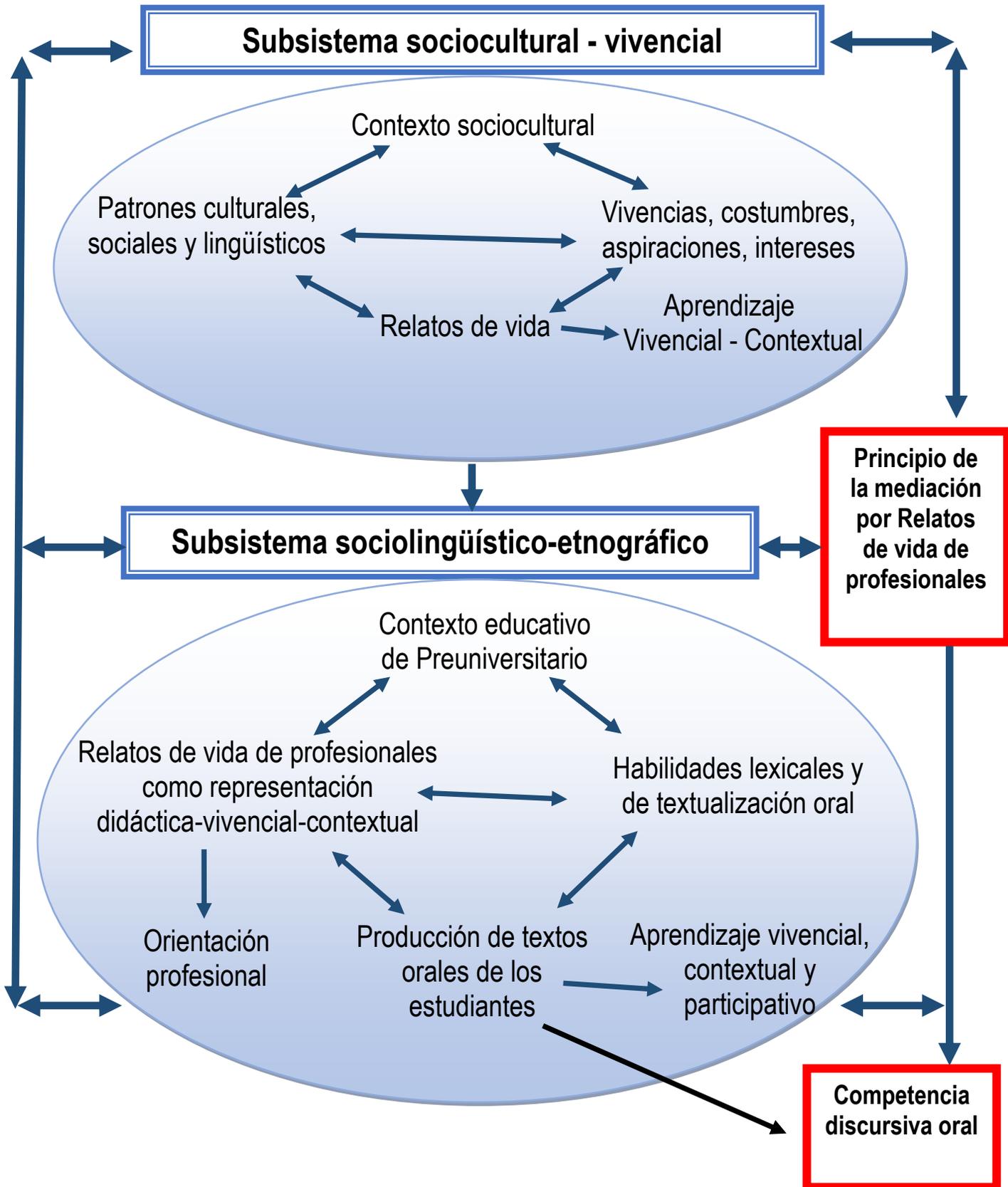
El principio de la mediación por relatos de vida de profesionales y sus reglas contribuyen a la articulación de la competencia discursiva oral como finalidad de la producción de textos orales, que coadyuva a resolver la contradicción fundamental existente entre la metodología actualmente empleada para la dinámica de la producción de textos orales y la concepción didáctica que se propone.

Las relaciones entre los subsistemas que conforman la concepción didáctica propuesta están determinadas por un sistema de relaciones categoriales que toman en consideración, desde lo lingüístico, lo didáctico y lo pedagógico, las carencias más relevantes de la dinámica de la producción de textos orales en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria. La modelación de este sistema, es expresión de las relaciones dialécticas que se establecen entre el sistema categorial que lo complementa.

La Concepción didáctica para la dinámica de la producción de textos orales (**FIGURA 3**) se revela como una construcción teórico-didáctico-metodológica que revela la importancia de la influencia, en el proceso educativo, del empleo de un principio mediador (vía didáctica-relatos de vida de profesionales), que posibilite la interrelación de los estudiantes con su propio contexto, sus vivencias, y aspiraciones e intereses. Esta interrelación con su entorno sociocultural es el punto de partida para el desarrollo de la producción de textos orales en los estudiantes de preuniversitario.

Tomando en consideración lo anteriormente referido, desde esta tesis se define como **Concepción didáctica** a un sistema de categorías, que determinan los conocimientos lingüístico-discursivos orales, así como la orientación y la intervención didáctico-metodológica de la dinámica de la producción de textos orales de los estudiantes del nivel preuniversitario. Revela nuevas relaciones encaminadas a la dinámica de este proceso, desde una perspectiva sociocultural en el proceso educativo, con una mirada al ámbito curricular y extracurricular, de manera que facilite el futuro desarrollo profesional de los estudiantes de este nivel educacional, acordes a las nuevas adecuaciones del Modelo de Preuniversitario.

Concepción didáctica para la dinámica de la producción de textos orales en Preuniversitario



2.2 Metodología para la dinámica de la producción de textos orales en preuniversitario

El diccionario filosófico de M. Rosental y P. Iudin. (1981:313) plantea que el **método**, término proveniente del griego, literalmente significa “camino hacia algo”. En su sentido más general, manera de alcanzar un objetivo, determinado procedimiento para ordenar la actividad. Desde el punto de vista filosófico, el método es la manera de reproducir en el pensar el objeto que se estudia. Este método filosófico constituye la base de los métodos a emplear en el resto de las esferas. **Metodología** como el conjunto de procedimientos de investigación aplicables en alguna ciencia. La metodología marxista-leninista es la dialéctica-materialista, que se presenta en calidad de método universal del conocimiento y también como teoría científica de los métodos aplicables en la cognición.

Según Valle Lima (2010) el **método o la metodología** están indisolublemente ligados a las acciones que deben realizarse para poder seguir la vía trazada o puede desglosarse en acciones para que pueda ser comprensible la concepción de su realización y su posible secuencia. Generalmente se requiere de la puesta en práctica de varias acciones para lograr el objetivo propuesto, por lo que la secuencia y los aspectos que lleva el trabajo deben quedar lo suficientemente explicados y claros. En este sentido la autora asume los argumentos dados por Valle Lima sobre la realización de las acciones que lleva implícita la metodología.

Por consiguiente desde esta investigación se asume la conceptualización de Valle Lima (2010:187) sobre metodología, quien refiere que es “una propuesta de cómo proceder para desarrollar una actividad” La metodología se manifiesta a través del establecimiento de vías, métodos y procedimientos para lograr un fin y con un determinado grado de generalidad, a partir de que puede requerirse de su aplicación en más de una ocasión.

Los componentes que propone el autor para la elaboración de la metodología son los siguientes: objetivos, recomendaciones, métodos, vías, procedimientos en el tratamiento del contenido, los ejemplos, las formas de implementación y las formas de evaluación. Valle Lima hace referencia a diversas vías para la elaboración de una metodología. La autora de la investigación toma partido con la vía que parte de un diagnóstico de la realidad o de la parte de ella que quiere ser transformada. Esta opción tiene en cuenta, además, un pronóstico de lo que se debe obtener que puede estar formulado en forma de objetivos o no y a partir de ahí se establece la metodología que se prueba en la práctica y se da como resultado.

En la presente investigación se diseña una metodología, donde son proyectados un sistema de acciones a corto, mediano y largo plazos. Esta metodología se concibe para la dinámica de la producción de textos orales en el contexto educativo de preuniversitario. Las acciones a implementar tienen como soporte el empleo de los relatos de vida de profesionales como una vía didáctica. Con ella se enriquece todo el quehacer didáctico-metodológico creado para la enseñanza y mejoramiento de la lengua materna en preuniversitario.

Desde esta investigación se propone la aplicación de una metodología que permita articular coherentemente los aspectos teóricos y prácticos, con el fin de potenciar la preparación didáctico-metodológica de los docentes. Todo ello en función de potenciar la dinámica de la producción de textos orales de los estudiantes del nivel preuniversitario, acorde a las nuevas transformaciones que se llevan a cabo en este nivel educacional. Se rige por las reglas didácticas del principio de la mediación por relatos de vida de profesionales.

Para la aplicación de esta metodología se concretan algunas exigencias metodológicas y didácticas que deben combinarse con las diferentes formas de trabajo metodológico en la escuela, así como la contextualización desde la preparación metodológica para su materialización en los sistemas de clases y modos de actuación de los estudiantes en los diferentes contextos dentro del proceso educativo.

Exigencias didácticas para la aplicación de la metodología:

La metodología está en correspondencia con los distintos momentos de la actividad curricular y con la actividad extracurricular (motivación, orientación, ejecución y control) y con los componentes del proceso de enseñanza -aprendizaje teniendo en cuenta:

1. El diagnóstico del estudiante, atendiendo a las diferencias individuales en el tránsito del nivel logrado hacia el que se aspira.
2. La vinculación del contenido de aprendizaje del currículo con la práctica sociocultural y de las actividades realizadas dentro del proceso educativo, fundamentalmente en el ámbito extracurricular.

Exigencias metodológicas para la aplicación de la metodología:

1. Considerar la producción de textos orales, así como las funciones comunicativas y el contexto, como objetivos rectores para el desarrollo de la lengua materna en los estudiantes de preuniversitario.
2. La orientación práctica de los objetivos, encaminada al desarrollo de la lengua oral como principal forma de comunicación entre los individuos, y el medio de comunicación mayormente empleado en todos los contextos.

3. La estimulación de la dinámica de la producción de textos orales en el contexto del proceso educativo encaminada a medir el nivel de desarrollo alcanzado por los estudiantes en dicho proceso y considerando la evaluación sistemática durante la actividad curricular.

La Metodología está diseñada a partir de la necesidad de establecer una nueva vía didáctica con un carácter sistémico, para la dinámica de la producción de textos orales en los estudiantes y el logro de la competencia discursiva oral como resultado de este proceso. En este caso el docente refuerza su preparación general y accede a otras opciones para el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes. El **objetivo** de la misma está dirigido a la **utilización de los relatos de vida de profesionales como una vía didáctica para el desarrollo de la producción de textos orales en los estudiantes del nivel preuniversitario.**

Los **contenidos** de la presente metodología están encaminados a la adquisición de conocimientos y habilidades comunicativas desde la dinámica de la producción de textos orales, vinculados a los relatos de vida de especialistas de diferentes profesiones, que al mismo tiempo servirán como modelos de una correcta expresión oral y coadyuvarán a su orientación profesional. Entre los fundamentos de la metodología se destaca: la enseñanza de la lengua como medio esencial de comunicación, la primacía de la lengua oral y el empleo de los relatos de vida como vía didáctica para el desarrollo de la producción de textos orales y la competencia discursiva oral como la finalidad a alcanzar en este proceso.

Los **medios** serán los que el docente conciba, según el tipo de actividad a desarrollar. En la actividad curricular el docente utilizará fragmentos de relatos de vida por escrito en la mesa de los estudiantes con una guía para el debate. Otra de las formas a utilizar es la lectura del fragmento seleccionado del relato de vida que será empleado para el tratamiento a la producción oral. La otra variante consiste en la presencia física del profesional que relata.

Las vías didácticas son el camino a seguir en el proceso educativo para el logro de un fin. Se considera que los procedimientos constituyen vías didácticas. La diferencia entre ambos está en que las vías didácticas, propiamente dichas, son alcanzables a largo plazo y los procedimientos para desarrollar a corto plazo. Hasta el momento los procedimientos en la clase de Español-Literatura han estado encaminados al trabajo con las fuentes tradicionales (obras literarias), que se emplean desde su integración para el desarrollo de los diferentes dominios cognitivos de la asignatura a corto plazo, donde se incluye la producción oral.

Por tanto la autora de la tesis asume vías didácticas y no procedimientos, atendiendo a las características de las actividades que propone la metodología, concebidas para desarrollarse a mediano y largo plazos.

Los relatos de vida de profesionales constituyen una vía didáctica no tradicional para dirigir la dinámica de la producción de textos orales, como una fuente más contextualizada y vivencial. Esta fuente mediadora está más cercana a las aspiraciones y vivencias de los estudiantes de preuniversitario, así como a sus necesidades e intereses actuales.

Las actividades concebidas para la metodología parten de la utilización de un relato de vida de diferentes profesionales. La aplicación de la metodología consiste en que los docentes empleen los relatos de vida, de estos profesionales, como una vía didáctica (**fuente mediadora**) para propiciar la dinámica de la producción de textos orales en el contexto educativo de preuniversitario. Las actividades se dividen en dos partes: las que serán insertadas en el currículo para su enriquecimiento y las que están diseñadas para ser realizadas en espacios extracurriculares, lo que permitirá un mayor intercambio entre profesor, estudiante, comunidad y sociedad en general.

La interacción que se produce entre profesor – estudiante; estudiante-estudiante y estudiante-sociedad, en la realización de las actividades que propone la metodología, facilita la dinámica de la producción de textos orales en el contexto educativo de preuniversitario. Al mismo tiempo coadyuva a que el estudiante, a partir del empleo de los relatos de vida de profesionales, adquiera conocimientos y experiencias, sobre la temática que se aborda y utilice como referencia los diferentes contextos en el ámbito sociocultural en el que se desenvuelve. De esta forma estaría dando vía libre a la concepción de nuevas ideas que puedan ser favorecedoras para la producción de textos orales.

La metodología fue constituida por etapas y acciones a ejecutar en cada una de esas etapas, que se presentan de manera ordenada y flexible y permiten el logro del objetivo propuesto. Cada una de ellas, incluye acciones donde se refleja la vía didáctica que se propone y los procedimientos a seguir que indican las condiciones para desarrollar el proceso. Es contentiva de orientaciones metodológicas en cada una de las actividades que la componen, donde se explicitan los pasos a seguir para su desarrollo.

Los relatos de vida de profesionales que fueron recogidos en el proceso de la investigación constituyen una fuente enriquecida para el currículo, que se contextualiza a las vivencias, motivaciones e intereses de los estudiantes de preuniversitario. Las clases concebidas para la producción de textos orales con el empleo de los relatos de vida de profesionales fueron planificadas en distintas unidades de cada grado, sin un nivel de consecutividad, teniendo en cuenta que las obras literarias que se utilizan como fuente son extensas.

Por lo general los temas que propiciarán el debate pueden generar polémicas, no obstante los criterios de los estudiantes deberán ser respetados.

La producción textual oral tiene implícito el acto de escuchar y decodificar, así como la posibilidad de traducir, analizar e interpretar para posteriormente producir textos. Las actividades propuestas en la metodología están concebidas desde la utilidad de los componentes funcionales de la lengua. Los relatos de vida de profesionales, que constituyen la vía didáctica a emplear pueden ser leídos, dramatizados o escuchados de la persona seleccionada para desarrollar su relato.

Desde la propia lectura del relato, o la escucha, ya sea de una dramatización de la intervención del relator; para el estudiante poder aportar sus criterios y valoraciones al respecto, tiene necesariamente que pasar por un proceso de análisis y comprensión del texto para luego producir sobre la base de lo que se ha comprendido. Teniendo en cuenta la comprensión que el estudiante realice del texto, así serán sus criterios al respecto y sobre esa base el profesor evaluará.

La Metodología propuesta se caracteriza por la estrecha relación que establece entre las diferentes etapas que la componen: Preparación, Implementación de las actividades, Control y evaluación de las actividades. Favorece la actividad con un carácter desarrollador, partiendo del hecho de que su esencia está en el desarrollo de la producción de textos orales y el logro de la competencia discursiva oral como resultado del proceso. Tiene en cuenta las características y las adecuaciones realizadas al Modelo de Preuniversitario, tanto de los estudiantes como del proceso en sí.

Se caracteriza por poseer un **carácter flexible**, puesto que tiene la posibilidad de ser adaptada en correspondencia con las necesidades y expectativas del profesor del nivel preuniversitario, siempre que estos cambios se ajusten a las características de los objetivos de las unidades de estudio de cada grado y a las exigencias proclamadas por las transformaciones del contexto educativo de preuniversitario. Su **factibilidad** está dada en que puede ser aplicada sin que se realicen cambios en el currículo que afecten el desarrollo normal del programa de estudio concebido para esta educación, además, de ser fácilmente puesta en práctica por su carácter objetivo y comprensible.

El **carácter Integrador** de esta metodología está dado por la posibilidad que brinda la producción de textos orales de ser oportunamente utilizado en todos los componentes de la asignatura Español-Literatura. Propicia el trabajo interdisciplinario, teniendo en cuenta que se fundamenta en el carácter instrumental de la lengua, y puede transitar por las diferentes asignaturas que recibe el estudiante en los diferentes grados

del nivel preuniversitario. Posee un **carácter interactivo** puesto que viabiliza el proceso comunicativo de los agentes educativos implicados en su puesta en práctica.

Es **Sistémica**, porque la misma se concibe como un proceso organizado por etapas, direccionadas hacia objetivos que tienen en cuenta tanto al profesor, como al estudiante. Se fundamenta además, en un conjunto de actividades que propician la dinámica de la producción de textos orales como un componente de la asignatura Español-Literatura que requiere de mayor espacio para su desarrollo. **Sistemática**, porque precisa de una práctica constante para el logro del objetivo propuesto.

Desde la propia concepción de la metodología se es consecuente con el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, atendiendo a que se parte de una perspectiva sociocultural que incluye la revelación de las vivencias, motivaciones, patrones culturales, lingüístico y sociales de los estudiantes de manera general. Se tiene en cuenta todo el cúmulo de conocimientos adquiridos por los estudiantes en enseñanzas precedentes, y los que le ha ido aportando su interacción constante en diferentes contextos comunicacionales. Por consiguiente se aspira a potenciar la dinámica de la producción de textos orales en el contexto educativo de preuniversitario, que incluye lo curricular y lo extracurricular.

Todos estos aspectos constituyeron la base para la elaboración de la metodología, de manera que sirva al docente como una vía didáctica para potenciar la dinámica de la producción de textos orales de los estudiantes del nivel preuniversitario, de donde se obtenga como resultado del proceso la competencia discursiva oral. La habilidad de discursar en los estudiantes les permitirá su inserción en la sociedad, a partir de la posibilidad que estas le brindan de comunicarse con fluidez y coherencia en los diferentes contextos en los que se desenvuelven.

Con la realización de las actividades que componen la metodología se logra que los estudiantes sean copartícipes de las acciones propuestas, donde están presentes los relatos de vida de profesionales como una vía didáctica. Esto a su vez conduce a activar la esfera motivacional de los mismos, aspiración que en el orden didáctico y psicológico garantiza un aprendizaje desarrollador, o sea, que el estudiante piense, cree nuevas situaciones y que actúe en consecuencia para que se convierta en protagonista de su propio aprendizaje.

Se ha tenido en cuenta, además, las necesidades de los estudiantes de este nivel de educación, sus vivencias, sus características, y expectativas para potenciar la calidad y cantidad de la producción verbal. El empleo de los relatos de vida de profesionales como una vía didáctica propicia que los estudiantes contextualicen lo que aprenden en la escuela, que interioricen la necesidad de producir textos orales

acordes a las nuevas exigencias del Modelo de Preuniversitario. Es importante, también, que aprendan a valorar la importancia del estudio y dominio de la lengua materna, la cual aunque en la actualidad está priorizada y posee un programa director, aún se observan insuficiencias en varios de sus aspectos; entre ellos: la propia producción verbal, las incoherencias en materia de oralidad, el léxico descontextualizado, entre otras.

Existe una estrecha relación entre la Metodología y la Concepción didáctica. La Concepción didáctica es la modelación de cómo perfeccionar el proceso de producción de textos orales desde el punto de vista teórico que incluye un principio mediador, definiciones, categorías. La Metodología es la implementación en la práctica de cómo llevar a cabo este proceso en la Educación Preuniversitaria. Los subsistemas que se modelan en la concepción didáctica se rigen por el principio de la mediación por relatos de vida de profesionales, quienes a su vez guardan estrecha correspondencia con las diferentes etapas de la metodología.

La Metodología tiene como centro de su accionar el principio mediador que se evidencia desde su propia concepción, puesto que los relatos de vida de profesionales constituyen la vía didáctica a implementar en el proceso educativo de preuniversitario para potenciar la dinámica de la producción de textos orales de los estudiantes en este nivel de educación.

Etapas de la metodología basadas en las reglas didácticas del principio de la mediación por relatos de vida de profesionales.

Etapa. 1 Preparación.

En esta etapa se prepara y organiza, desde el punto de vista metodológico la posterior aplicación de las acciones implicadas en la metodología. Se debe partir del conocimiento que tienen los profesores y los estudiantes sobre la procedencia y utilidad de los relatos de vida en el decursar del tiempo y la importancia la importancia que asumen cuando son empleados como una vía didáctica para la dinámica de la producción de textos orales en los estudiantes de preuniversitario.

Esta etapa tiene como **objetivo**: la preparación de los docentes en el orden científico, metodológico y de contenido para favorecer el empleo de los relatos de vida de profesionales como una vía didáctica para la dinámica de la producción de textos orales de los estudiantes.

Esta etapa se divide en dos partes: en la primera se prevé la realización de una panorámica del tratamiento dado a la producción de textos orales en el proceso educativo de preuniversitario, de manera que se garantice con ello una adecuada ejecución de las actividades. Se realiza ante los profesores la exposición

de los fundamentos teóricos esenciales sobre la dinámica de la producción de textos orales como un componente de la asignatura Español-Literatura.

Por tanto, se desarrollan un conjunto de acciones para los profesores que tiene en cuenta:

- Caracterizar las problemáticas de la producción oral manifestadas en la práctica pedagógica, desde una panorámica de la dinámica de la producción oral en el proceso educativo de preuniversitario, para la puesta en práctica de la metodología.
- Realizar un intercambio sobre la necesidad de potenciar la dinámica de la producción de textos orales desde la preparación metodológica, y los colectivos de asignatura, considerándolo así como un componente de la asignatura que requiere de un tratamiento al igual que el resto de los componentes de la asignatura.
- Realizar valoraciones sobre las nuevas adecuaciones aplicadas a la Educación Preuniversitaria, que implican la primacía de la producción oral en el sistema evaluativo de varias de las asignaturas que componen el currículo de preuniversitario, en aras de contribuir a su desarrollo.

En la segunda parte de esta etapa está concebido un diagnóstico que permita evaluar las condiciones de preparación que poseen los profesores respecto a las vías y procedimientos utilizados en la asignatura Español-Literatura para el tratamiento a los diferentes componentes de la misma, en particular de la producción de textos orales. Se les diagnostica, además, el conocimiento sobre los relatos de vida para luego valorar su importancia dentro del proceso educativo de preuniversitario.

Se da a conocer la nueva vía didáctica concebida para la implementación de la metodología. Esta nueva vía didáctica se manifiesta a través del empleo de los relatos de vida de profesionales, tanto en el ámbito curricular como extracurricular. Esta segunda parte incluye también un conjunto de acciones para profesores y estudiantes:

Para profesores:

- ✓ Diagnosticar el nivel de conocimiento sobre los relatos de vida para la implementación de la metodología.
- ✓ Intercambio sobre los relatos de vida como un recurso etnográfico. Sus aplicaciones.
- ✓ Valorar la importancia de la utilización de los relatos de vida como una vía didáctica en la dinámica de la producción de textos orales.

Para estudiantes:

- ✓ Diagnosticar el nivel de conocimiento de los estudiantes respecto a los relatos de vida.

- ✓ Realizar panorámica de los relatos de vida y sus aplicaciones desde diferentes ciencias, de manera que contribuya a la adquisición de conocimientos sobre esta temática, para la efectividad en la aplicación de la metodología.
- ✓ Valorar la importancia de la utilización de los relatos de vida como una vía didáctica en la dinámica de la producción de textos orales.
- ✓ Intercambio sobre las nuevas adecuaciones realizadas a la Educación Preuniversitaria, que implica el desarrollo de la producción de textos orales.

Las actividades 1, 2, 3, 4, 5, que componen la metodología aunque se integran como un todo, se complementan en la etapa de preparación por el objetivo que persiguen.

Etap. 2. Implementación de las actividades.

Esta segunda etapa se basa en la ejecución de las acciones propuestas en la metodología para la dinámica de la producción de textos orales y la competencia discursiva oral como resultado de este proceso.

Objetivo: Instrumentar las actividades curriculares y extracurriculares que complementan la metodología.

Las actividades propuestas en la Metodología parten de la utilización de los relatos de vida de profesionales como una vía didáctica. Los relatos de vida constituyen un recurso didáctico que no ha sido utilizado en función de favorecer la dinámica de la producción de textos orales como componente de la asignatura Español-Literatura. Las actividades que propone la metodología parten de la experiencia acumulada por los diferentes profesionales en su trayectoria.

Es importante el intercambio constante de sus experiencias, en función de la preparación de los estudiantes para favorecer la orientación profesional de los mismos. Las actividades extracurriculares planificadas tienen un carácter generalizador, dado que el profesor debe involucrar la mayor cantidad de estudiantes posibles, atendiendo a las características de la actividad que se va a desarrollar. Algunas de las actividades involucran diferentes instituciones y personalidades de la cultura del municipio, de manera que se logre una estrecha relación de la escuela como institución educativa y de los factores socioculturales en los que se desenvuelve el estudiante, en aras de la contextualización a las vivencias y aspiraciones de los mismos.

Las actividades concebidas para el enriquecimiento del currículo con el empleo de los relatos de vida como vía didáctica se ajustan a las obras que se estudian en cada una de las unidades seleccionadas. No tienen un nivel de consecutividad, pero se adecuan al objetivo que se persigue, concentrar la clase en que el

estudiante produzca textos orales para su perfeccionamiento en este componente con el empleo consecuente de los relatos de vida de diferentes profesionales y relacionándolo con la obra literaria que se estudia. La metodología es contentiva de orientaciones metodológicas en cada una de las actividades que la componen, donde se explicitan los pasos a seguir para su desarrollo.

En la metodología aparecen actividades extracurriculares que fueron concebidas para los profesores y otras para los estudiantes. No obstante el evento COMUNICARTE, que se realiza de forma anual, y el RELATARTE, con una realización bimensual, se desarrollan con la participación tanto de estudiantes como de profesores. Estas actividades fueron elaboradas desde una visión sociocultural, donde se mezclan diversas instituciones del municipio en aras de desarrollar la producción oral de los estudiantes y a la vez contribuir a su orientación profesional.

El evento COMUNICARTE tiene la posibilidad de que durante su realización sean expuestas otras de las actividades extracurriculares que componen la metodología como es el caso de la sociedad científica y el concurso, atendiendo a su realización anual. En este taller se evidenciará el nivel de preparación y creación adquirida por los profesores en dinámica de la producción textual, así como los logros de los estudiantes desde su desenvolvimiento lingüístico, en la orientación profesional y cultural en general. Se prepararán certificados de reconocimiento para estudiantes y profesores que participan en el evento y se darán a conocer en los matutinos y en los medios de comunicación masiva del municipio, además de insertarse en el expediente del estudiante y en el plan individual del profesor.

La actividad RELATARTE le facilita tanto al estudiante como al docente el intercambio con personalidades del municipio en diferentes áreas de la cultura y de la educación, desde su relato de vida. Permite un mayor acercamiento a la realidad sociocultural del municipio, a las diversas manifestaciones artísticas que se desarrollan en la localidad, así como las variadas actividades que se realizan en el área educacional. El intercambio posibilita el desenvolvimiento lingüístico de los estudiantes, a partir de los textos que se producen oralmente.

El reconocimiento por parte de los estudiantes de la importancia de poseer habilidades léxicas y de textualización oral para manifestarse en los diferentes contextos, con el empleo del principio de la mediación por relatos de vida de profesionales, constituye una de las formas más completas para saber conocer, saber hacer y saber ser para su inserción en la sociedad. Se tiene como base la cultura local, lo que propicia que el estudiante haga uso de la intuición y el pensamiento flexible, y demuestre una posición autónoma y de autodeterminación.

La Metodología en su segunda parte contiene un conjunto de actividades para el enriquecimiento del currículo, que están regidas por el principio de la mediación por relatos de vida de profesionales como una nueva vía didáctica. Para la producción de textos orales con la implementación de esta vía didáctica en la asignatura de Español-Literatura, se procede desde una estimulación heurística mediante el trabajo con un fragmento de uno de los relatos de vida previamente seleccionado, donde necesariamente interviene la lectura y los componentes funcionales de la lengua (análisis, comprensión y producción de textos).

Cada actividad está provista de una guía para el debate que propiciará el desarrollo de sugerencias, de impulsos heurísticos que generarán preguntas divergentes, polémicas, y situaciones comunicativas diversas. Todo ello sobre la base de los elementos que aporta cada relato seleccionado y la relación que pudiera establecerse con la obra literaria que se estudia en la unidad donde está insertado el relato, de manera que se coadyuve a una producción oral coherente, fluida, que tendrá como finalidad la competencia discursiva oral de los estudiantes.

Se propiciará una evaluación flexible, de modo que se efectúe un control de la aprehensión de los conocimientos y de los resultados de la producción de textos orales, por parte del profesor y de los estudiantes. Se facilitará la libertad de expresión para lograr el desarrollo de la competencia discursiva oral de los estudiantes. Para la evaluación del proceso se pondrán a consideración los indicadores para evaluar la producción oral: fluidez, empleo del vocabulario, coherencia en la exposición de las ideas, entonación, muestra de seguridad en el discurso.

La evaluación de los textos que producen los estudiantes les permite ir adquiriendo habilidades lingüístico-discursivas orales que tributarán a su competencia discursiva oral como resultado de la producción de textos orales, así como su preparación para la puesta en práctica de las nuevas adecuaciones implementadas a la Educación Preuniversitaria, que involucra la producción oral.

Se sugiere que desde la implementación de cada una de las actividades se promueva el desarrollo de orientaciones valorativas, en los estudiantes que propicien progresivamente que se conviertan en valores morales tales como: el colectivismo y la cooperación durante la interacción grupal; además que se favorezca la formación de comprensión y el respeto a las opiniones de los compañeros. Fomentar el sentido del deber y la responsabilidad al pronunciar sus textos con la calidad requerida.

Etapas. 3. Control y evaluación del desarrollo de las acciones que propone la metodología.

En la tercera etapa se pone en práctica el control y la evaluación sistemáticas, que debe caracterizar todo el proceso de preparación y la puesta en práctica de la metodología, lo que posibilita dar un seguimiento a

todo el desarrollo de la misma, realizando los ajustes pertinentes. Tiene como **objetivo** comprobar la efectividad de la metodología concebida para potenciar el uso de los relatos de vida de profesionales como una vía didáctica de los docentes para propiciar la dinámica de la producción de textos orales en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria.

El papel del profesor es el de facilitador, de manera que propicie las condiciones adecuadas para que los estudiantes se concentren en la actividad que se va a realizar y se sienta protagonista del proceso en el que está inmerso. Un procedimiento importante es el registro léxico, que se manifiesta mediante la interactividad, atendiendo a las características de la nueva vía didáctica que se implementa desde lo contextual y lo vivencial. Esto exige, por parte del profesor y de los estudiantes, una escucha atenta, observación detallada, reflexión compartida que estimule a un proceso evaluativo adecuado, según los indicadores determinados para la evaluación.

Conclusiones del capítulo 2

La Concepción didáctica propuesta, regida por el principio mediador por relatos de vida de profesionales, establece un sistema de relaciones esenciales entre dos subsistemas fundamentales, cada uno con una estrecha relación entre sus categorías:

- Subsistema sociocultural – vivencial.
 - Subsistema sociolingüístico-etnográfico.
1. Se establece un sistema de relaciones dialécticas entre los subsistemas, dinamizados por las relaciones de esencia que se revelan entre sus categorías, como cualidad esencial para la dinámica de la producción de textos orales en los estudiantes de preuniversitario. La relación fundamental entre los subsistemas está mediada por el principio de la mediación por relatos de vida de profesionales, para la dinámica de la producción de textos orales y la competencia discursiva oral como resultado de ese proceso.
 2. Se conceptualiza el término: **competencia discursiva oral**, pertinente para el proceso de producción de textos orales en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria.
 3. La Metodología para la dinámica de la producción de textos orales se caracteriza por su integralidad, pertinencia y eficacia, evidenciado en los resultados obtenidos por los estudiantes en el desarrollo de este proceso, desde la asignatura Español-Literatura en el proceso educativo de preuniversitario.

Capítulo 3

CAPÍTULO 3. IMPLEMENTACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES A PARTIR DE RELATOS DE VIDA

En este capítulo se presenta la metodología para el desarrollo de la competencia discursiva oral de los estudiantes de preuniversitario como resultado del proceso de producción de textos orales, a partir del empleo de los relatos de vida como elemento mediador. También se esbozan los resultados de la evaluación de la concepción didáctica y la metodología que se defienden mediante diferentes talleres de socialización y 2 talleres prácticos para validar con estudiantes.

3.1 Implementación de la metodología

Este capítulo presenta la Metodología que ha de contribuir a la dinámica de la producción de textos orales en los estudiantes de preuniversitario, a partir del empleo de los relatos de vida de profesionales como vía didáctica para dicho fin. Para la puesta en práctica de esta metodología se tiene en cuenta un conjunto de actividades vivenciales y contextualizadas, donde figuran en una estrecha relación: la capacitación de docentes y estudiantes respecto a los relatos de vida, actividades con marcado carácter didáctico-metodológico y las que se realizan directamente en la comunidad que guardan entre sí una relación sistémica.

Queda evidenciada la necesidad de perfeccionar desde el ámbito curricular y extracurricular la dinámica de la producción de textos orales y la posibilidad de desarrollar la competencia discursiva oral en dicho componente empleando como vía didáctica los relatos de vida de profesionales. Los relatos de vida de profesionales de diferentes especialidades pueden ser empleados, además, para el desarrollo de la orientación profesional de los estudiantes de preuniversitario, cumpliendo con una de las prioridades del Modelo de Preuniversitario.

De lo anterior parte la necesidad de crear un espacio para emplear los relatos de vida de profesionales como una vía didáctica para propiciar el desarrollo de la producción de textos orales en los estudiantes y con ello se estaría llevando a la práctica el contenido ya recibido en el ámbito de la comunicación. De todas formas no existen clases únicas para la producción de textos orales en las que se emplean los relatos de vida de profesionales, pero pueden insertarse en la dosificación, independientemente que se tengan en cuenta otros dominios cognitivos, el peso de la clase se sustentará en el desarrollo de la producción de textos orales.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR EN LA METODOLOGÍA.

Actividades para el espacio extracurricular.

DE ORIENTACIÓN A LOS DOCENTES.

ACTIVIDAD 1.Relatando para la enseñanza.

Objetivo: Comprobar el nivel de conocimientos que tienen los docentes sobre los relatos de vida y su utilización.

Orientaciones metodológicas: A partir del diagnóstico realizado a los docentes, respecto a los relatos de vida y su utilización se da inicio a la primera actividad. Dicha actividad parte de darles a conocer cuál es la utilización, que a través de los tiempos se le ha dado a los relatos de vida. La presente investigación los utiliza como una vía didáctica para el desarrollo de habilidades en la producción de textos orales. Aunque la actividad se sustenta del intercambio, es preciso tener como guía una serie de ideas que ayudan al desarrollo de la misma.

Las ideas siguientes fueron tenidas en cuenta para desarrollar la actividad:

1. ¿Qué es un relato? Establecer una comparación entre los siguientes términos relato y narración, que constituyen sinónimos, pero su significación no resulta ser la misma.

Según el diccionario de sinónimos y antónimos relatar y narrar son sinónimos, es decir, ambos se recogen dentro de las acepciones que permite cada uno. Para comprender el porqué de relatos y no narraciones, es preciso aclarar cada término y contextualizarlo. Relato significa según el diccionario de la DRAE digital: (Del lat. *relatus*). m. Conocimiento que se da, generalmente detallado, de un hecho. Narración, cuento.

Las diferencias entre narración y relato son mínimas, puesto que esas diferencias, a criterio de la autora, están dadas por el enfoque personal que le atribuye cada individuo según el contexto en el que se desenvuelve. El relato va más a las experiencias, a lo anecdótico, más a lo esencial. Se debe tener en cuenta que dentro de esas propias acepciones son recogidas las memorias y la exposición. Ambos términos se adecuan a la esencia de los relatos de vida.

2. ¿Qué son los relatos de vida? Establecer diferencias entre relatos e historias de vida, para mejor dominio del tema. Diferentes disciplinas y ciencias que utilizan los relatos de vida como fuente de trabajo para la investigación.

Se ha hecho referencia brevemente al término relato, por tanto al definir relato de vida podemos decir que *“Cuando no se narra toda una vida sino una parte de ella, o episodios determinados de la misma, estamos*

en presencia de los relatos de vida, que pueden ser autobiográficos o narrados a un interlocutor. Un tipo particular de estos relatos de vida lo constituyen aquellos que se limitan y refieren a un aspecto, tipo de actividad o tema de la vida del sujeto”.

Las definiciones sobre relatos de vida de diferentes autores giran alrededor de esta. Es importante reconocer que precisamente en los relatos de vida recogidos a pedagogos reconocidos por su labor, se les ha solicitado relatar solo un episodio de su vida como docentes. Incluye, además, una comparación sobre el comportamiento de la producción de textos orales en sus primeros años y la actualidad, enfocándola en los últimos diez años. Los aspectos antes mencionados corroboran su correspondencia con el concepto dado.

Algunos estudiosos se refieren indistintamente a relatos de vida e historias de vida. Sin embargo, existe una diferencia entre ambas terminologías. La historia de vida es una modalidad de historia oral. Ella se centra en la experiencia personal de un informante, por tanto, tiene el carácter de una historia oral con enfoque biográfico. El informante va relatando su vida al investigador, quien de ese discurso autobiográfico extraerá información para la construcción de los datos de su trabajo sobre un texto específico.

Para reconocer las diferencias de ambas terminologías, lo primero es destacar que los relatos de vida constituyen solo una porción o capítulo de la vida de un informante. Las historias de vida son más abarcadoras y pueden ser construidas a partir de los propios relatos de vida. Es válido destacar las historias de vida son utilizadas por diversas ciencias y disciplinas en el campo de las Ciencias Sociales, como es el caso de la Sociología y la Antropología. Su utilización en estas áreas está dada por la veracidad que imprime al enfoque cualitativo, tan utilizado en el área de las ciencias humanísticas y que a su vez ha sido tan cuestionado.

Se le informará a los docentes que en Cuba dos personalidades de la literatura y la cultura en general utilizan las historias de vida como instrumento para el arte. Tal es el caso de Don Fernando Ortiz con su obra Contrapunteo del tabaco y el azúcar y lo que él denominó proceso de transculturación; la obra Biografía de un cimarrón de Miguel Barnet.

3. ¿Cómo utilizar los relatos de vida como una vía didáctica para el desarrollo de la producción de textos orales?

Los programas de estudio y los diferentes documentos normativos en general, sugieren una serie de actividades en función de la dinámica de la producción de textos orales en los estudiantes. En cambio los relatos de vida no han sido explotados con este fin, de ahí que la autora realice la propuesta de utilizarlos

como una vía didáctica para la contextualización de los estudiantes acorde a sus aspiraciones, motivaciones e intereses actuales.

Se parte de la necesidad de potenciar la producción oral de los estudiantes como lo exige el programa director del nivel preuniversitario, y las nuevas adecuaciones realizadas en el curso 2014-2015, atendiendo a las características de este nivel de educación. Son estudiantes que se preparan para el ingreso a la Educación Superior donde una gran parte de los exámenes se realizan de forma oral. Se precisa para ello de haber adquirido en niveles anteriores de habilidades comunicativas orales, donde se inserta la competencia discursiva oral. Es importante destacar el papel de la lengua oral en la apropiación de conocimientos a través del intercambio que esta propicia y que también facilitan habilidades para la producción escrita.

Fecha de realización: septiembre/2014.

Forma de evaluación: Aplicación del PNI. (Positivo, negativo, interesante)

ACTIVIDAD 2. Relatarte. (AUDIOTEXTO)

Objetivo general: Ofrecer a los docentes, a partir de los relatos de vida de personalidades de la cultura y el arte en general del municipio previamente seleccionadas, nuevas vías para la dinámica de la producción de textos orales de los estudiantes, teniendo como punto de partida el programa de estudio.

Objetivos específicos:

- Establecer vínculos con la Biblioteca Municipal, en función de dar a conocer el fondo bibliográfico existente en la institución con vista a la preparación de los profesores de la asignatura Español-Literatura y la posterior utilización de los estudiantes.
- Relatar experiencias, por parte de una personalidad escogida, sobre un tema determinado relacionado con el arte en general, que guardará estrecha relación con las obras literarias que propone el programa de estudio de la asignatura Español-Literatura en el preuniversitario.

Orientaciones metodológicas: El primer momento de esta actividad tiene como escenario la Biblioteca Municipal. Comienza con la presentación, por parte de la técnica de biblioteca, de la personalidad de la cultura que ha sido invitada para ese primer encuentro, así como de otras figuras de los sectores de educación y cultura que resultaron ser invitadas.

Posteriormente comienza la intervención del Licenciado en Filología y especialista en teatro en el municipio. Su relato está centrado primeramente en recordar y en dar a conocer especificidades, desde la teoría, de las obras de teatro que aborda el programa de estudio de preuniversitario y otras en sentido

general. Estas especificidades serán utilizadas a su vez para dar nuevas vías y procedimientos de cómo trabajar estas referidas obras en el aula, de manera que el estudiante haga suyo este contenido, se identifique con él y que al final sea capaz de ser protagonista de su propio aprendizaje, demostrado a partir de la producción de textos orales.

Las habilidades en la producción de textos orales, en la medida que el docente motiva al estudiante por la lectura y estudio de estas obras y le aporta nuevos conocimientos, que están dados por su preparación; se desarrollan con mayor facilidad. Esto tiene que ver con que el estudiante ha ido adquiriendo los conocimientos que le permitirán expresar sus criterios divergentes o no sobre un tema en cuestión. Se hace evidente el aprendizaje desarrollador y participativo.

Luego de terminada la intervención se pide la palabra al auditorio para ofrecer sus criterios e inquietudes respecto al tema abordado. La técnica de Biblioteca hace una muestra del fondo bibliográfico existente en la institución sobre el tema que ha sido abordado. Son entregadas encuestas a todos los participantes para la evaluación de la actividad.

Las obras de teatro que se trabajan en el programa de estudio de preuniversitario son:

- En 10mo grado: la tragedia Romeo y Julieta, de William Shakespeare y la comedia Tartufo, de Moliere.
- En 11no grado: la pieza teatral Casa de muñecas, de Henrik Ibsen y la obra dramática La casa de Bernarda Alba.

Fecha de realización: bimensual.

Forma de evaluación: aplicación del PNI. (Positivo, negativo, interesante)

ACTIVIDAD 3.Taller metodológico “La producción de textos orales”.

Objetivo: Valorar la importancia del desarrollo de habilidades en la producción de textos orales de los estudiantes, en función de un aprendizaje desarrollador de los mismos, a partir de relatos de vida de docentes con una correcta expresión a lo largo de su trayecto por la docencia.

Orientaciones metodológicas: Primeramente se analiza la situación que en sentido general poseen los estudiantes a la hora de producir textos orales. Se analizan las principales regularidades, atendiendo a las dificultades que planteen los docentes. Se invita al docente seleccionado en este primer taller a desarrollar su relato. Este relato está fundamentado en las experiencias que ha puesto en práctica en el aula o fuera de ella para el desarrollo de la producción de textos orales de sus estudiantes. Es importante hacer referencia a la necesidad de ampliar el léxico de los estudiantes en este nivel.

Se da la oportunidad al resto de los participantes de ofrecer criterios alrededor del relato hecho.

Fecha de realización: septiembre/2014

Forma de evaluación: PNI.

ACTIVIDAD 4. Publicación del folleto digital: “Tras los pasos de Cervantes”

Objetivo general: Informar a los docentes de la Educación Preuniversitaria, a partir de relatos de vida, sobre las experiencias de figuras representativas de la educación, la cultura y otras esferas en el municipio, respecto a la importancia de la comunicación oral en el desarrollo de la sociedad toda.

Objetivos específicos:

- Reseñar aspectos significativos extraídos de los relatos de vida de profesionales del municipio y su contribución al desarrollo de la producción oral desde la labor que desempeñan.
- Informar sobre actividades que se realizan en el municipio, en función de lograr una mejor calidad en el uso de la lengua materna de nuestros estudiantes y jóvenes en sentido general.
- Reflexionar en aspectos lingüístico-normativos de la lengua que no son abordados en clases, pero revisten gran importancia en la preparación de los docentes que se encargan del perfeccionamiento de nuestro idioma.

Orientaciones metodológicas: Este folleto en su primera edición estará encaminado, fundamentalmente a informar los objetivos que persigue este tipo de publicación.

Fecha de realización: Mensual.

Forma de evaluación: Se encuestará una muestra seleccionada de las instituciones que reciben el folleto para conocer el nivel de aceptación por parte de los docentes.

DE INTERCAMBIO Y VALORACIÓN POR LOS DOCENTES

ACTIVIDAD 5. Evento Municipal sobre lengua materna “COMUNICARTE “. (AUDIOTEXTO)

Objetivo: Intercambiar criterios y experiencias de docentes y especialistas del lenguaje en el municipio, a partir de relatos de vida, que contribuyan al perfeccionamiento de la producción de textos orales de los estudiantes en el nivel preuniversitario.

Orientaciones metodológicas: Convocatoria del evento.

La Filial Pedagógica Municipal, la Dirección Municipal de Educación y el IPU “Ramón Campa Delgado”, en coordinación con la UCP “Frank País García” de Santiago de Cuba convocan al 1er Taller Municipal sobre Lengua Materna en el municipio. El mismo sesionará en la Biblioteca Municipal “Paquito Borrero”, el 23 de Abril de 2014, a las 9:00 AM, en celebración por el Día del Idioma.

Programa del Evento:

El evento se desarrollará en forma de taller, donde se expondrán las experiencias obtenidas durante su trayectoria como docente en el trabajo con la lengua materna. Podrán participar docentes de todas las educaciones, incluyendo los egresados y los estudiantes de 5to año, así como otras instituciones interesadas en el tema a desarrollar. Los temas versarán alrededor de:

- La Lengua Materna. Su importancia. Actualidad y desarrollo.
- Influencia de los medios de comunicación y las instituciones culturales en el desarrollo de la lengua materna.
- Consideraciones respecto al desarrollo del lenguaje oral en los últimos diez años.
- Tratamiento dado a la producción de textos orales en las clases y en los espacios extraescolares.
- Insuficiente desarrollo de la producción de textos orales en los estudiantes. Causas y consecuencias. Tratamiento dado a la producción de textos orales en los programas de estudio en las diferentes educaciones.
- Experiencias, recomendaciones, sugerencias para un mejor y mayor tratamiento a la producción de textos orales en los estudiantes de los diferentes niveles de educación y jóvenes en general.

Forma de evaluación: Se encuestará una muestra seleccionada de las instituciones que reciben el folleto para conocer el nivel de aceptación por parte de los docentes.

DE CONCRECIÓN EN LA PRÁCTICA ESCOLAR

ACTIVIDAD 6. Sociedad Científica “El arte del buen hablar”. (AUDIOTEXTO)

Objetivo general: Incentivar en los estudiantes la adquisición de patrones correctos de habla, a partir de relatos de vida de docentes de la institución, que han sido ejemplo de un correcto empleo del idioma.

Objetivos específicos:

- Reconocer la labor instructiva y ejemplar de los docentes seleccionados por sus habilidades para producir textos orales, a partir de relatos de vida.
- Motivar a los estudiantes para que opten por carreras pedagógicas, primeramente por el alto valor que implica esta profesión y finalmente como una necesidad profesional.
- Lograr que los estudiantes reconozcan la necesidad del empleo correcto de nuestra lengua materna.

Orientaciones metodológicas: Primeramente el docente se prepara en qué son los relatos de vida y el porqué de su importancia para ser empleados como una vía didáctica y posteriormente ofrecerá esa información a los estudiantes. Se les indicará a los estudiantes previamente seleccionados que toda la información que se recoja de los relatos de los docentes deberá ser grabada y luego transcrita.

Los estudiantes deberán tener un previo contacto con los profesores que han sido seleccionados y le explicarán en qué consiste la actividad. Luego deberán confeccionar el sistema de preguntas o parámetros, con ayuda del docente encargado, que propiciará los relatos de vida, a partir de la toma de notas o de la grabación. Deberán relatar, durante la exposición de la sociedad científica, los datos más significativos recogidos en los relatos realizados por los docentes. En su relato debe primar la fluidez, coherencia, una correcta pronunciación, calidad y suficiencia de las ideas.

Fecha de realización: marzo/ 2014.

Forma de evaluación: Se otorgarán las categorías: relevante, destacado, mención, según lo determinado por el tribunal que evalúa.

ACTIVIDAD 7. Concurso “Oradores del futuro”.

Objetivo general: Potenciar el desarrollo de habilidades comunicativas orales, en los estudiantes de preuniversitario, a través del empleo de los relatos de vida.

Objetivos específicos:

- Propiciar espacios, fuera de la clase, donde los estudiantes desarrollen habilidades para la producción de textos orales.
- Dar la posibilidad al estudiante de que desarrolle su propio relato de vida, teniendo como referencia la etapa transcurrida en el preuniversitario, desde diferentes aristas que estarán contextualizadas a las necesidades, aspiraciones, motivaciones e intereses de los estudiantes en este nivel educativo.

Orientaciones metodológicas: La actividad estará dirigida por la cátedra de Español-Literatura. La misma será con previa coordinación con la Biblioteca escolar, quien además se encargará de su divulgación. El primer paso de esta actividad consiste en ubicar a los estudiantes en qué son los relatos de vida y cuáles son sus usos. Posteriormente se les indicará los requerimientos del concurso. Es un concurso que se desarrolla a nivel de centro, no obstante en coordinación con el metodólogo municipal de la asignatura puede considerarse su extensión a otros niveles. Este concurso partirá de las experiencias adquiridas por los estudiantes en la Educación Preuniversitaria, en diferentes aspectos como es el caso de:

- La literatura estudiada.
- Las actividades curriculares y extracurriculares.
- Mi futura profesión.
- Los amigos.
- Las experiencias adquiridas.

- Los profesores.
- Los exámenes.
- Una asignatura en particular.
- El gusto por la lectura.
- Otros.

Los estudiantes escogerán una o varias de estas ideas, en caso de preferir otras que no se incluyen aquí, deberán ser consultadas con los docentes que están a cargo de la actividad. Desarrollarán el tema seleccionado utilizando los relatos de vida como una vía diferente a las que normalmente se emplean en el proceso educativo para el desarrollo de este tipo de actividad. Es decir, el estudiante realizará su relato de vida sustentado en el tema que previamente ha seleccionado.

Fecha de realización: Las bases del concurso se dan a conocer en el mes de septiembre y se realiza como tal en el mes de abril en celebración por el día del idioma.

Forma de evaluación: Tribunal de docentes seleccionados.

ACTIVIDAD 8. Buscando mi profesión.

Objetivo general: Propiciar el desarrollo de habilidades comunicativas orales, en los estudiantes, a través del empleo de los relatos de vida de profesionales.

Objetivos específicos:

- Propiciar un espacio, fuera de la clase, donde los estudiantes desarrollen habilidades para la producción de textos orales con el empleo de una vía diferente como los relatos de vida de profesionales.
- Dar la posibilidad al estudiante de que desarrolle y manifieste autonomía, creatividad, independencia buscando en su comunidad (su propio contexto) diferentes profesionales que aporten su relato de vida sobre la profesión que desempeñan, de manera que tributen al perfeccionamiento de la producción oral de los estudiantes y contribuyan a su orientación profesional.

Orientaciones metodológicas: Esta actividad consiste primeramente, en indicarles a los estudiantes que investiguen en su comunidad sobre profesionales de diferentes ramas que estén de acuerdo en colaborar para dar su relato de vida sobre la labor que desempeñan. Los estudiantes deben elaborar ellos mismos el contenido que llevará implícito el relato de vida del profesional seleccionado, lo que confrontarán previamente con el docente que los dirige. Posteriormente estarán en condiciones de realizar la visita para recoger el relato de vida. Los datos pueden ser recogidos a través de la toma de notas o de una grabación, esta última más asequible y confiable para el estudiante.

Luego de tener el relato de vida, los estudiantes se reunirán en el aula y desarrollarán un intercambio, en forma de taller, de manera que todos adquieran información detallada de las profesiones que fueron investigadas y que al mismo tiempo facilite su selección. Aunque se realiza fuera del ámbito curricular el docente debe insertarla en una de las unidades de estudio del programa, con el objetivo de que adquiera valor evaluativo para el estudiante y que a su vez esto constituya una motivación para el estudiante.

Fecha de realización: Durante todo el curso.

Forma de evaluación: En el mes de mayo se realizará el taller, que será tomado como una evaluación sistemática oral que se realiza como trabajo extraclase.

ACTIVIDAD 9. Intercambiando sobre...

Objetivo general: Propiciar el desarrollo de habilidades comunicativas orales, en los estudiantes, a través del empleo de los relatos de vida de profesionales.

Objetivos específicos:

- Propiciar un espacio, fuera de la clase, donde los estudiantes desarrollen habilidades para la producción de textos orales.
- Lograr que los estudiantes intercambien, a través de los relatos de vida, con especialistas de las diferentes artes, relacionadas con las obras de la literatura que se estudian en el preuniversitario, que permiten la adquisición de conocimientos y de una cultura general. Ello fomentaría el desarrollo de habilidades para la producción de textos orales y tributaría a su orientación profesional.

Orientaciones metodológicas: Teniendo como punto de partida la actividad Relatarte, concebida para los docentes, se crea un espacio de intercambio para los estudiantes con estas mismas personalidades, de manera que tengan la oportunidad de intercambiar con la persona invitada, luego de esta haber ofrecido su relato de vida encaminado hacia una temática determinada.

Fecha de realización: En la medida que se vayan desarrollando las obras, en correspondencia con el tema a tratar.

Forma de evaluación: Evaluación sistemática oral, teniendo en cuenta que los temas a desarrollar guardan correspondencia con las obras literarias que se estudian.

ACTIVIDADES PARA INCORPORAR AL CURRÍCULO EMPLEANDO COMO VÍA DIDÁCTICA LOS RELATOS DE VIDA DE PROFESIONALES

Orientaciones generales para su implementación en el currículo: Se adecuarán los objetivos de las unidades, concebidos para la producción escrita, a la producción de textos orales. Generalmente para el tratamiento a este componente las horas clases están valoradas en dos y tres, que incluye la orientación, redacción y revisión del texto. El docente debe valorar, en la realización de la dosificación, la inclusión de las horas para la producción oral, acorde a las necesidades de los estudiantes (grupos docentes) y posibilidades de cada docente.

Será valorada, para mayor intercambio entre los estudiantes y los invitados, la presencia de alguno de ellos en el aula, donde el estudiante tenga la oportunidad de emplear el diálogo para el intercambio con los profesionales seleccionados para ofrecer su relato de vida. Cada clase donde se inserte un relato de vida de estos profesionales se tendrá en cuenta la posibilidad de establecer relaciones con la obra literaria que se estudia, de manera que no se aleje de la esencia del programa de preuniversitario que lo constituye el estudio de la literatura.

Los componentes didácticos de la clase insertados en la metodología, en la parte curricular, se sustentan del nuevo modelo curricular de la didáctica de la lengua española y la literatura, concebido por la Dra. Angelina Roméu Escobar.

10mo grado

Unidad: 1. Los orígenes del lenguaje, la literatura y el arte.

Clase: Producción de textos orales. El relato de una vida.

Objetivo: Producir textos orales de forma coherente, fluida y con un vocabulario adecuado, mediante el empleo del relato de vida de un profesional de la educación sobre la importancia de la expresión oral.

Método: Conversación heurística.

Procedimientos: Lectura, análisis, ejemplificación.

Vía didáctica: Relato de vida.

Habilidades a desarrollar a través del debate: exponer, comentar, argumentar, valorar.

Función didáctica: Consolidación

Componente priorizado: Producción oral

Componentes subordinados: Comprensión y análisis

Forma de evaluación: Evaluación sistemática oral.

Orientaciones Metodológicas. Uno de los objetivos de esta unidad es: diferenciar los tipos de comunicación: no verbal, verbal, oral y escrita, ajustándose este al siguiente objetivo general de la

asignatura en el grado: Utilizar adecuadamente la lengua, con ajuste a las normas de uso, como mecanismo de adquisición de conocimientos e interpretación de la realidad y como un instrumento imprescindible del trabajo intelectual y de cualquier aprendizaje. El objetivo de esta primera unidad correspondiente a los tipos de comunicación conlleva a una clase completamente teórica.

Se utilizará un fragmento del relato de vida del **Profesor y Metodólogo de la asignatura Español-Literatura en el municipio**. En este caso el fragmento seleccionado un fragmento (**ANEXO 12**) que aborda el tratamiento dado a la expresión oral desde sus inicios como docente hasta la actualidad.

Guía para el debate:

- La expresión oral como primera expresión de comunicación antes que la escrita.
- Consideraciones acerca de la calidad de los estudiantes en el tiempo en el que comienza a trabajar, respecto a la disciplina y el uso correcto de la lengua materna.
- Comenta la relación que se establece entre lo referido por el profesor en su relato de vida, con el artículo de Federico Engels estudiado en clases sobre la evolución del lenguaje. Argumenta.

Unidad: 5. El Renacimiento. Miguel de Cervantes: El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha.

Clase: Producción de textos orales. El relato de una vida.

Objetivo: Producir textos orales de forma coherente, fluida y con un vocabulario adecuado, mediante el empleo del relato de vida de una profesional de la educación sobre la importancia del empleo correcto de la Lengua Materna en los jóvenes.

Método: Conversación heurística.

Procedimiento: Lectura, análisis, ejemplificación.

Vía didáctica: Relato de vida.

Habilidades a desarrollar a través del debate: exponer, comentar, valorar.

Función didáctica: Consolidación

Componente priorizado: Producción oral

Componentes subordinados: Comprensión y análisis

Forma de evaluación: Evaluación sistemática oral.

Orientaciones Metodológicas. La clase se inserta en el objetivo de la unidad: redactar textos en diferentes estilos, teniendo en cuenta el plan de redacción y a partir de una situación comunicativa dada. Este objetivo está concebido para la producción escrita, de ahí que se introduzcan dentro del mismo el empleo de los relatos de vida para el desarrollo de la producción de textos orales. En esta unidad el

estudiante va a profundizar sus conocimientos sobre la obra cumbre la lengua española. Se adecua este objetivo para el tratamiento a la producción de textos orales. Se toman fragmentos de los relatos de vida de dos **Profesoras de Español-Literatura de preuniversitario (ANEXO 13)**. Estos fragmentos les serán entregados por escrito a diferentes estudiantes con la respectiva guía para el debate.

Guía para el debate:

- Opiniones respecto a que muchos de los estudiantes de preuniversitario no tienen ideas precisas, no emplean el lenguaje más apropiado a la hora de exponer sus trabajos de forma oral.
- El vocabulario de los estudiantes es escaso. Falta el incentivo de la lectura y un mejor tratamiento por parte del docente.
- Influencias de la sociedad, la familia y el contexto educativo en el desarrollo de la producción de textos orales en los estudiantes, acorde al nivel en el que se encuentran. Criticar, valorar, ejemplificar.
- Comentar la expresión subrayada en el fragmento.
- Influencia que tiene la obra cervantina en el desarrollo de la lengua materna. Ejemplifica con pasajes de la obra que lo demuestren.

Unidad: 8. El Clasicismo francés. Moliere: Tartufo.

Clase: Producción de textos orales. El relato de una vida.

Objetivo: Producir textos orales de forma coherente, fluida y con un vocabulario adecuado, mediante el empleo del relato de vida de una profesional de la educación sobre el fraude académico y la importancia de su erradicación.

Método: Conversación heurística

Procedimiento: Lectura, análisis, ejemplificación.

Vía didáctica: Relato de vida.

Habilidades a desarrollar a través del debate: exponer, comentar, valorar.

Función didáctica: Introducción de nuevo contenido (o de consolidación)

Componente priorizado: Producción oral

Componentes subordinados: Comprensión y análisis

Forma de evaluación: Evaluación sistemática oral.

Orientaciones Metodológicas. La clase se inserta en el objetivo de la unidad: construir textos en que se apliquen las estructuras estudiadas. Al igual que en los casos anteriores el objetivo está concebido para la

producción escrita y será ajustado a la producción oral. Se entregan fragmentos escritos del relato de vida de un **Profesor de Español-Literatura, jubilado (ANEXO 14)** a diferentes estudiantes. Los mismos irán dando lectura a dichos fragmentos y se realizará el debate según los indicadores de la guía de debate.

Guía para el debate:

- Para los estudiantes no constituía una sorpresa los contenidos que traían las pruebas. No había repasos previos a los exámenes. Comportamiento de los resultados de las pruebas. Criticar, comentar, valorar.
- Los estudiantes de entonces se leían las obras voluminosas del programa de estudio como La Ilíada y El Quijote. Comentarios.
- Relaciona lo abordado en el debate del relato de vida objeto de análisis y la obra Tartufo que se estudia en la unidad.

Unidad: 9. El Romanticismo. Selección de autores y obras representativas. Gustavo Adolfo Bécquer, Edgar Allan Poe y José María Heredia.

Clase: Producción de textos orales. El relato de una vida.

Objetivo: Producir textos orales de forma coherente, fluida y con un vocabulario adecuado, mediante el empleo del relato de vida de una profesional del campo de la cultura.

Método: Conversación heurística.

Procedimiento: Lectura, análisis, ejemplificación.

Vía didáctica: Relato de vida.

Habilidades a desarrollar a través del debate: exponer, comentar, valorar.

Función didáctica: Introducción de nuevo contenido (o de consolidación)

Componente priorizado: Producción oral

Componentes subordinados: Comprensión y análisis

Forma de evaluación: Evaluación sistemática oral.

Orientaciones Metodológicas. La clase se inserta en el objetivo de la unidad: construir textos en los que se apliquen las estructuras estudiadas. Este objetivo está concebido para la producción escrita, de ahí que se introduzcan dentro del mismo el empleo de los relatos de vida para el desarrollo de la producción de textos orales. Se toma un fragmento del relato de vida de una **Filóloga palmera y Premio Olga Alonso. (ANEXO 15)** Este fragmento les será entregado por escrito a diversos estudiantes del grupo con la

respectiva guía para el debate. Se puede valorar la posibilidad de la presencia de esta personalidad de la cultura palmera en el aula.

Guía para el debate:

- Opiniones sobre el género poesía en el quehacer de los jóvenes. ¿Es un género de agrado en esta etapa de la vida?
- Si algún estudiante tiene la facilidad de hacer poesía, referirse a sus inspiraciones.
- Opiniones sobre la posibilidad de realizar las tertulias literarias en el preuniversitario. ¿Qué pudieran aportar a los estudiantes de este nivel?
- Comparar lo que refiere la autora del relato sobre la poesía y lo que sostiene el poeta español Gustavo Adolfo Bécquer de que “siempre habrá poesía”.

11no grado.

Unidad: 2 El reflejo de la realidad en la novela y el teatro del siglo XIX. Honorato de Balzac: Papá Goriot. Henrik Ibsen: Casa de muñecas.

Clase: Producción de textos orales. El relato de una vida.

Objetivo: Producir textos orales de forma coherente, fluida y con un vocabulario adecuado, mediante empleo del relato de vida de un profesional de la cultura palmera.

Método: Conversación heurística.

Procedimiento: Lectura, análisis, ejemplificación.

Vía didáctica: Relato de vida.

Habilidades a desarrollar a través del debate: exponer, comentar, valorar.

Función didáctica: Introducción de nuevo contenido (o de consolidación)

Componente priorizado: Producción oral

Componentes subordinados: Comprensión y análisis

Forma de evaluación: Evaluación sistemática oral.

Orientaciones Metodológicas. La clase se inserta en el objetivo de la unidad: Construir textos literarios y no literarios. Se adecua este objetivo para el tratamiento a la producción de textos orales. Se les da lectura a algunos fragmentos seleccionados del relato de vida de un **Filólogo palmero y especialista en teatro (ANEXO 16)**

Guía para el debate:

- Las obras literarias, que se emplean en el preuniversitario como fuentes, no están al alcance de todos los estudiantes para su lectura por el déficit del material impreso. Posibilidades de adquirirlas y leerlas en soporte digital. Ventajas y desventajas de este proceso.
- Comentar sobre los informes de lectura como una posibilidad de desarrollo para la producción de textos orales.
- Valorar la importancia de la creación de grupos teatrales en la comunidad y la inserción de los estudiantes en ellos, así como su identificación con el proceso educativo.
- Valorar lo referido por el relator respecto a la necesidad de que los estudiantes planteen sus vivencias y experiencias. “si no hay necesidad de expresión oral, no surge la motivación para ello”. Relaciones de esta expresión con la situación que tiene la figura principal de la obra que se estudia y la necesidad de comunicación de la misma. (Nora)

Unidad: 4 José Martí, escritor revolucionario.

Clase: Producción de textos orales. El relato de una vida.

Objetivo: Producir textos orales de forma coherente, fluida y con un vocabulario adecuado, mediante empleo del relato de vida de una profesional de la educación sobre la importancia del cuidado de nuestra Lengua Materna.

Método: Conversación heurística.

Procedimiento: lectura, análisis, ejemplificación.

Vía didáctica: Relato de vida.

Habilidades a desarrollar a través del debate: exponer, comentar, valorar.

Función didáctica: Introducción de nuevo contenido (o de consolidación)

Componente priorizado: Producción oral

Componentes subordinados: Comprensión y análisis

Forma de evaluación: Evaluación sistemática oral.

Orientaciones Metodológicas. La clase se inserta en el objetivo de la unidad: Construir textos relacionados con las habilidades de comprensión lectora. Este objetivo está concebido para la producción escrita, de ahí que sea adecuado en la dosificación para la producción de textos orales. Se cuenta en el aula con la presencia de una reconocida **Profesora de Matemática**, ya jubilada de preuniversitario.

Guía para el debate:

- Consideraciones acerca de por qué los estudiantes de estos tiempos no son capaces de leer las obras literarias del programa completas.
- Importancia que puede tener o tiene la literatura en el quehacer de cualquier profesional.
- Una buena parte de los estudiantes que optan por carreras pedagógicas no sienten vocación por esta profesión.
- Reflexiones sobre cómo debe ser la labor que realiza un profesional de la educación.
- Martí refiriéndose a los maestros refirió: "... es el empleo más venerable y grato, en aquel dulce empleo de maestro en que se sirve mejor a los hombres y se padece menos de ellos" Valdés Galarraga, R. (2002) Comenta y compara lo referido por Martí y lo que plantea la profesora que relata.

Unidad: 4 José Martí, escritor revolucionario.

Clase: Producción de textos orales. El relato de una vida.

Objetivo: Producir textos orales de forma coherente, fluida y con un vocabulario adecuado, mediante empleo del relato de vida de un profesional de la esfera económica.

Método: Conversación heurística.

Procedimiento: Lectura, análisis, ejemplificación.

Vía didáctica: Relato de vida.

Habilidades a desarrollar a través del debate: exponer, comentar, valorar.

Función didáctica: Introducción de nuevo contenido (o de consolidación)

Componente priorizado: Producción oral

Componentes subordinados: Comprensión y análisis

Forma de evaluación: Evaluación sistemática oral.

Orientaciones Metodológicas. La clase se inserta en el objetivo de la unidad: Construir textos relacionados con las habilidades de comprensión lectora. Se utilizan fragmentos del relato de vida de un **Ingeniero Industrial. (ANEXO 18)** Se entrega por escrito a diferentes estudiantes los fragmentos seleccionados. Se valora la posibilidad de la presencia de estos profesionales en el aula para mayor intercambio entre los estudiantes y los profesionales invitados.

Guía para el debate:

- Criterios respecto al perfil de la carrera que se analiza: Ingeniería industrial. Criterios que poseen respecto a la carrera, antes de entrar en contacto con los relatos de vida.

- Opiniones sobre las asignaturas que cumplimentan el plan de estudio de esta especialidad.
- Motivaciones o inclinaciones que sienten hacia esta especialidad de las Ciencias Técnicas.
- Dominio de la Lengua Materna para los que estudian y se especializan en Carreras Técnicas.
- Comentar el siguiente pensamiento martiano, consecuentemente con el tema abordado y la unidad en estudio: “Ciencia y Literatura han de copiar a la naturaleza, en la que lo útil va siempre acompañado de lo trascendental”. Valdés Galarraga, R. (2002)

Unidad: 5 Las tendencias literarias de inicios del siglo XX. Franz Kafka: La metamorfosis.

Clase: Producción de textos orales. El relato de una vida.

Objetivo: Producir textos orales de forma coherente, fluida y con un vocabulario adecuado, mediante empleo del relato de vida de un profesional

Método: Conversación heurística.

Procedimiento: Lectura, análisis, ejemplificación.

Vía didáctica: Relato de vida.

Habilidades a desarrollar a través del debate: exponer, comentar, valorar.

Función didáctica: Introducción de nuevo contenido (o de consolidación)

Componente priorizado: Producción oral

Componentes subordinados: Comprensión y análisis

Forma de evaluación: Evaluación sistemática oral.

Orientaciones Metodológicas. La clase se inserta en el objetivo de la unidad: redactar un texto sobre un asunto de actualidad. Este objetivo se adecua para el tratamiento a la producción de textos orales. Para esta unidad es utilizado el relato de vida de un **Ingeniero Forestal**. (**ANEXO 19**) Se entrega por escrito a diferentes estudiantes los fragmentos seleccionados.

Guía para el debate:

- Opiniones que tienen de la Ingeniería Forestal. (antes de estar en contacto con el relato)
- La Ingeniería Forestal ofrece, al igual que otras especialidades, la posibilidad de superación profesional.
- Importancia de un acercamiento al uso correcto de la lengua desde las Ciencias Técnicas.
- Impresiones, en sentido general, del perfil de esta carrera de poca aceptación por los jóvenes. (luego de interactuar con el relato)

- La deshumanización presente en la obra de Kafka puede ser relacionada con el cambio climático, que es una consecuencia de la deforestación, producto de la acción inconsecuente y desmedida del hombre, que es una consecuencia de la deforestación. Argumente.

12mo grado.

Unidad: 1 La narrativa latinoamericana y caribeña actual. La novela. Alejo Carpentier: El reino de este mundo.

Clase: Producción de textos orales. El relato de una vida.

Objetivo: Producir textos orales de forma coherente, fluida y con un vocabulario adecuado, mediante el empleo del relato de vida de un profesional

Método: Trabajo independiente heurístico

Procedimiento: Lectura, análisis, ejemplificación.

Vía didáctica: Relato de vida.

Habilidades a desarrollar a través del debate: exponer, comentar, valorar.

Función didáctica: Consolidación

Componente priorizado: Producción oral

Componentes subordinados: Comprensión y análisis

Forma de evaluación: Evaluación sistemática oral.

Orientaciones Metodológicas. La clase se inserta en el objetivo de la unidad: Exponer ideas y comentarios relacionados con la obra objeto de estudio y la participación en un panel u otra técnica de grupo. Se adecua al objetivo del grado: Utilizar adecuadamente la lengua, con ajuste a las normas de uso, como mecanismo de adquisición de conocimientos e interpretación de la realidad y como instrumento imprescindible del trabajo intelectual y de cualquier aprendizaje. En esta unidad se utiliza el relato de vida de un **Profesor y Director del grupo artístico palmero “ENNEGRO”**.

Este relator posee un vasto dominio de las características de esta novela y participa directamente con los estudiantes para relatar sus conocimientos sobre la historia mágico-religiosa que muestra la novela en estudio. Se dejará a la libre espontaneidad de los estudiantes las preguntas según sus inquietudes.

Unidad: 1. La lírica latinoamericana y caribeña actual. La poesía cantada.

Clase: Producción de textos orales. El relato de una vida.

Objetivo: Producir textos orales de forma coherente, fluida y con un vocabulario adecuado, mediante el empleo del relato de vida de un profesional de la educación.

Método: Conversación heurística.

Procedimiento. Lectura, análisis, ejemplificación.

Vía didáctica: Relato de vida.

Habilidades a desarrollar a través del debate: exponer, comentar, valorar.

Función didáctica: Consolidación

Componente priorizado: Producción oral

Componentes subordinados: Comprensión y análisis

Forma de evaluación: Evaluación sistemática oral.

Orientaciones Metodológicas. La clase se inserta en el objetivo de la unidad: redactar textos, poemas o comentarios. Se adecua al objetivo del grado: Utilizar adecuadamente la lengua, con ajuste a las normas de uso, como mecanismo de adquisición de conocimientos e interpretación de la realidad y como instrumento imprescindible del trabajo intelectual y de cualquier aprendizaje. Se toman fragmentos del relato de vida de una **Profesora de Español-Literatura de preuniversitario**. Este relato forma parte de un folleto con relatos de vida de diferentes profesionales. Se utilizarán fragmentos del relato dado por la docente (**ANEXO 20**), donde hace alusión a la importancia del uso correcto del lenguaje y las tendencias actuales para propiciar el debate. Se escribe en la pizarra una guía que contiene los elementos que serán debatidos por los estudiantes durante la clase.

Guía para el debate:

- Criterios respecto a la unificación de las asignaturas Español y Literatura. Ventajas y desventajas para el estudiante.
- Importancia del estudio de la literatura para los jóvenes.
- Los estudiantes necesitan expresar sus ideas desde sus vivencias. Desempeño del profesor en este aspecto.
- Valorar la importancia que tienen para usted como estudiante y para su futuro profesional las obras poéticas que se estudian en la unidad a las que hace referencia la relatora.

3.2 Valoración de la factibilidad de la Metodología y la Concepción didáctica para la dinámica de la producción de textos orales a partir de relatos de vida

Resultados obtenidos con la aplicación de la metodología propuesta.

Los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial permitieron comprobar el nivel teórico – conceptual y práctico de la dinámica de la producción de textos orales en el nivel preuniversitario, así como el

procesamiento de las encuestas y visitas a clases a profesores de Español – Literatura, la observación científica de la producción de textos orales y las preparaciones metodológicas realizadas en el departamento docente.

Para validar la metodología propuesta, fue utilizada la muestra inicial del diagnóstico expuesta al final del capítulo uno, y con la que se ha venido trabajando en los diferentes momentos de presentación que ha tenido la metodología. Esto favorece mantener la adecuada comunicación entre los miembros seleccionados para su puesta en práctica.

La muestra de 30 estudiantes que constituyó la población de esta etapa, fue seleccionada intencionalmente al azar, para evidenciar con claridad las manifestaciones de los estudiantes respecto a su protagonismo, autonomía y autodeterminación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, manifiesto a través de la dinámica de la producción de textos orales en el proceso educativo de preuniversitario.

Entre los factores fundamentales que inciden en este protagonismo está precisamente, la producción poco fluida y coherente de textos orales en los diferentes contextos de actuación donde se desenvuelven los estudiantes.

Para la familiarización de los participantes en el primer momento de la aplicación, se realizaron encuentros previos con los docentes del Departamento de humanidades de la escuela seleccionada, de forma tal que tuvieran un primer acercamiento a la propuesta. Conjuntamente con los docentes participaron el Metodólogo municipal de la asignatura Español-Literatura, el director del centro y el jefe del Departamento de humanidades del centro seleccionado. Se valoró con ellos los elementos que integran la metodología para la dinámica de la producción de textos orales y se registraron criterios favorables sobre la misma.

Fue tomado en cuenta, además, el análisis de los Programas, Orientaciones Metodológicas, documentos de trabajo y todas las normativas vigentes relacionadas con cada uno de los grados del nivel preuniversitario, de manera que no surgiera contradicción respecto a lo que plantean los documentos normativos y lo que se propone en la metodología.

Resultados de las etapas de la aplicación de la Metodología.

La etapa de preparación permitió conocer las necesidades profesionales, fortalezas y limitaciones de los profesores en función de la dinámica de la producción de textos orales en el proceso educativo de preuniversitario. Permitted además, conocer las aspiraciones, motivaciones e intereses de los estudiantes de preuniversitario, así como las limitaciones en la producción oral. La producción oral no constituye un

componente al que se le brinda un tratamiento diferenciado al igual que al resto de los componentes de la asignatura Español-Literatura.

En esta etapa se realizó un adiestramiento a los profesores desde algunas de las propias actividades que conforman la metodología, en función de lograr un mejor y mayor desempeño en la dinámica de la producción de textos orales con el empleo de los relatos de vida de profesionales como una nueva vía didáctica. La preparación y adiestramiento propició que los profesores revelaran un mayor nivel de compromiso con lo propiciado por la investigación en aras del perfeccionamiento de la dinámica de la producción de textos orales y se significara la importancia de la implementación de la metodología. La investigadora realizó explicaciones y demostraciones a partir de las dudas y reflexiones que se desarrollaron en el transcurso de la preparación.

Se analizaron las definiciones, que desde esta tesis, se aportan sobre la producción de textos orales, en función de aportar elementos en el orden teórico que tributen a la producción de textos orales en preuniversitario. Se explicó con detenimiento y, con apoyo de ejemplos, todos los aspectos importantes acerca del principio de la mediación por relatos de vida de profesionales en consonancia con las categorías que complementan los subsistemas de la concepción didáctica que se propone.

En la etapa de implementación de la metodología se hicieron observaciones a las actividades desarrolladas, con el fin de valorar el nivel de apropiación y de compromiso con el empleo de los relatos de vida de profesionales como vía didáctica. Se reconoce además el valor de lo sociocultural desde el contexto educativo en la formación integral de los estudiantes.

La factibilidad de la metodología para el desarrollo de la producción de textos orales, a partir del empleo de los relatos de vida de profesionales como una vía didáctica se comprobó mediante la realización de diferentes talleres de socialización, talleres prácticos con los estudiantes, el criterio de especialistas y la triangulación metodológica de las técnicas mencionadas. La metodología empleada para el taller se desplegó desde la epistemología cualitativa, a partir de considerar la interpretación de los participantes, quienes emitieron sus criterios y consideraciones. Previo a la realización de los talleres de socialización se realizaron 2 ediciones del espacio RELATARTE que sirvieron de base para la posterior realización de los talleres de socialización, así como el evento COMUNICARTE, realizado en celebración por el día del idioma.

Espacio RELATARTE #1. (AUDIOTEXTO)

Objetivo: Contribuir a la preparación cultural y académica de los profesores de la asignatura Español-Literatura, a través del relato de vida de un profesional del teatro y a su inserción en el contexto sociocultural de la comunidad palmera.

Esta primera edición se realizó con la presencia del profesor y especialista en teatro Alfredo Quintana, quien posee una amplia trayectoria en el desarrollo de actividades con un marcado carácter sociocultural en el municipio. A este espacio asistieron 12 de las profesoras de la cátedra de Español-Literatura del preuniversitario Ramón Campa. La actividad está concebida como un espacio de preparación de los docentes.

El relato de este profesional estuvo centrado en el desarrollo de las manifestaciones teatrales tanto a nivel internacional como nacional, así como en las características de los autores y las obras que se estudian en el programa de estudio de preuniversitario. Aportó especificidades para el análisis de las obras de teatro, fundamentalmente las del currículo. Posterior al relato se produjo un intercambio entre los profesores y el invitado, respecto a la temática abordada y fueron recogidos los criterios a través de un (PNI).

Los resultados de la encuesta se comportaron satisfactoriamente. 11 de las profesoras coincidieron en que la actividad resultó positiva e interesante, solo 1 manifestó que resulta interesante. Los comentarios se centraron en:

- ✓ Importancia de la actividad en el desarrollo cultural y la preparación académica de los profesores, en función del perfeccionamiento del proceso educativo desde la asignatura Español-literatura.
- ✓ Propicia la creatividad en el trabajo con las obras teatrales del currículo de preuniversitario, a partir de la implementación de nuevas vías.

Espacio RELATARTE #2. (AUDIOTEXTO)

Objetivo: Contribuir a la preparación cultural y académica de los profesores de la asignatura Español-Literatura, a través del relato de vida de un profesional de la educación y la cultura en Palma Soriano.

Se cuenta con la presencia del destacado profesor y director del grupo artístico "ENNEGRO", de Palma Soriano. Es un conocedor por excelencia de la obra mágico-religiosa del mito vodú de los haitianos y de la obra literaria en general. A este encuentro fueron invitados otras personas, además de las profesoras de la cátedra de Español-Literatura del preuniversitario Ramón Campa. Estuvieron presentes 10 profesoras de Español-literatura, 2 de los integrantes del grupo ENNEGRO, una periodista de la emisora palmera Radio Baraguá y tres representantes de la biblioteca municipal.

En esta actividad se proyecta un video sobre la trayectoria de este grupo y las labores que realizan en el municipio. Posteriormente comienza el relato basado en la novela de Carpentier *El reino de este mundo*. Para ello tiene en cuenta las intenciones del autor, la génesis del ritual vodú en Haití y en Cuba, entre otros elementos que contribuyen a la preparación general de los docentes. Las opiniones de los presentes giran alrededor de:

- ✓ Es fundamental para el trabajo con la obra en clases tener un amplio conocimiento de todo lo que la sustenta, esencialmente lo referido a la idiosincrasia religiosa de los haitianos que resulta primordial para la comprensión de la novela.
- ✓ Contribuye a la preparación de los profesores en temáticas determinadas.

Primer taller de lengua materna COMUNICARTE

Objetivo: Propiciar espacios de intercambio entre los sectores educacional y de la cultura en el municipio, desde una perspectiva sociocultural, en función del desarrollo de la lengua materna en estudiantes y jóvenes en general.

Esta actividad tuvo como centro la celebración por el día del idioma. En este primer taller de lengua materna estuvieron presentes 22 profesores del preuniversitario Ramón Campa, fundamentalmente de Español-Literatura; el asesor del director municipal y la metodóloga de investigación, ambos en representación de la Dirección Municipal de Educación; por la filial pedagógica se presentaron su director y el jefe de la carrera Español-Literatura. Participaron, además, 18 estudiantes del curso de nivel medio de español-literatura. Se contó con la presencia del maestro locutor de la radio palmera, personalidad prestigiada por su labor. También participaron tres representantes de la biblioteca municipal.

Los participantes del evento se refirieron a las principales dificultades que se revelan en nuestros estudiantes y jóvenes en sentido general respecto al lenguaje oral. Se evidenciaron las posibles causas y consecuencias de la situación y se dieron a conocer los trabajos que se están realizando en aras de su perfeccionamiento. Se abordó además la necesidad de la contribución de la familia, la comunidad y las instituciones, que desde sus potencialidades pueden contribuir al desarrollo de la lengua materna. En sentido general las opiniones fueron satisfactorias. Las consideraciones finales giraron en torno a:

- ✓ Mantener la realización de este evento anualmente para celebrar el día del idioma, atendiendo a su importancia.
- ✓ Promocionar por diferentes vías su realización, para la asistencia de los diferentes factores y esferas que pueden contribuir al desarrollo de la producción de textos orales en los estudiantes.

- ✓ Lograr la participación de los estudiantes, teniendo como punto de partida las sociedades científicas, los trabajos prácticos presentados satisfactoriamente, entre otros.
- ✓ Propiciar actividades extracurriculares de conjunto con la biblioteca escolar y otras instituciones culturales, que luego puedan ser llevadas a este evento como forma de motivación y de estímulo.

Taller de socialización 1: “Evento Pedagogía 2015” (municipal)

Este primer taller fue realizado durante el evento de Pedagogía 2015, a nivel municipal. El evento se desarrolla por temáticas, en diferentes comisiones y con un tribunal especializado en cada una de las temáticas que se abordan. El tribunal estuvo compuesto por un Dr. en Ciencias y dos máster en Ciencias de la Educación, ambas de la asignatura Español.

Objetivos del taller:

- Presentar frente al tribunal y demás integrantes allí presentes, la investigación realizada con el fin de perfeccionar el proceso educativo del preuniversitario en el municipio.
- Dar a conocer los objetivos, logros y dificultades obtenidos con el nuevo aporte.

En el taller fue presentada la Metodología para la dinámica de la producción de textos orales en los estudiantes de preuniversitario. La presentación estuvo centrada en la parte de la metodología correspondiente a las actividades concebidas para el espacio extracurricular. Los participantes realizaron intervenciones con el objetivo de esclarecer inquietudes, y hacer recomendaciones en aras del perfeccionamiento.

Taller de socialización 2 “RELATARTE”. (AUDIOTEXTO) (ANEXO 21)

Objetivos del taller:

- Dar a conocer a especialistas de Educación y el Sector de la Cultura en el municipio, con la participación de los medios de difusión, los aportes de la Metodología para el desarrollo de producción de textos orales.
- Potenciar, desde la implementación de la metodología, el trabajo en conjunto de ambos sectores en función del proceso de producción de textos orales de los estudiantes del preuniversitario y de convertir a la escuela en el centro más importante de la comunidad.
- Recoger los criterios de los participantes con respecto a la implementación de la metodología propuesta.
- Enriquecer la metodología elaborada desde las sugerencias aportadas por los participantes.

El espacio “RELATARTE” se desarrolla en conjunto con la Biblioteca Municipal. La misma tiene como **objetivo**: ofrecer a los docentes, a partir de los relatos de vida de profesionales de la cultura y el arte en general, del municipio previamente seleccionadas, una nueva vía para el desarrollo de habilidades en la producción de textos orales de los estudiantes, teniendo como punto de partida las obras literarias del programa de estudio, que constituyen la principal fuente para la dinámica de la producción oral.

Esta actividad tuvo dos ediciones anteriores, que fueron grabadas (AUDIOTEXTO) y la tercera que se desarrolló como taller de socialización, de manera que fueron invitados diferentes especialistas para un criterio valorativo de la Concepción y la Metodología.

Al taller fueron invitados diferentes especialistas, entre los que se encontraban 19 docentes de experiencia del Instituto Preuniversitario “Ramón Campa Delgado”, del municipio, fundamentalmente de la asignatura Español- Literatura. Participaron 11 docentes de la asignatura de los otros preuniversitarios del municipio; 3 docentes de la Educación Técnica; 1 de la Secundaria Básica. El metodólogo municipal de la asignatura en preuniversitario. Se contó con la presencia de 2 representantes del sector de la cultura, asesores literarios y protagonistas de las principales peñas literarias del municipio.

De los medios de difusión participaron: un maestro locutor de la radio palmera, ya jubilado, y una periodista, también de la radio con una vasta experiencia en la labor que desempeña. De la televisión una locutora y graduada de dirección en televisión, joven pero con resultados satisfactorios en el ramo. Fue invitado además, un profesor de la sede universitaria en el municipio, graduado de Filología, quien se desarrolla como especialista en teatro y como escritor del municipio. Estuvieron presentes 4 especialistas de la Biblioteca Municipal.

A la realización del taller asistieron 45 de los convocados; 3 no participaron por encontrarse realizando otras actividades. Se consideró oportuno realizar el taller por estar presente el 96.75 % de los convocados. A consideración de los participantes era válido para recoger las opiniones; no obstante los ausentes ofrecieron sus criterios interpretativos a través de un informe escrito que entregaron.

El taller se desarrolló de la siguiente forma:

- Se elaboró un resumen de la investigación, donde se esbozaron los principales aspectos de la Concepción didáctica para el desarrollo de la producción de textos orales y de la Metodología.
- Se entregó a los especialistas la planilla para llenar con los datos personales y las recomendaciones pertinentes luego de haber dado a conocer los elementos que componen la concepción didáctica y las

acciones de la metodología. (**ANEXO 22**). A esta planilla se anexa otra con las dimensiones a tener en cuenta por los participantes para la valoración de la metodología. (**ANEXO 23**).

La socialización comienza con la presentación de la invitada principal Filóloga y poetiza palmera, quien hará un breve relato de su quehacer como poeta y asesora literaria en el municipio. Dio a conocer su obra poética, se refirió a las características y aceptación de las tertulias literarias que realiza en la enseñanza primaria. Ofreció a los docentes y demás especialistas las vías y la necesidad de llevar estas actividades a la Educación Preuniversitaria, para un acercamiento de los jóvenes a la cultura local y la contribución con ello al desarrollo de la producción oral de los mismos en diferentes contextos de actuación.

Su intervención fue del agrado de los presentes, quienes ofrecieron sus consideraciones al respecto y a la importancia de este tipo de actividades. Las intervenciones fueron grabadas y se tomó como acuerdo, por la intervención de los presentes:

1. Ejecutar, de conjunto con todos los entes implicados (Cultura, Educación, Radio, Televisión, Gobierno...) una serie de medidas en pos de propiciar una mayor difusión del trabajo literario y cultural que se realiza en el municipio.
2. Darle promoción a escritores, poetas y artistas locales y a las instituciones culturales del municipio.

Esta actividad tuvo un 100% de aceptación por los especialistas, no obstante realizaron recomendaciones en aras de su perfeccionamiento.

Resultados del taller:

- ✓ Hacer extensivo a todas las instituciones escolares.
- ✓ Desarrollar la actividad con la presencia de los estudiantes y la comunidad.
- ✓ Continuar su desarrollo, profundización e instrumentación.
- ✓ Implicar a todas aquellas instituciones o sectores que están en condiciones de contribuir al desarrollo de la producción de textos orales en los estudiantes.

Taller de socialización 3: “Los relatos de vida en el enriquecimiento del currículo de preuniversitario.” (AUDIOTEXTO)

Objetivos del taller:

- Presentar a los especialistas convocados al taller la concepción didáctica y la metodología que se propone para el desarrollo de la producción de textos orales, en los estudiantes de preuniversitario y la competencia discursiva oral como cualidad resultante.

- Reconocer la importancia de los relatos de vida de profesionales, como un principio mediador en el desarrollo de la producción oral de los estudiantes de preuniversitario, a partir del enriquecimiento del currículo, en aras de acercarse al contexto, vivencias, aspiraciones e intereses de los estudiantes de esta educación.

Se realizó una exposición de 20 minutos en torno a la Concepción didáctica y su carácter de sustento para la Metodología en función de la dinámica de la producción de textos orales en los estudiantes de preuniversitario. Los participantes realizaron las intervenciones pertinentes y la ponente respondió ante las inquietudes presentadas, e hicieron referencia a las potencialidades y debilidades de la propuesta.

Para el desarrollo de este taller se tiene en cuenta la segunda vertiente que esta presenta, que no es más que la inserción de los relatos de vida de profesionales en la parte curricular del preuniversitario. La ponente ofrece una explicación de cómo serán empleados los relatos de vida de profesionales de la educación y otras esferas, para la dinámica de la producción de textos orales.

En este taller de socialización se somete al criterio de especialistas, la Concepción didáctica y Metodología propuestas. Se les entrega a los especialistas seleccionados una planilla donde se solicita su colaboración con el proceso que se lleva a cabo, en función del perfeccionamiento del proceso educativo del nivel preuniversitario. Para el trabajo con los especialistas fue creada una guía con una serie de dimensiones que les permitiría ofrecer sus criterios respecto a la factibilidad y pertinencia de la concepción didáctica y la metodología propuestas.

En el proceso de valoración cualitativa de los resultados de esta investigación participaron en calidad de especialistas treinta profesionales seleccionados a partir de los siguientes criterios:

- ✓ Experiencia profesional vinculada con la labor que desempeña en el sector educacional, en sector de la cultura o en los medios de comunicación masiva, atendiendo a la necesaria vinculación de la escuela con el entorno sociocultural en el que se desenvuelven los estudiantes.
- ✓ Actividad científico-investigativa dentro del ramo en el que se desempeña.
- ✓ Reconocimiento a la labor que realiza, desde su actividad profesional, en el crecimiento cultural del municipio.

El resultado del taller de socialización: **“Los relatos de vida de profesionales en el enriquecimiento del currículo de preuniversitario”** sobre la Concepción didáctica y la Metodología se presentan a modo de síntesis a continuación:

- ✓ Se destaca la pertinencia de la Concepción didáctica propuesta.

- ✓ Los participantes ofrecen sus consideraciones respecto a la metodología en su vertiente curricular, y avalan la necesidad de acercar a los estudiantes a un contexto más cercano a sus aspiraciones y vivencias, sin restar la importancia que merecen las obras literarias como fuente fundamental para el tratamiento a los diferentes componentes, donde se incluye la producción de textos orales.
- ✓ La generalidad de los especialistas participantes avalan que la Concepción didáctica, regida por el principio de la mediación, contribuirá a la dinámica de la producción de textos orales y la competencia discursiva oral como resultado de ese proceso, así como a la orientación profesional de los estudiantes de preuniversitario.
- ✓ Unánimemente consideraron que la Concepción didáctica posee una construcción coherente, a partir de la formulación de juicios sólidos sobre el principio de la mediación en la dinámica de producción de textos orales. La conceptualización de terminologías como: “*producción de textos orales*” y “*competencia discursiva oral*”, ambas vinculadas al proceso de producción de textos orales, así como la interrelación entre ciencias hasta ahora poco vinculadas a la Pedagogía, entre las que se mencionan la Etnografía y la Antropología.
- ✓ Se destaca el valor científico de dicha Concepción didáctica, en función del perfeccionamiento del proceso educativo en el preuniversitario y de la preparación del estudiante de este nivel de enseñanza para el ingreso a la Educación Superior, a partir del desarrollo de la producción del texto oral, teniendo en cuenta, además, las adecuaciones realizadas a la Educación Preuniversitaria en el presente curso escolar.
- ✓ Los especialistas tomaron particular interés en el empleo de los relatos de vida de profesionales, como un elemento para el enriquecimiento del currículo de preuniversitario en función de la dinámica de la producción de textos orales, a partir de la necesidad de que este proceso se ubique al nivel de la producción escrita. Solo 2 de los participantes objetaron respecto a la inserción de esta vertiente de la metodología por lo extenso del programa de español-Literatura en preuniversitario.
- ✓ Se hizo énfasis en que la Concepción didáctica y la Metodología aportan una nueva visión para la dinámica de la producción de textos orales desde la asignatura, en busca de un acercamiento a las vivencias y al contexto del estudiante, con el empleo de los relatos de vida de profesionales como vía didáctica.

- ✓ Se plantea la necesidad de brindarle a la evaluación de la producción oral el valor que la misma amerita con vista a su desarrollo. El bachiller debe poseer un dominio coherente del uso de los diferentes registros de la lengua, en función de su preparación para los estudios superiores y para su futuro desempeño profesional; a partir de que en la enseñanza universitaria el peso de la evaluación recae en las evaluaciones orales.

Talleres Prácticos con los estudiantes para la validación de la Concepción didáctica y la Metodología.

Taller práctico 1 Sociedad Científica “El arte del buen hablar”. (AUDIOTEXTO)

Objetivo: Incentivar en los estudiantes la adquisición de patrones correctos de habla, a partir de relatos de vida de docentes de la institución, que han sido ejemplo de un correcto empleo del idioma durante su labor como pedagogos.

Los estudiantes se dirigirán a docentes prestigiados de la institución preuniversitaria en la que se encuentran, a quienes les recogerán su relato de vida. En esta primera realización se les dirige las preguntas como soporte para el relato de vida, sustentado en la dinámica de la producción de textos orales en el contexto educativo de preuniversitario y la orientación profesional como una de las prioridades de la Educación Preuniversitaria.

Los estudiantes deben ser capaces de recopilar los datos, a partir de la grabación o de la toma de notas. Para la presentación, que se desarrolla de forma oral en su totalidad el estudiante deberá dominar la información recogida para realizar su disertación, tal como lo exigen las características de la sociedad científica. En este caso participaron 5 estudiantes, con la presencia de una profesora de Español-Literatura como representante.

En este taller práctico estuvieron presentes: 3 miembros del Consejo de Dirección; 1 bibliotecaria del centro; la psicopedagoga; 3 profesoras de la asignatura Español-Literatura, que incluye a la profesora que representa a los integrantes de la sociedad. La actividad fue presentada en el evento de Sociedades Científicas del centro, donde recibió la categoría de “Relevante”. Fue presentada además, en un programa juvenil de la radio palmera, para dar a conocer su objetivo central a los jóvenes del municipio.

Resultados de la presentación:

- ✓ Las estudiantes realizaron las entrevistas con excepcional protagonismo, ante una actividad completamente nueva para ellas.

- ✓ Su presentación se desarrolló, por parte de los estudiantes, de una manera fluida, coherente y demostrando dominio de lo realizado, frente a un reto nuevo, vivencial y contextualizado a sus aspiraciones.
- ✓ Se propone la presentación de la Sociedad Científica en la comunidad y otras instituciones, como forma de motivación y reconocimiento a los estudiantes, así como presentarla en otros espacios y eventos culturales y estudiantiles que se realicen en la escuela o en el municipio.

Taller práctico 2 “Conversatorio” (AUDIOTEXTO)

Objetivo general: Dar a conocer el conjunto de actividades que conforman la metodología que propone la investigación que se realiza y escuchar criterios de los estudiantes al respecto.

Se tomó una muestra de 30 estudiantes, seleccionados de los tres grados para la realización del conversatorio. Participaron en el conversatorio 2 miembros del Consejo de Dirección, entre la que se encuentra la jefa del Departamento de Humanidades; 2 profesores del mencionado departamento; el Dr. Alexis B. Elías Hernández y Olga Lidia Fera, Metodóloga de superación y actividad científica en la Dirección Municipal de Educación. Se inicia la actividad con la presentación de cada uno de los participantes. Este taller utiliza la muestra inicial del diagnóstico y permite comparar resultados, a partir de los indicadores. **(ANEXOS 24 y 25 GRÁFICOS)**

El conversatorio se desarrolló de la siguiente forma:

- La ponente hace referencia a la importancia a la importancia de la investigación que se realiza y a la investigación científica en sentido general, para una mejor ubicación de los estudiantes.
- Se puntualiza sobre el valor de la institución escolar: Instituto Preuniversitario “Ramón Campa Delgado”, con más de 30 años de fundada, y por donde han transitado diferentes generaciones de estudiantes y un claustro de excelencia.
- Se presentan las dos vertientes que tiene la metodología que se propone: curricular y extracurricular, con las explicaciones pertinentes al alcance de los estudiantes.
- Se dan a conocer las actividades de la metodología que han sido realizadas y se les ofrece una explicación coherente de la importancia del empleo de los relatos de vida de profesionales, como una vía para acercarse a sus vivencias, aspiraciones e intereses.

Luego de la presentación de los elementos que contiene la metodología que se propone y su objetivo, se pide el criterio de los estudiantes. El intercambio se dirige hacia: (AUDIOTEXTO)

1. Sus criterios sobre el programa de estudio de la asignatura Español-Literatura, que reciben en preuniversitario.
2. Importancia que le conceden a la lectura y el estudio de las obras literarias que se emplean como fuente para el tratamiento de los diferentes componentes de la asignatura Español-Literatura.
3. Criterios acerca de la propuesta realizada, en función de la dinámica de la producción de textos orales y la orientación profesional de los estudiantes de preuniversitario.

Resultados del conversatorio:

- ✓ Los estudiantes dan su aprobación con criterios favorables, a partir de la necesidad de buscar nuevas vías para motivarlos y acercarse a sus aspiraciones e intereses actuales.
- ✓ Consideran que las obras literarias, que contiene el programa, aportan un conocimiento amplio y poseen una extraordinaria importancia; pero se requiere de habilidades por parte del docente para que el estudiante se sienta motivado a leerla y pueda comprenderla.
- ✓ Se refieren a varias de las obras que resultaron de su agrado y a las que no lograron comprender, porque no se empleó la vía adecuada para lograrlo.
- ✓ Consideran importante y relevante la inserción de los relatos de vida de profesionales en el currículo, conjuntamente con las obras literarias, así como la realización de actividades fuera del currículo que ayuden a su preparación en sentido general.
- ✓ Consideran necesario la búsqueda de alternativas que favorezcan el desarrollo de la producción oral.

Taller de profesionales. (FOLLETO DE RELATOS DE VIDA DE PROFESIONALES)

Objetivo: Enriquecer los aportes fundamentales de la investigación.

Esta actividad se realizó con el fin de tocar algunos de los aspectos abordados por los profesionales durante su relato. Se hizo énfasis en dos de los aspectos de mayor significación para la investigación, teniendo en cuenta que los mismos constituyen exigencias del Modelo de la Educación Preuniversitaria y de las nuevas adecuaciones que se implementan en el presente curso escolar: la producción de textos orales en los estudiantes y la orientación profesional. Este taller prepara tanto al docente como al estudiante en la implementación de los relatos de vida de profesionales como una vía didáctica. En el taller tuvieron participación las profesoras de la cátedra de Español-Literatura de la institución y 10 estudiantes, para un total de 30 participantes. Fueron seleccionados 5 relatos de profesionales.

Primeramente se da a conocer el fragmento seleccionado y posteriormente los participantes, fundamentalmente los estudiantes, aportarán sus criterios, de modo que tributen al enriquecimiento de las temáticas abordadas.

Profesional No.1 (profesor) La producción oral de los estudiantes.

(...) Los alumnos se preocupaban por saber, tenían muchas ganas de saber y esto los conducía a querer siempre sacar las mejores notas y sobre todo a expresarse muy bien. (...) los profesores de mis inicios nos preocupábamos mucho porque los alumnos se prepararan en casa, para resolver el contenido de la próxima clase, cuando el alumno venía estaba muy bien preparado y tenía mucho de que hablar a partir de notas que ellos habían tomado y lo hacían con bastante privilegio.

Primero el alumno empieza a hablar en la clases, a veces habla muy bien porque los padres tienen un nivel que les facilita al alumno hablar bien pero a veces habla mal porque los padres se expresan bien y entonces la escuela se encarga de darle al alumno aquello de lo que carece o de ampliárselo en el caso del alumno que lo trae.

Profesional No.2 (profesor) La producción oral de los estudiantes.

(...) En cuanto a la producción de textos, principalmente podemos decir que lograban sus objetivos porque tuvimos la suerte de trabajar con personas, estudiantes preocupados en este sentido, fundamentalmente considero que pudimos incentivar en aquellos estudiantes la necesidad y el gusto por la lectura y por la correcta expresión oral, porque hay que tener en cuenta la influencia que tiene la expresión oral en la expresión escrita (...)

El lenguaje de los estudiantes actualmente yo pienso que necesita un poco más de trabajo y atención por parte de los docentes, es cierto que los estudiantes se expresan de forma oral y de forma escrita teniendo en cuenta el contexto en que se desarrollan. En este sentido se necesita de un mayor trabajo de parte de los profesores para poder limar estas dificultades que sabemos que están dadas fundamentalmente por las transformaciones que va sufriendo la sociedad.

Profesional No.3 (ingeniero) La producción oral de los estudiantes.

Para todas las carreras el profesional tiene que estilizar su expresión, porque al final el profesional va a necesitar, una vez graduado, los conocimientos de redacción y estilo y la expresión oral clara y precisa. Va a participar en eventos, a necesitar redactar artículos, va a tutorar trabajos de Diploma y si ese profesional no tiene dominio de la lengua, de la redacción y el estilo, de la ortografía, le va a resultar difícil, incluso para su propia superación.

Profesional No.4 (profesor) La orientación profesional.

(...) eran poco los estudiantes que iniciaban una carrera universitaria y la dejaban en el camino porque ya la tenían definida, ya estaban interesado en ella y su objetivo fundamentalmente era ese, he conocido otros estudiantes que iniciaron una carrera y a mitad de esta le dejan (...)

Yo no veo ninguna diferencia entre una carrera y otra, sino veo que el profesor tiene ejemplo y la capacidad para influir en los estudiantes, de manera que pueda captarlo para las carreras pedagógicas. Por otro lado si no existe el promocionismo desmedido ni la presión absurda para que el estudiante promueva sin haber vencido los objetivos del programa, también creo que estos son elementos fundamentales para que haya una mayor incorporación de estudiantes a las carreras pedagógicas. Considero, además, que esto puede favorecer no solamente la incorporación sino también evitar el éxodo de los profesores.

Profesional No.5 (ingeniera) La orientación profesional.

(...) Para poder desarrollarte en una empresa tú tienes que conocer de todas las especificaciones que tiene y a partir de ahí tú dices- tengo que lidiar por aquí- . (...)Considero que primeramente el estudiante debe saber lo que le gusta y a partir de ahí hacer su selección.

Resultados alcanzados con la triangulación de los talleres y el criterio de especialistas.

- ✓ Se favoreció la preparación metodológica de los profesores en función de la dinámica de la producción de textos orales, a través del empleo de los relatos de vida de profesionales como un principio mediador, manifestado como una nueva vía didáctica.
- ✓ Se potenció el trabajo científico - metodológico de la lengua materna, fundamentalmente en la dinámica de la producción de textos orales en los estudiantes del nivel preuniversitario.
- ✓ Se perfeccionó la dinámica de la producción de textos orales desde una óptica sociocultural y con un carácter contextual y vivencial desde el contexto educativo de preuniversitario.
- ✓ Se potenció la dinámica de la producción de textos orales desde la preparación metodológica, para posesionarla al nivel de los demás componentes de la asignatura Español-Literatura, valorando la importancia que reviste el desarrollo de este componente en los estudiantes para su posterior ingreso a la Educación Superior.
- ✓ Se logró el trabajo en conjunto de la escuela como institución educativa y del sector de la cultura y los medios de difusión masiva del municipio en función de convertir a la escuela como el centro cultural más importante de la comunidad.

En esencia, se evidenció el perfeccionamiento de la dinámica de la producción de textos orales en el proceso educativo de preuniversitario. Un aprendizaje cualitativamente superior que se traduce en un eficiente desempeño profesional, en tanto se perfecciona la enseñanza, y en los estudiantes se aprecia mayor autonomía, autodeterminación y pensamiento crítico.

Se reconocen como impactos de la propuesta didáctico-metodológica relacionada con la producción de textos orales los siguientes aspectos:

En la alternativa para la medición y evaluación de impactos en la carrera de Español-Literatura elaborada por la Dra. Susana Cisneros y colaboradores se acotan como impacto a los efectos positivos o negativos de un proceso. En el caso que nos ocupa el impacto lo vemos como el nivel de transformación de los estudiantes verificada en producciones textuales más fluidas y coherentes, con un léxico más diverso y complejo, ideas más suficientes, precisas y claras y un compromiso con la continuidad de estudios profesionales.

Los instrumentos utilizados fueron: grabaciones de los talleres RELATARTE y videos a 15 estudiantes. Sociedades científicas realizadas durante el segundo semestre del curso 2013-2014. Actividades práctico-curriculares. Grado de satisfacción de los docentes, profesores de los estudiantes muestreados. Resultado evidenciado en el gráfico. Registro de la investigadora para apreciar el comportamiento de los textos orales.

Conclusiones del Capítulo 3

1. La validación de la Concepción didáctica y la Metodología para la dinámica de la producción de textos orales posibilitó su concreción como un componente de la asignatura Español-Literatura dentro del proceso educativo de la Educación Preuniversitaria.
2. El desarrollo de los talleres de socialización con docentes y especialistas, así como los talleres prácticos realizados con los estudiantes, demostraron la efectividad de la metodología propuesta para la dinámica de la producción de textos orales, de la competencia discursiva oral como resultado del proceso y la orientación profesional de los estudiantes en la Educación Preuniversitaria.
3. El proceso de validación en el nivel preuniversitario corroboró la posibilidad de alcanzar los objetivos propuestos en la producción de textos orales, a partir de que los estudiantes lograron producir textos coherentes, fluidos con una expresión clara y la exposición de ideas lógicas, además de lograrlo desde su contexto, sus vivencias, aspiraciones e intereses.

Conclusiones

CONCLUSIONES GENERALES

1. La presente investigación parte de los principales aportes de las ciencias y disciplinas relacionadas con el proceso de producción de textos orales ya referidas. En el proceso investigativo incursiona otra ciencia – la etnografía – que constituye el sustento de los relatos de vida. Ciencia esta que hasta el momento ha sido pobremente utilizada con fines didácticos, fundamentalmente en Cuba.
2. La evolución histórica del proceso de producción de textos en el nivel preuniversitario develó insuficiencias didáctico-metodológicas en la preparación de los docentes de dicha educación para el desarrollo de la producción de textos orales desde una perspectiva sociocultural; así como la utilización de nuevas vías didácticas que le impriman un carácter vivencial y contextual al proceso de enseñanza-aprendizaje del mencionado proceso.
3. La Concepción didáctica propuesta fundamenta los subsistemas sociocultural-vivencial y sociolingüístico-etnográfico. Los relatos de vida de profesionales constituyen el principio mediador que rige los subsistemas, en función del desarrollo de la producción de textos orales y la competencia discursiva oral como resultado de este proceso en los estudiantes de preuniversitario.
4. La Metodología para la dinámica de la producción de textos orales se sustenta del empleo de los relatos de vida de profesionales como vía didáctica, lo que propicia un acercamiento contextualizador a las vivencias, aspiraciones, motivaciones e intereses de los estudiantes del preuniversitario.
5. La efectividad de la aplicación de la Concepción didáctica y la Metodología se pone de manifiesto en los resultados obtenidos en el desarrollo de la producción de textos orales, evidenciados en los talleres de socialización, los talleres prácticos realizados y en el proceso de enseñanza-aprendizaje como tal.

Recomendaciones

RECOMENDACIONES

1. Generalizar la propuesta validada en el municipio y la provincia a través de cursos de superación para los docentes del preuniversitario, con el propósito de aplicar y sistematizar la concepción didáctica y la metodología, a fin de garantizar su preparación científico-metodológica.
2. Incorporar los resultados obtenidos en esta investigación a las transformaciones actuales de la Educación Preuniversitaria.
3. Continuar profundizando en la temática abordada en la tesis por considerar que la misma no ha sido investigada suficientemente mediante actividades metodológicas tales como: reuniones, clases metodológicas y charlas en actividades municipales concentradas.
4. Colectar más relatos de vida de profesionales del territorio-desde la actividad de las sociedades científicas- en especialidades de prioridad económica y social.

Notas

NOTAS

- 1.) Varios han sido los autores que han abordado la temática de la mediación tal es el caso de: Kolb (1983), califica al mediador como negociador e instrumentador; Bush y Folger (1994), para ambos el mediador tiene un estilo transformativo y de solución de problemas; Schwerin (1995), el mediador es un facilitador y activista; Riskin (1996), el mediador es un facilitador o evaluador. La autora de la investigación considera que de alguna manera existen puntos de contacto entre cada uno de los conceptos de mediador dados por los autores mencionados. Se considera que hay una estrecha relación entre los términos facilitador, activista, negociador, instrumentador.

2.) La autora considera pertinente referirse a algunas de las diferencias entre la lengua oral y la escrita, abordadas por la Dra. Ileana Domínguez.

LENGUA ORAL	LENGUA ESCRITA
La oralidad se aprende espontáneamente, dentro del primer grupo social que es la familia. Se produce mediante sonidos y tiene un carácter temporal.	La escritura se aprende, por lo general, en la escuela. Es una enseñanza intencional. Se produce por medio de grafías y tiene un carácter espacial.
En la oralidad los interlocutores comparten un mismo mensaje y entre ambos construyen ese mensaje, lo modifican, piensan contenidos y contemplan diferentes aspectos.	Los lectores no comparten el mensaje, el lector lo interpreta desde su óptica y lo recrea. Lector y texto se modifican en la interpretación del mensaje. En el escribir no se realiza el ajuste espontáneo de la comunicación oral, pues el lector no está presente.
En el lenguaje oral influyen otros elementos paralingüísticos: gestos, inflexiones de voz, intensidad, pausas, entonación, que ayudan a construir el significado del mensaje oral.	En el lenguaje escrito son relevantes para la construcción del mensaje: la puntuación, la ortografía, la distribución del espacio, la estructura, el estilo, el vocabulario.
En el lenguaje oral la sintaxis se usa con mayor libertad.	En el lenguaje escrito el léxico y la sintaxis se cuidan, explicitan los nexos y se respetan las superestructuras de los diferentes tipos de textos, aunque este último aspecto se debe atender también en la oralidad.
Los textos orales, al no tener un tiempo de reelaboración, resultan menos precisos y rigurosos lingüísticamente.	La práctica de la reescritura permite la necesaria precisión y reelaboración de los textos escritos.

Existen modelos formales de la oralidad, que son elaborados previamente con las características de un texto escrito, como es el caso de: conferencias, noticieros, discursos, entre otros.

3.) En este tipo de comunicación se incluye la conversación, el comentario y la discusión. Otra de las formas lo constituyen las elocuciones formales, es decir, la expresión oral ante un público o auditorio. En este caso se evidencian: la exposición, la disertación y la conferencia. Estas últimas manifestaciones requieren de una preparación previa por su carácter formal. Existen otras formas que utilizan como

medio fundamental la producción oral, como son: el debate, la mesa redonda, el panel, el cine-debate y el debate-literario.

4.) En la presente investigación es importante referirse a estos términos por separado y dar una definición de producción de textos orales. Es importante reconocer que todavía algunos autores, fundamentalmente cubanos, utilizan indistintamente o no los términos construcción y producción de textos para ambas modalidades oral y escrita, prevaleciendo el término construcción. En cambio, una parte considerable de autores latinoamericanos utilizan mayormente el término producción para ambas modalidades.

5.) Robert de Beaugrande se centra en el enfoque cognitivista para el desarrollo de la producción de textos escritos. Las normas de textualización ofrecidas por este autor se tienen en cuenta en el desarrollo de la presente investigación en función de la dinámica de la producción de textos orales, atendiendo a la coherencia que puede establecerse entre los elementos que intervienen en la producción textual tanto en la escrita como en la oral.

La cohesión y la coherencia, son operaciones intrínsecas al texto que propician redes cognitivas fundamentales en la producción textual. No obstante, es necesario considerar otros aspectos centrados en los interlocutores del texto, tales como:

a) **la intencionalidad** (actitud del emisor) cuya función se proyecta hacia la orientación de la actividad interpretativa para la consecución de una meta.

b) **la aceptabilidad** (actitud del receptor) o reconocimiento que realiza el interlocutor de la cohesión, coherencia e intencionalidad del texto como relevante.

c) **la situacionalidad** (relevancia) o pertinencia del texto en un contexto de interacción.

d) **la intertextualidad** (relación entre textos) o interpretación y comprensión del texto a partir de la información recibida de otros textos anteriores.

e) **la informatividad** o novedad y relevancia del significado del texto.

Estas normas de textualización señalan la forma a través de la cual se conectan unos elementos con otros: mediante dependencias gramaticales (cohesión), conceptuales (coherencia); dependencias entre los interlocutores (intencionalidad, aceptabilidad), entre lo conocido y lo nuevo (informatividad), entre lo adecuado y el espacio (situacionalidad), y entre diferentes textos (intertextualidad). Sobre esta última norma de textualización es válido considerar lo planteado por Montañó Calcines (2003), quien refiere que la intertextualidad se hace evidente inconscientemente en el habla cotidiana de los individuos. Por consiguiente este proceso no es inherente a la producción escrita.

6.) En este caso aparecen las figuras de Chomsky y Dell Hymes, Halliday, Austin, Morris que direccionan su trabajo desde una concepción pragmática, donde abordan las funciones del texto en diferentes situaciones.

7.) La producción de textos orales es un acto comunicativo manifestado por los individuos en diferentes contextos socioculturales. El estudiante de preuniversitario en su formación general, para el posterior ingreso a la Educación Superior, requiere de desarrollar y perfeccionar su producción textual oral, que se evidencia en el alcance de la competencia comunicativa. La competencia comunicativa engloba en sí un conjunto de competencias que la complementan, entre las que se destacan:

La **competencia cultural e ideológica** supone el conocimiento del mundo que posee el sujeto y el sistema de valores que lo ubica frente a él. De acuerdo con la competencia cultural que posea el emisor se manifiesta la elección lingüística, puesto que ello presupone un vocabulario activo y pasivo. La complejidad sintáctica que presente un texto evidenciará los saberes culturales del emisor, poniéndose de manifiesto en ello la propia competencia lingüística.

La **competencia lingüística** va acorde al conocimiento de la lengua en sus niveles fonológico, morfosintáctico, semántico y lógico y las leyes que rigen en cada uno de ellos. **La competencia pragmática** afirma que todo acto comunicativo deberá considerar la situación en que se produce, para lo cual se pone de manifiesto la competencia sociolingüística o pragmática.

La **competencia discursiva** está relacionada con el conocimiento que el sujeto tiene de las características de los textos o de las variedades discursivas que circulan socialmente. Supone la elección del esquema organizativo básico, teniendo en cuenta su papel social y las particularidades más estrictamente discursivo-lingüísticas, así como la habilidad de iniciar, conducir y finalizar cualquier discurso de manera adecuada.

La **competencia estratégica** es la habilidad de utilizar estrategias de comunicación verbales y no verbales para mejorar la efectividad de la comunicación o compensar las interrupciones que puedan surgir en ella, debido a diferentes variantes de actuación o a insuficiencias en una o varias competencias. Con ella el emisor demuestra su habilidad para iniciar sus discursos. Dentro de estas estrategias se reconocen aquellas que están vinculadas con la cognición (estrategias cognitivas) y las vinculadas con la metacognición (estrategias metacognitivas).

8.) El antropólogo y lingüista D. Hymes (1964) propone una nueva disciplina, que denomina Etnología de la comunicación y conjuntamente con ello aparece el programa The Ethnography of Communication, donde da salida a esta disciplina según la cual la etnografía, y no la lingüística, y la comunicación, y no solamente el

lenguaje, deben ofrecer el marco de referencia donde definir y ubicar el lenguaje en relación con la cultura y la sociedad.

9.) El enfoque etnográfico ha sido uno de los más empleados en la investigación de la cultura y el arte. Luis Álvarez Álvarez (2003) realiza un bosquejo de la investigación cualitativa con enfoque etnográfico y su implementación en las investigaciones de la cultura y el arte. Aporta una serie de rasgos y datos que tributan al desarrollo de la investigación que se desarrolla en el campo de la cultura y el arte, así como los recursos etnográficos que se utilizan en la misma, como es el caso de las historias de vida y la historia oral. (nota de la autora)

10.) **Los documentos biográficos** se refieren de manera directa o indirecta, a una parte o la totalidad de la vida de una persona o de varias personas. Incluye toda clase de textos tanto orales como escritos de tipo biográfico. Dentro de estos documentos puede aparecer **la biografía**, que es la narración total del recorrido de vida de una persona desde su nacimiento hasta su muerte, o hasta el momento en que se escribe el texto si la persona no ha muerto. No son consideradas propiamente una investigación social cuando se habla de historias de vida, aunque ellas constituyen la historia de una vida.

La autobiografía es el relato solicitado por otro o no, de la vida de una persona cuando es compuesta por ella misma. Puede ser presentada tanto de forma escrita como oral, en este caso ante un grabador. **La historia-de-vida** es aquella que el sujeto de la misma narra a otra persona, presente física y actual como interlocutor. Para fines investigativos exige ser grabada y luego transcritas. Las diferencias entre ellas realmente están dadas, en primer lugar por la espontaneidad. En la autobiografía existe la posibilidad de corregir los errores de expresión, de sintaxis, las repeticiones, entre otras.

11.) Entre los defensores del desarrollo del lenguaje pueden mencionarse: el padre José A. Caballero (1791:) planteó que: “la enseñanza debe ser muy clara para lograr la adecuada comunicación entre el profesor y el alumno”.

El presbítero Félix Varela (1758-1853), planteó que la esencia del proceso pedagógico está en enseñar a pensar al hombre. Revitalizó la enseñanza del lenguaje, poniendo en un papel secundario el empleo del latín y elevando la necesidad de utilizar el español como lengua primaria. Se manifestó sobre la necesidad de hablar con un orden analítico en las palabras y con un lenguaje claro. Todas estas ideas Varela las sacó a la luz en función de contribuir al perfeccionamiento general de la enseñanza.

Por otra parte José de la Luz y Caballero (1762-1835), concibió la escuela como el motor impulsor del desarrollo social. Subrayó la importancia que tiene la relación que se establece entre el lenguaje adquirido por los estudiantes y el lenguaje utilizado en la conversación familiar, o sea, en su entorno socio-comunicativo. Pone énfasis en la adquisición, por parte del estudiante, de un léxico que le sirva para desenvolverse en el medio que le rodea, en su entorno cotidiano, es decir, de un léxico contextualizado, para la conversación.

José Martí (1853-1895), con su obra en variedad de géneros y la facilidad de hacer renovaciones al idioma español, da muestras de sus habilidades en el ámbito del lenguaje y la comunicación. Sus habilidades lingüísticas se ponen de manifiesto en la calidad de su oratoria, la cual reunía todos los indicadores posibles para la medición de la producción textual oral. Insistió en la necesidad de enseñar a pensar, a crear y a ser independiente al alumno dentro del proceso de aprendizaje. Al respecto plantea: “y pensamos que no hay mejor sistema de educación que aquel que prepara al niño a aprender por sí (...)” Martí hace referencia, además, a la necesidad de que el maestro se convierta en el guía del aprendizaje, así como la importancia de desarrollar la cultura del diálogo (comunicación oral) en dicho proceso. Desde ese entonces se valora el significado real del proceso comunicativo del estudiante, fundamentalmente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sin obviar el valor que se le atribuye a ambos procesos en la formación social del individuo.

Los antecedentes evidencian los primeros pasos en materia de desarrollar el lenguaje tanto oral como escrito, en los estudiantes. Estas figuras de la pedagogía abogaban por la perfección de nuestra lengua materna. Para ello, primeramente el docente debía poseer las habilidades comunicativas para que le permitiera al estudiante adquirir con facilidad y claridad el contenido impartido.

En el período republicano aparecieron figuras que descollaron en los estudios sobre el lenguaje como es el caso del santiaguero Max Henríquez Ureña (...) y Carolina Poncet (1905), profesora de Español que abogaba por el estudio del idioma como una asignatura independiente. Sin embargo, en esos tiempos el primero que escribe sobre lengua materna, dentro de la labor pedagógica es Alfredo M. Aguayo (1945) Aguayo plantea “El lenguaje no es solo un acto fisiológico, sino también un acto psicológico y fundamentalmente social” Miguel Aguayo, A. (1945:43)

Otro de los aportes hechos por Aguayo está en que la enseñanza del lenguaje debía partir de los conocimientos elementales que tuviera el estudiante para hacer representaciones mentales y para declarar sus ideas; está además, el cultivo del lenguaje oral y por último la enseñanza de la lengua literaria, tratando de consolidar la expresión oral. En el período republicano la enseñanza de la redacción y la composición

no tuvo un tratamiento sistemático, sino que se limitó a las sugerencias o actividades complementarias con el componente gramatical o la literatura. Generalmente estos términos fueron asumidos para referirse a la producción de textos escritos.

Aguayo muestra un profundo conocimiento del lenguaje y deja por sentado que éste es un sistema que, al estar constituido por elementos, evoluciona, se desarrolla y se perfecciona; pero este proceso no ocurre por sí solo, como un sistema aislado sino subordinado al desarrollo y perfeccionamiento de los grupos humanos, o lo que es igual a la sociedad.

Se considera necesario referirse a estos antecedentes históricos que se evidenciaron en el proceso de producción de textos orales, antes de realizar la periodización de las características de la dinámica de dicho proceso en la Educación Preuniversitaria, a partir del triunfo revolucionario cubano

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA

- ABRÉU LEÓN, ANA MARGARITA. (1998) *La creatividad en la producción textual: vías para su desarrollo en alumnos de 7mo grado*. Tesis en opción al título académico de Master en Didáctica del Español y la Literatura. Ciudad de La Habana: Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona".
- ACEVES LOZANO, JORGE E. (1994). *Oscar Lewis y su aporte al enfoque de las historias de vida*. Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, Dpto. de Antropología.
- ADDINE FERNÁNDEZ, FÁTIMA (2004). *Didáctica: teoría y práctica*. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- AGUAYO, ALFREDO M. (1924) *Pedagogía*. Ciudad de La Habana: La Moderna Poesía.
- AGUAYO, ALFREDO M. (1932) *Didáctica de la escuela nueva*. Ciudad de La Habana: Habana Cultural S.
- ÁLVAREZ ANGULO, TEODORO Y RAMÍREZ BRAVO, ROBERTO. (2007). *Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura*. Disponible en Grupo Didactext (www.didactext.net)
- ÁLVAREZ ÁLVAREZ, LUIS. (1990) *Conversar con el otro*. La Habana: Unión de Escritores y Artistas de Cuba.
- ÁLVAREZ ÁLVAREZ, LUIS Y RAMOS RICO, JUAN F. (2003) *Circunvalar el arte*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.
- ÁLVAREZ, T. (2005): *Didáctica del texto en la formación del profesorado*. Madrid, Síntesis.
- ALVIRA MARTÍN, FRANCISCO. (2005). *Selección de lecturas de Metodología, Métodos y Técnicas de Investigación Social II*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- ATIÉNZAR RODRÍGUEZ, OSCAR. (2008) *Metodología para la construcción textual escrita basada en el desarrollo de la competencia ideocultural-comunicativa en la disciplina práctica integral de la lengua inglesa*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Camagüey: Universidad de Ciencias Pedagógicas "José Martí"
- ÁVILA ÁLVAREZ, ANA. (2007). *Historias de Vida: Memoria y Patrimonio. Investigación y Método en la Educación de Personas Adultas*. Disponible en <http://criar.free.fr> Blog: criarelpatrimonialolargodelavida
- AZCOAGA, JUAN. (2003). *Del lenguaje al pensamiento verbal*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- BÁEZ GARCÍA, MIREYA. (2006). *Hacia una comunicación más eficaz*. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- BARNET MIGUEL. (1986). *Biografía de un cimarrón*. Ciudad de La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.

- BARTHELEMY MARIÑO TERESA.(2010) *La cultura de la exposición oral. Su desarrollo en los estudiantes de primer año de la licenciatura en Educación Primaria*. Tesis en opción al título académico de Máster en Didáctica del Español y la Literatura. Santiago de Cuba: Instituto Superior Pedagógico “Frank País García”.
- BASAIL RODRÍGUEZ, ALAIN. (et al). (2003). *Antropología Social. Selección de lecturas*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- BERMÚDEZ MORRIS, RAQUEL (et al). (2002). *Dinámica de grupo en Educación: su facilitación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- BERMÚDEZ MORRIS, RAQUEL Y PÉREZ MARTÍN, LORENZO. (2004). *Aprendizaje formativo y crecimiento personal*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- BERTAUX, Daniel (1988). "El enfoque biográfico: su validez metodológica. Sus potencialidades". En Cuadernos de Ciencias Sociales: *Historia Oral e Historia de Vida*, n° 18, FLACSO, pp. 55-80. México. (Versión original 1980).
- BIBLIOTECA DE CONSULTA MICROSOFT ® ENCARTA ® 2009.
- BLANCO PÉREZ, ANTONIO. (2003). *Filosofía de la educación*. Selección de lecturas.La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- BOHANNAN, PAUL Y GLAZER, MARK. (2005). *Antropología. Lecturas*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- BOURDIEU, PIERRE. (1991). *El sentido práctico*. Madrid: Taurus. Trad. Álvaro Pazos.
- BROMLEY, YU. (1986). *Etnografía teórica*. Moscú: Editorial Nauta.
- CALVIÑO, MANUEL. (2005). *Orientación Psicológica*. Ciudad de La Habana: Editorial Félix Varela.
- CÁRDENAS MOLINA, GISELA. (2006). “La lingüística del texto: cuestionamientos, tendencias y enfoques”. En *Español para todos. Otros temas y reflexiones acerca del Español y su enseñanza*. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- CASSANY, DANIEL. (1988). *Describir el escribir*. Barcelona: Piados.
- CASSANY, DANIEL. (2002). *Enseñar Lengua*. Colección El Lápiz: Editorial GRAO.
- CASTELLANOS SIMONS, DORIS.et al (2005). *Aprender y enseñar en la escuela*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- CASTRO CISNERO, REINALDO. (2014) *La formación científico-investigativa del técnico medio con una visión transdisciplinar desde la enseñanza práctica*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Santiago de Cuba: Universidad de Ciencias Pedagógicas “Frank País García”.

- CEREZAL MEZQUITA, JULIO Y FIALLO RODRÍGUEZ, JORGE. (2004). *Cómo investigar en Pedagogía*. Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- CÉSPEDES, JOSÉ GERARDO. (2010). *Estrategias de gestión para la formación de competencias tecnológica-informacionales en los estudiantes de la licenciatura en economía de la BUAP (Benemérita Universidad de Puebla)*. Tesis en opción al grado de Dr. en Ciencias Pedagógicas. Camagüey: Centro de Estudios de Ciencias de la Educación. "Enrique José Varona".
- CHÁVEZ RODRÍGUEZ, JUSTO. (1996). *Bosquejo histórico de las ideas educativas en Cuba*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- CHÁVEZ RODRÍGUEZ, JUSTO y otros. (2009) *Principales corrientes y tendencias a inicios del siglo XXI de la pedagogía y la didáctica*. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- CHOMSKY, N. A. (1957). *Estructuras sintácticas*. México: Editorial Siglo XXI.
- CISNEROS GARBEY, SUSANA. (1996). *Precisiones teórico-metodológicas del significado atribución para la enseñanza de la lengua materna*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Santiago de Cuba: Universidad de Ciencias Pedagógicas "Frank País García".
- _____. (2004). *Dimensiones de la comunicación*. Materiales bibliográficos para los ISP. Carrera de Humanidades. MINED.
- _____. (2004). *El análisis del discurso. Un punto de vista*. Materiales bibliográficos para los ISP. Carrera de Humanidades. MINED.
- _____. (2004). *Reflexiones lingüístico-pedagógicas en torno al discurso*. Materiales bibliográficos para los ISP. Carrera de Humanidades. MINED.
- _____. (2009). *Proceso de comprensión de textos televisivos desde una perspectiva semiótica en Tecnologías de la información y las comunicaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje del preuniversitario*. La Habana. IPLAC. Curso pre-congreso No. 63. Congreso Internacional Pedagogía.
- _____. (2010). "Acerca de Estrategias Metodológicas y Herramientas Socioculturales para la comprensión textual". En *Revista Maestro y Sociedad*. Vol.10-Año 2009, 23 de septiembre de 2010. ISSN 1815-4867.
- _____. (2011). *La producción y procesamiento de textos en la formación científico-investigativa integradora en el preuniversitario*. La Habana. IPLAC. Curso pre-congreso No. 13. Congreso Internacional Pedagogía.

- _____. (2011). "Apuntes para una lógica integradora en una didáctica de la Lengua Materna desde su sistematización". En *Cuadernos de Educación y Desarrollo*. (ISSN: 1989-4155), indexada en IDEAS RePEc 27 de mayo de 2011.
- _____. (2011). "Competencia intercultural bilingüe bidireccional y Pautas de crianza". En Revista *IPLAC* mayo-junio 2010. Edición Especial. ISSN 1993-6858 RNPS No. 2140.
- _____. (2013). *La actividad científico-investigativa componente integrador y dinamizador del proceso pedagógico en el preuniversitario*. La Habana. IPLAC. Curso pre-congreso No. 28. Congreso Internacional Pedagogía.
- CLAVEL MIRALLA, MILDREY. (2005) *Motivación profesional para la formación pedagógica en planes emergentes*. La Habana: Editorial Academia.
- CLAVEL MIRALLA, MILDREY. (2012). *Programa Director de la Lengua Materna Educación Preuniversitaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- COLLAZO DELGADO, BASILIA. (1992). *La orientación en la actividad pedagógica*. Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- COMENIUS, J. A. (1993). *Didáctica Magna*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- COMPETENCIA COMUNICATIVA (2008). Disponible en: <http://www.huitoto.udea.edu.col>. [Consultado 10 febrero 2009].
- CONGRESO DEL PARTIDO COMUNISTA DE CUBA, TESIS Y RESOLUCIONES DEL PRIMER CONGRESO DEL PCC (1978). La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- CORTÓN ROMERO, BLANCA. (2008). *Estrategia de intervención pedagógica para potenciar la función cultural de la escuela en la comunidad*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Santiago de Cuba: Universidad de Ciencias Pedagógicas "Frank País García".
- CUBA, MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (1981) *Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- CUBA. INSTITUTO CUBANO DEL LIBRO. (1974). *Cuadernos H. Lingüística*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- CUBA. INSTITUTO CUBANO DEL LIBRO. (1978). *Plataforma Programática del Partido Comunista de Cuba*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- CUBA VEGA, LIDIA E. (et al). (2012). *Introducción a los estudios lingüísticos*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- DANILOV, M. A. Y M. N. SKATKIN. (1978). *Didáctica de la Escuela Media*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- DE ARMAS RAMÍREZ, NERELYS Y VALLE LIMA, ALBERTO. (2011). *Resultados científicos en la investigación educativa*. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- DELGADO ALEJANDRO, MARTHA Y OTROS. (2008) *¿Qué es la Educación Popular?* La Habana: Editorial Caminos.
- DÍAZ BERNAL AILEEN. (2007). *Alternativa curricular para favorecer el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de la escuela primaria*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana: Instituto Central de Ciencias Pedagógicas.
- DÍAZ REYEZ, MARÍA FIDELIA. (2012) *Modelo didáctico del desarrollo de la originalidad en la producción de textos escritos en los escolares de sexto grado de la educación primaria*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Santiago de Cuba: Universidad de Ciencias Pedagógicas.
- DÍAZ LARRAÑAGA, NANCY. (1999) El relato de una vida: apuntes teóricos-metodológicos en comunicación. En *Revista Latina de Comunicación Social*. La Laguna (Tenerife)-octubre No. 22 D. L.: TF-135-98/ ISSN: 1138-5820. Argentina: Universidad Nacional de La Plata. Disponible en <http://www.Ull.es/publicaciones/latina>. Descargado el 4 de abril de 2014.
- DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO ILUSTRADO GRIJALBO. (1997). Barcelona: Grijalbo Mondadori (S.A.).
- DICCIONARIO ELECTRÓNICO DE LA REAL ACADEMIA (2010). España: (s.n.).
- DIODENE ADAME MILADYS. (1998). *Papel del colectivo pedagógico de la escuela media básica en el uso y corrección de la lengua materna a partir del nivel fonológico*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Santiago de Cuba: Instituto Superior Pedagógico "Frank País García".
- DOMÍNGUEZ GARCÍA, ILEANA. (2010). *Comunicación y texto*. Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- DOMÍNGUEZ GARCÍA, ILEANA. (2011). *La enseñanza de la redacción: algunos apuntes necesarios*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- DOMÍNGUEZ GARCÍA, ILEANA. et al. (2013). *Lenguaje y Comunicación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- DOMÍNGUEZ SERRANO, IDALMIS. (2009). *El desarrollo de la competencia comunicativa en el proceso de integración social del adolescente con necesidades educativas especiales afectivas*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias pedagógicas. Holguín: Universidad de Ciencias Pedagógicas "José de la Luz y Caballero".
- ECO, UMBERTO. (1986). *La estructura ausente. Introducción a la semiótica*. Barcelona: Editorial: Lumen.

- ELÍAS HERNÁNDEZ, ALEXIS BISMARCK. (2004). *El desarrollo de las habilidades de observar y escuchar en el logro del proceso comunicativo en los estudiantes de Secundaria Básica*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Santiago de Cuba: Instituto Superior Pedagógico "Frank País García".
- FACENDA SUÁREZ, MARÍA REGLA. (2010). *Estrategia didáctica con un enfoque desarrollador para la construcción de textos escritos en escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria*. Tesis en opción al grado de Dr. en Ciencias de la Educación. Santiago de Cuba: Universidad de Ciencias Pedagógicas "Frank País García".
- FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, ANA M. et al. (2004). *Comunicación Educativa*. Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- FERRAROTTI FRANCO (2007). "Las Historias de vida como método". En *Convergencia*, mayo-agosto. Vol. 14. No.044. Universidad autónoma de México.
- FIGUEROA ESTEVA, MAX. (1980). *Principios de organización del lenguaje*. (Estudio liminal) La Habana: Editorial Academia, 1980.
- FIGUEROA ESTEVA, MAX. (1982). *Problemas de teoría del lenguaje*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- FIGUEROA ESTEVA, MAX. (1983). *La dimensión lingüística del hombre*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1983.
- FRACA DE BARRERA LUCÍA Y MAURERA CABALLERO SANDRA (2006). "Un modelo pedagógico para la producción de textos escritos". En *Letras* vol.48. No. 72. Caracas. Instituto venezolano de investigaciones lingüísticas y literarias "Andrés Bello".
- FRÓMETA QUINTANA, ELAINE. (2007) *El proceso de mediación semiótica visual en la formación de los profesionales de la Educación*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Santiago de Cuba: Instituto Superior Pedagógico "Frank País García".
- FORGAS BRIOSO, MIGUEL. (2008). *Dinámica del proceso de formación profesional basado en competencias del bachiller técnico de la rama industrial, en el contexto laboral-profesional*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Santiago de Cuba: Instituto Superior Pedagógico "Frank País García".
- GALINDO CÁCERES, JESÚS (1994). "Historia de vida, guía técnica y reflexiva". En *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, vol. VI n° 18, Universidad de Colima, pp. 203-230. México.

- GARCÍA ALZOLA, ERNESTO. (1971). *Lengua y Literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- GARCÍA ALZOLA, ERNESTO. (1978). "Historia de la enseñanza de la lengua en Cuba en el nivel medio".
En *Metodología de la Enseñanza de la Lengua*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- GARCÍA PERS, D. (1978). *Didáctica del idioma español*. Primera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- GARCÍA BATISTA GILBERTO. (2002) *Compendio de Pedagogía*. Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- GARCÍA BATISTA GILBERTO. (et al). (2004). *Temas de Introducción a la Formación Pedagógica*. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- GARCÍA ROCA, JOAQUÍN. *La condición humana y las historias de vida*. [s/f] Universidad de Valencia.
- GÉ LICEA, YANARA. (2008) *La Comunicación Oral Pedagógica como elemento decisivo para la orientación profesional de los estudiantes del IPVCP*. Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación. Santiago de Cuba: Universidad de Ciencias Pedagógicas "Frank País García".
- GÉ LICEA, YANARA. (2014). "Una mirada a la producción de textos orales". En revista *IPLAC*. RNPS No. 2140/ ISSN1993-6850. No.6 noviembre-diciembre del 2014.
- GÉ LICEA, YANARA. (2014). "La investigación cualitativa y los relatos de vida en el desarrollo de la producción de textos orales". En Revista *IPLAC*. RNPS. No. 2140/ ISSN 1993-6850. No.1 enero-febrero del 2015.
- GELL LABAÑINO, A. (2003). *La construcción de textos escritos. Su desarrollo en los escolares de 3ro y 4to grado de la escuela rural*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, UCP "Frank País García", Santiago de Cuba.
- GONZÁLEZ CASTRO, VICENTE. (1986). *Profesión Comunicador*. Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, IDA M. (2000). *La discusión: su influencia en la fundamentación oral. Una experiencia en la enseñanza de la Química Inorgánica*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana: Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona".
- GONZÁLEZ MAURA, VIVIANA. (et al). (1995). *Psicología para educadores*. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- GONZÁLEZ MAURA, VIVIANA. (2003). "Orientación educativa-vocacional. Una propuesta metodológica para la elección y desarrollo profesional responsable". En *Revista Cubana de Psicología*, Vol. 20. No.3, La Habana.
- GONZÁLEZ REY, FERNANDO. (1983). *Motivación Profesional en adolescentes y jóvenes*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- GONZÁLEZ REY, FERNANDO. (1995). *Comunicación, Personalidad y Desarrollo*. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- GONZÁLEZ VALDÉS, AMÉRICA. (2004). *Creatividad y métodos de indagación. Aplicaciones en ciencias y humanidades*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- GRASS GALLO, ÉLIDA. (2004). *Textos y Abordajes*. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- GRUPO DE DIDÁCTICA DEL TEXTO (2003). "Modelo sociocognitivo, pragmalínguístico y didáctico para la producción escrita". Universidad Complutense. Disponible en: <http://www.didactex.net>. Consultado: [Consultado: septiembre, 2011].
- GUADARRAMA GONZÁLEZ PABLO. (1985). *Valoraciones sobre el pensamiento filosófico latinoamericano*. La Habana: Editora Política.
- HENRÍQUEZ UREÑA CAMILA. (1975). *Invitación a la lectura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- HERNÁNDEZ, VIVIAN Y MATOS, ENEIDA. (1999). "Enfoque Funcional de la Competencia Comunicativa". En: *Taller de la palabra*. Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- HERNÁNDEZ, VIVIAN Y MATOS, ENEIDA. (1999). "Perspectivas para el Español Comunicativo: enseñanza de las estructuras textuales". En: *Taller de la palabra*. Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- HYMES, Del H. (1996). *Competencia comunicativa*. Editorial J. Pride and J. Holmes.
- ORIENTACIÓN VOCACIONAL PARA LOS ADOLESCENTES QUE EGRESAN DEL BACHILLERATO. [sn] Disponible en: <http://www.monografias.com>.
- ORIENTACIÓN EDUCACIONAL. [sn] Disponible en: <http://www.monografias.com>.
- IBARRA MUSTELIER, LOURDES MARÍA. (2005). *Psicología y Educación: Una relación necesaria*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- KLINGBERG, L., (et al). (1979). *Introducción a la Didáctica General*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- KONSTANTINOV, F., (et al). (1980). *Fundamentos de Filosofía Marxista – Leninista. Materialismo dialéctico*. Parte I. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- KURSANOV, G. (1979). *Problemas fundamentales del materialismo dialéctico*. Ciudad de La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- LAURA GORLA, PAOLA. (2014). *Patria o muerte, ¡venceremos! La retórica de Fidel Castro*. La Habana: Editorial UH. Facultad de Artes y Letras.
- LEGASPÍ DE ARISMENDI, ALCIRA. (1999). *Pedagogía preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- LEONTIEV, A. N. (1979). *La actividad en la psicología*. La Habana: Editorial de Libros para la Educación.
- LINEROS QUINTERO ROCÍO. (2005). *La comprensión y expresión de textos orales*. Disponible en: <http://www.contraclave.org>.
- LOMAS, C, A. Osoro y A. Tusón (1993). *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*. Cap. I y II. Madrid: Paidós.
- LOMOV, B. F. (1989). *El problema de la comunicación en psicología*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- LORÍE GONZÁLEZ, Odalis (2008). *Modelo didáctico de la comprensión de textos escritos desde la preparación de los estudiantes de primer año inicial de la carrera de Educación Primaria*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. UCP “Frank País García”, Santiago de Cuba.
- LOSADA GARCÍA, MARCIA. (2011). *La máscara del lenguaje. Intencionalidad y sentido*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- LUZ Y CABALLERO, J. (1833). “Informe sobre la Escuela Náutica”. En: *José de la Luz y Caballero, Escritos educativos* (1952) (p. 210-391). La Habana: Editorial Universidad de la Habana.
- M. ROSENAL Y P. IUDIN. (1983). *Diccionario Filosófico*. Ciudad de La Habana: Editora Política.
- MALINACI, F. Y GIMÉNEZ BELINEAU, V. (2006) “Historias de vida y método biográfico”. En *Estrategias de Investigación cualitativa*. Barcelona. Gedisa.
- MAÑALICH, ROSARIO. (et al). (2002). *Taller de la palabra*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- MAÑALICH, ROSARIO. (2005). *Didáctica de las Humanidades*. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- MARINAS, JOSÉ MIGUEL Y SANTAMARINA, CRISTINA. (1993). *La Historia oral: Métodos y Experiencia*. Debates: Madrid.

- MARINKOVICH, JUANA. (2002). *Enfoques de proceso en la producción de textos escritos*. Chile: Universidad Católica de Valparaíso.
- MARTÍ PÉREZ, JOSÉ. (1975). *Obras Completas*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- MARTÍN BARBERO, JESÚS. (1987). *De los medios a las mediaciones, comunicación, cultura y hegemonía*. Barcelona: G. Gili.
- MARTÍNEZ CHIBÁS, ODALYS. (2010) *Una alternativa metodológica para el tratamiento de la coherencia formal en la construcción de textos escritos del primer año de la carrera de Humanidades*. Tesis en opción al título académico de Master en Didáctica del Español y la Literatura. Santiago de Cuba: Universidad de Ciencias Pedagógicas "Frank País García".
- MARTÍNEZ MIGUÉLEZ, MIGUEL. (2006). "La investigación cualitativa" (síntesis conceptual). En revista *IIPSI*. Facultad de Psicología. ISSN: 1560-9094 vol. 9 No.1.
- MARTÍNEZ MIGUÉLEZ, MIGUEL. (2010). *Necesidad de un paradigma epistémico*. Universidad Simón Bolívar.
- MARTÍNEZ MIGUÉLEZ, MIGUEL. (1997). *Comportamiento humano. Nuevos métodos de investigación*.
- MARVAL VARGAS, CARMEN R. (2009). *Estrategia didáctica para la sistematización del contenido profesional en el proceso docente educativo de las carreras universitarias*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Santiago de Cuba: Centro de estudios superiores "Manuel F. Gran"
- MARX, CARLOS Y ENGELS F. (1974). "El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre". En *Obras escogidas*. Moscú: Editorial Progreso.
- MATOS HERNÁNDEZ, ENEIDA. (1996). *Proyecto metodológico para elevar la efectividad de la enseñanza del sintagma nominal en el 7mo grado de la Secundaria Básica*. Santiago de Cuba: Instituto Superior Pedagógico "Frank País García".
- MENDOZA, FRANKLIN. (2004). *Lenguaje oral*. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- MOLINER, MARÍA. (1967). *Diccionario de uso del Español*. Madrid: Editorial Gredos, S.A.
- MONAL, ISABEL Y MIRANDA FRANCISCO, OLIVIA. (2002). *Pensamiento cubano siglo XIX, tomo 1*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- MONTAÑO CALCINES, JUAN RAMÓN Y ABELLO CRUZ, ANA MARÍA. (2010). *(Re) novando la enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la literatura*. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- MORENO, ALEJANDRO Y OTROS. (1998). *Historia-de-Vida de Felicia Valera*, CONICIT, Caracas, 1998.

- MORENO, ALEJANDRO Y OTROS. (2002). *Buscando Padre, historia-de-vida de Pedro Luis Luna*, UC-CIP, Valencia, 2002.
- MORENZA PADILLA, LILIANA. (2011). "Tipos de mediación. Valores para la potenciación del desarrollo de los escolares con necesidades educativas especiales". En *Educación Especial*. Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo III. Primera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- NOGUERAS PLANAS, ANA IRMA. (2010). *Modelo didáctico de procedimientos de cohesión textual en la construcción de textos escritos en séptimo grado*. Tesis en opción al grado científico de Dr. en Ciencias Pedagógicas. Camagüey: Universidad de Ciencias Pedagógicas "José Martí Pérez".
- OCAÑA DAYAR, HUMBERTO, (et al). (2013) *De la lingüística precientífica a la lingüística textual*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- ORTEGA, EVANGELINA. (1991). *Redacción y Composición I Y II*. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- ORTIZ DE BRUZUAL, EVELYN J. (2009). *Dinámica práctico-cultural del proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación de adultos*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de oriente: centro de estudios de educación superior "Manuel F. Gran"
- PÉREZ MARQUÉS, CELIA M. *La léxico-estadística en Cuba: principales líneas de trabajo y sus aplicaciones en la didáctica de la lengua materna*. Centro de Lingüística Aplicada, CITMA. Santiago de Cuba. Material digital.
- PICARD CHERYL, A. (2002). *Mediación en conflictos interpersonales y de pequeños grupos*. La Habana: Publicaciones Acuario. Centro Félix Varela.
- PONCET DE CÁRDENAS, C. (1907). *Lecciones de lenguaje*. La Habana: La Moderna Poesía.
- PORRO, MIGDALIA Y BÁEZ, MIRELLA: (1984). *Práctica del idioma español Parte 1*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Pujadas, J.J. (1992). *El método biográfico*. Centro de Investigaciones Sociológicas. Madrid.
- RECAREY FERNÁNDEZ, SILVIA. (et al). (2011). *Orientación educativa 1*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- REYES, TERESA Y REPILADO, PILAR. (1999). Reflejo de las relaciones socioculturales en el habla de algunas comunidades de Santiago de Cuba. En *Actas II.VII Simposio de Comunicación social*. Santiago de Cuba: CITMA. Centro de Lingüística Aplicada, 1999. p 60.
- RICOEUR, P. (2003). *La Memoria, la Historia y el Olvido*. Madrid. Trotta.

- RICO MONTERO, P. (2000). *Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- RICO MONTERO, P. (et al). (2006). *Proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador en la escuela primaria. Teoría y Práctica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- RITZER, GEORGE. (2007). *Teoría Sociológica Clásica*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- RIVERO CASTELEIRO, DELIA E. (et al). (1989). *Español-Literatura. Décimo grado (libro de texto)*. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- RIVERO CASTELEIRO, DELIA E. (et al). (2000). *Español-Literatura. Undécimo grado (libro de texto)*. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- RIVERO CASTELEIRO, DELIA E. (et al). (2005). *Español-Literatura. Duodécimo grado (libro de texto)*. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- RODRÍGUEZ ESPINAR, S. (et al). (2007). *Periolibro Maestría en Ciencias de la Educación. Mención Preuniversitaria. Módulo III Tercera Parte*. Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ CARLOS ALBENIS. (2009). *Modelo pedagógico de la formación de la competencia comunicativa de los futuros licenciados en educación, desde la extensión universitaria*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Santiago de Cuba: Universidad de Ciencias Pedagógicas "Frank País García".
- RODRÍGUEZ GÓMEZ GREGORIO. (2004). (et al). *Metodología de la investigación cualitativa*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- RODRÍGUEZ IZQUIERDO, JESÚS Y SÁNCHEZ RAMOS, MARÍA R. (2012). *Programa Director de la Lengua Materna. Educación Primaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- RODRÍGUEZ PÉREZ, LETICIA. (2005). *Español para todos*. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- ROMERO SUÁREZ, ELISA. (2009). *Desarrollo del vocabulario y la expresión oral de los niños y niñas de la escuela primaria "Otto Parellada Hechavarría"*. Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación. Santiago de Cuba: Instituto Superior Pedagógico "Frank País García".
- ROMÉU ESCOBAR, ANGELINA. (2003). *Acerca de la enseñanza del Español y la Literatura*. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.
- _____. (2003) *Teoría y Práctica del análisis del discurso. Su aplicación en la enseñanza*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 2003. 92p.

- _____. Lengua Oral. (1978) En *Metodología de la Enseñanza de la Lengua*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2011) *Normativa: un acercamiento desde el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural*. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2013) *Didáctica de la lengua española y la literatura 1y 2*. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- RUIZ OLABUENAGA, JOSÉ IGNACIO. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. Bilbao: Universidad de Deusto.
- SALADRIGAS MEDINA, HILDA. (et al). (2005) *Introducción a la teoría y la investigación en comunicación*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- SALADRIGAS MEDINA, HILDA. (2006). *Comunicología. Temas actuales*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- SALES GARRIDO, LIGIA. (2007). *Comprensión, análisis y construcción de textos*. La Habana; Editorial Pueblo y Educación.
- SAUSSURE, FERDINAND DE. (1972) *¿Qué es la Lingüística?* La Habana: Instituto Cubano del Libro.
- SAUSSURE, FERDINAND DE. (1973). *Curso de lingüística general*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- SÁNCHEZ, FILEMÓN. Disponible en <http://www.historiadevida.com/guia-parahistorias.html>. [s.f] (consultado el 3 de noviembre de 2012)
- SANTIBAÑEZ TIJERINA, GRISELDA MARÍA DEL CARMEN. (2010). *Metodología para el desarrollo de la competencia de interpretación de textos narrativos en los estudiantes de la carrera de lingüística y literatura hispánica de la facultad de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*. Tesis en opción al grado científico de Dr. en Ciencias. Camagüey: Centro de Estudios de Ciencias de la Educación.
- SEGURA SUÁREZ, MARÍA E. (et al). (2005). *Teorías psicológicas y su influencia en educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- SIERRA SALCEDO, REGLA ALICIA Y CABALLERO DELGADO, ELVIRA. (2009). *Selección de lecturas de Metodología de la Investigación Educativa*. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- SILVESTRE ORAMAS MARGARITA. (1999). *Aprendizaje, educación y desarrollo*. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- SILVESTRE MARGARITA Y JOSÉ ZILBERSTEIN. (2000). *Aprendizaje y Diagnóstico ¿Cómo hacer más eficiente el aprendizaje?* México: Ediciones CEIDE.

- SILVESTRE MARGARITA Y JOSÉ ZILBERSTEIN. (2002). *Hacia una didáctica desarrolladora*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 2002
- TAMAYO CRUZ, HEBER. (2010). *Estrategia de gestión del desarrollo de las competencias interpersonales en los estudiantes de Administración Educativa de la MAGIE de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*. Tesis en opción al grado científico de Dr. en Ciencias. Camagüey: Centro de Estudios de Ciencias de la Educación.
- TARDO FERNÁNDEZ, YARITZA. (2006) *Modelo estratégico intercultural para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comunicación oral en lenguas extranjeras en contextos de inmersión sociocultural*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias. Santiago de Cuba: Centro de Estudios de Educación Superior “Manuel F Gran”.
- THOMAS, W.I. Y ZNANIECKI, F. (1958). *The polish peasant in Europe and America*. Dover Publications, Nueva York.
- TINEO GARCIA, LUDÍN. (2009). *Dinámica constructiva epistémica de la comprensión de textos académicos*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Santiago de Cuba: Centro de estudios superiores “Manuel F. Gran”.
- TOLEDO SANDE, LUIS. (et al). (2006). *Más que lenguaje*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.
- TOMACHEWSKI, K. (1974). *Didáctica General*. México, Editorial Grijalbo, S.A.
- TOKAREV, S. A. (1989). *Historia de la Etnografía*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- TROBAJO MOYA, GRETTEL. (et al). (2012). *Programa Director de la Lengua Materna Secundaria Básica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- VALDÉS GALÁRRAGA, RAMIRO. (2002). *Diccionario del Pensamiento Martiano*. Editorial Ciencias Sociales, La Habana.
- VALLE LIMA, ALBERTO D. (2012). *La investigación Pedagógica. Otra mirada*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- VALLE LIMA, ALBERTO D. et al. (2003). *La transformación educativa. Consideraciones*. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- VAN DIJK, T. A.. (1980). “Algunas notas sobre la ideología y la teoría del discurso”. En *Semiosis* (Universidad Veracruzana, Xalapa, México), nº 5, julio-diciembre pp. 37-53.
- VAN DIJK, T. A. (1983). *Estructuras y funciones del discurso*. México: Editorial S XXI.
- _____. (1995). “De la gramática del texto al análisis crítico del discurso”. En *Beliar* (Boletín de Estudios Lingüísticos Argentinos) Año 2 - No. 6 – Mayo. Disponible en <http://www.discourses.org>

- _____. (2000). "El estudio del discurso". En: *El discurso como estructura y proceso. Estudios sobre el discurso I.* (Compilador) (pp. 21-66). Barcelona: Gedisa. (digital)
- _____. (2000). "El discurso como interacción en la sociedad". En: *Estudios sobre el discurso II.* (Compilador) (pp. 19-66). Barcelona: Gedisa. (digital)
- _____. (2001). "Algunos principios de la teoría del contexto". En ALED, *Revista latinoamericana de estudios del discurso 1.* Pp. 69-81. (digital)
- VAZQUEZ VELAZQUEZ, LÁZARO LEONARDO. (2010). *Metodología para la preparación de los estudiantes cubanos de preuniversitario que concursan en Física.* Camagüey: Universidad de Ciencias Pedagógicas "José Martí".
- VEGA VERANES, F. (2002). *El aprendizaje de los procesos de composición del texto escrito: una propuesta pedagógica para la escuela media superior.* Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. "Manuel. F. Gran", Universidad de Oriente, Santiago de Cuba.
- VELASCO HONORIO, DÍAZ DE RADA, ÁNGEL. (1999). *Lógica de la investigación etnográfica.* Madrid: Editorial Trotta.
- VIDALES GONZÁLES, CARLOS EMILIANO. (2006). "La semiótica como matriz de estudio de la comunicación". UNI revista - Vol. 1, n° 3: (julio) ISSN 1809-4651.
- VIGOTSKY, LEV S. (1968). *Pensamiento y Lenguaje.* Editorial Revolucionaria, La Habana.
- VIGOTSKY, L.S. (1979). *El desarrollo de los procesos psíquicos superiores.* Barcelona: Grijalbo.
- VITELIO, RUIZ, J. Y MIYARES, E. (1974). *El consonantismo en Cuba.* La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- VITELIO, RUIZ J. Aplicación de una metodología para lograr una mayor cultura fónica en la expresión de alumnos de escuelas secundarias básicas de Santiago de Cuba. En *Revista Comunicación Social.* Santiago de Cuba) No. 4 y 5, noviembre, 1990.

Anexos

Anexo 1

CARACTERÍSTICAS DEL MODELO DE PREUNIVERSITARIO.

El **Modelo de Preuniversitario** refiere que en la esfera intelectual, el estudiante continúa el desarrollo que desde etapas anteriores venía ocurriendo. Ya en esta etapa los estudiantes están capacitados potencialmente desde la esfera intelectual para realizar tareas que requieren una alta dosis de trabajo mental, de razonamiento, de iniciativa, de independencia cognoscitiva y creatividad. Estas posibilidades se manifiestan tanto en la actividad de aprendizaje en el aula, como en los diferentes contextos en que se desenvuelven. Este modelo tiene como fin la formación integral de los jóvenes en su forma de sentir, pensar y actuar en el contexto escuela-familia-comunidad. En uno de sus temas transversales aparece la formación comunicativa.

Entre los **objetivos** que tiene el **Modelo de Preuniversitario** están:

- Reflejar en su modo de actuar una comunicación adecuada al expresarse, leer, comprender y escribir correctamente en la lengua materna a partir de la práctica sistemática de la lecto-comprensión, la construcción de textos en los diferentes estilos funcionales.
- Alcanzar una actividad independiente de producción de conocimientos, complejidad en la unidad de los procesos y procedimientos para la conversión de la información en el conocimiento, incorporando conscientemente las formas de proceder y los modos de hacer.

ANEXO 2

Adecuaciones para el trabajo en el curso escolar 2014-2015. Resolución No. 186/2014. (Reseña)

Para esta reseña solo se tienen en cuenta los elementos que resultan válidos para el desarrollo de la presente investigación.

Premisas.

- ✓ Se concibe mayor flexibilidad en la organización y planificación de las actividades académicas, educativas y sociales.
- ✓ Se conciben desde una concepción de trabajo que coadyuvará al desarrollo de la institución como centro cultural más importante de la comunidad.

Resolución No.238/2014, que rige el reglamento para la aplicación del sistema de evaluación escolar en la Educación Preuniversitaria. (Aspectos seleccionados)

- ✓ Se implementa el sistema de evaluación final oral (entrega de boletas y presencia de un tribunal que evalúa el proceso) en asignaturas como Química, Biología y Física, con requerimientos según resolución.
- ✓ Se atribuye mayor peso a la evaluación oral tanto en las evaluaciones sistemáticas como parciales, finales y en trabajos prácticos.
- ✓ En las indicaciones específicas por asignaturas, en el caso de Español-literatura (9.1).
 - a.) Las evaluaciones sistemáticas medirán los componentes funcionales de la lengua y **la expresión oral**.
 - b.) La parte oral de la evaluación se realiza en los turnos de clase de la asignatura con un tribunal de docentes, empleando el método del diálogo, donde participen 2 o 3 estudiantes, utilizando las intenciones comunicativas de las unidades evaluadas, a partir de situaciones elaboradas por el profesor y que los estudiantes conocen al momento de examinarse. Pueden dramatizar y el profesor otorga los puntos teniendo en cuenta el dominio de las intenciones comunicativas, las que tiene la puntuación siguiente: en 10mo. un valor de 10 puntos, en 11no. Un valor de 15 puntos y en 12mo. Un valor de 20 puntos. En cuanto al uso del vocabulario estudiado en clase que es objeto de evaluación también, su valor es de 5 puntos en 10mo y 11no grados y 10 puntos en 12mo grado. Para evaluar la fluidez se otorga 2 puntos en 10mo grado y 5 puntos en 11no y 12 grados, la pronunciación obtiene hasta 3 puntos en 10mo grado y 5 puntos en 11no y 12mo grados. Es

importante que quede la evidencia documental escrita de la parte oral, donde se plasmen los errores cometidos y la nota alcanzada, desglosada como aparece anteriormente, con la firma del estudiante y los profesores y se adjunta a la parte escrita.

ANEXO 3

Programas Directores de la Educaciones Primaria, Secundaria Básica y Preuniversitario.

En el caso de la Educación Primaria este programe exige a este nivel poseer habilidades para la expresión y la observación como: claridad en el lenguaje, fluidez, originalidad, ejemplificación, argumentación, síntesis, elaboración de preguntas, contacto visual, expresión de sentimientos coherentes, uso de recursos gestuales, escucha atenta, estar dispuesto a rectificar cuando se equivoque.

En la Educación Secundaria Básica para la producción de textos orales el programa exige:

- Expresión clara y tono de voz natural.
- Exponer ideas con un orden lógico.
- Utilizar un vocabulario amplio.
- Ajustarse a la habilidad que se le evalúa en la exposición, como es el caso de comentar, valorar, explicar, argumentar, entre otras.
- Demostrar seguridad y dominio en lo que dice.
- Adiciones.
- Omisiones.
- Cambios.
- Repeticiones.

Al terminar el preuniversitario, según lo exigido por el Programa Director de la Lengua Materna, los estudiantes deberán demostrar las habilidades adquiridas en los tres grados, para el desarrollo de la producción de textos orales. Es importante destacar que a diferencia de los programas de las educaciones anteriores, este integra las modalidades oral y escrita. Entre esas habilidades están:

- Expresarse de forma creadora mediante la construcción de textos de diferente tipología.
- Utilizar adecuadamente la lengua, con ajuste a las normas de uso, como mecanismo de adquisición de conocimientos e interpretación de la realidad y como un instrumento imprescindible del trabajo intelectual y de cualquier aprendizaje.

El programa refiere, además, la realización de actividades encaminadas al logro de habilidades comunicativas que permitan:

- Responder concreta y correctamente a preguntas formuladas.

- Exponer el conocimiento por medio de diversas estrategias comunicativas.
- Utilizar acertadamente diversas estrategias comunicativas (explicativas, argumentativas, descriptivas, narrativas) en los diferentes intercambios propios de la vida estudiantil o social en los que participa.
- Detectar y corregir errores de diversa naturaleza: de pronunciación y articulación, léxicos, sintácticos, de adecuación al registro, de conformación de diferentes tipos de textos o discursos.
- La valoración crítica del uso del lenguaje en las diferentes situaciones comunicativas en las que participa.

Este programa sugiere también la ejercitación sistemática de diversas habilidades desde todas las asignaturas, como es el caso del comentario, la valoración, comparación, narración, argumentación, caracterización, entre otras, que deberá realizarse tanto de forma oral como escrita.

El **Programa Director de la Lengua Materna** en preuniversitario dentro de sus objetivos generales recoge:

- Valorar críticamente, con independencia gradual, la belleza de las obras a estudiar, así como la importancia del cuidado y cultivo del idioma, mediante el estudio de textos seleccionados, en particular de la literatura en lengua española, a fin de contribuir al desarrollo de valores y sentimientos.
- Expresarse de forma creadora mediante la construcción de textos de diferente tipología.
- Explicar el papel de la lengua como instrumento de identidad nacional y cultural, medio de cognición y comunicación y vehículo de expresión de los sentimientos e ideas en diferentes contextos de interacción sociocultural.
- Desarrollar las habilidades comunicativas, mediante el empleo de estrategias de comprensión y construcción de textos coherentes en diferentes estilos.
- Explicar la funcionabilidad de los medios comunicativos (verbales y no verbales), mediante la descripción comunicativo-funcional de los textos, teniendo en cuenta su significado, forma, función y el contexto en el que se significa.
- Utilizar adecuadamente la lengua, con ajuste a las normas de uso, como mecanismo de adquisición de conocimientos e interpretación de la realidad y como un instrumento imprescindible del trabajo intelectual y de cualquier aprendizaje.

Desde el programa director se proponen diferentes contextos de actuación:

- I. **Contexto sociocultural general:** En él se dan los diversos usos sociales de la lengua. Implica el empleo del idioma como medio esencial de comunicación social en diferentes contextos de interacción, lo cual lleva una amplia interacción de todos los sectores de la sociedad.
- II. **Contexto escolar:** exige una función especial para toda institución educativa: el desarrollo de la norma culta como objetivo de la escuela y de otros agentes sociales responsables de la educación de niños, adolescentes y jóvenes, lo cual constituye una tarea transdisciplinaria y que abarca todos los niveles del Sistema Nacional de Educación.
- III. **Contexto de la actividad profesional:** exige el empleo profesional de la lengua con fines específicos que debe constituir el fin fundamental en las carreras universitarias, con el objetivo de garantizar el discurso profesional.

No obstante el trabajo desplegado en las instituciones preuniversitarias para el empleo eficiente de la lengua materna, a partir de la implementación de dicho Programa Director, subsisten obstáculos en la implementación de las acciones:

- No se ha logrado la motivación suficiente de los educadores y estudiantes en la lectura sistemática como fuente de disfrute y como vía de adquisición de conocimientos.
- En la mayoría de las instituciones preuniversitarias, no tienen en cuenta el diagnóstico de las potencialidades e insuficiencias que en el uso de la lengua materna poseen los estudiantes, educadores y trabajadores en general, así como el plan de acciones necesario para revertir la situación.
- Todavía constituyen limitados los niveles de comprensión alcanzados por los estudiantes, pues la mayoría no logran realizar inferencias a partir del mensaje explícito que revela el texto.
- Los procesos de construcción oral y escrito continúan afectados, fundamentalmente la dimensión textual (suficiencia y calidad de las ideas).
- En el sistema de clases de los educadores de las otras asignaturas, que no pertenecen al área de las Humanidades, todavía no constituye una necesidad tener en cuenta los procesos de comprensión, análisis y construcción de textos.
- Es insuficiente la atención, desde todas las actividades docentes que se realizan en el preuniversitario, a las grandes habilidades comunicativas: hablar, escribir, leer y escuchar.

- No se ha logrado implementar, en toda su dimensión, en las clases de Español-Literatura el enfoque cognitivo-comunicativo y sociocultural.
- No se aprovechan al máximo los espacios comunicativos y lingüísticos fuera y dentro de la institución preuniversitaria para garantizar la calidad del idioma.

No se utilizan vías novedosas para incentivar la producción de textos orales en los estudiantes.

Anexo 4

CARACTERIZACIÓN SOCIO – PSICOPEDAGÓGICA DEL INSTITUTO PREUNIVERSITARIO URBANO “RAMÓN CAMPA DELGADO”.

El Instituto preuniversitario “Ramón Campa Delgado” está enmarcado en el Consejo popular “La Cuba”, en la circunscripción 13, zona 23, CDR4 y bloque FMC 30, delegación 4. Cuenta con una red educacional de cuatro centros: Politécnico industrial “Hermanos Díaz”, ESBU “Luis A. Turcios Lima”, Círculo infantil “Sueños infantiles” y la Sede pedagógica municipal “Frank País García”. Su posición lo ubica en el centro de la ciudad de Palma Soriano. Esta ubicación favorece, en cierta medida, el contacto con los diferentes factores sociales y por tanto ello favorece el desarrollo social de los estudiantes de la institución. No obstante no se evidencia el desarrollo de la producción de textos orales en los mismos, acorde a las nuevas exigencias. Los estudiantes y profesores que allí asisten arrastran consigo las prácticas comunicativas provenientes del seno de las familias y de la comunidad a la que pertenecen.

La comunidad aledaña al centro, se caracteriza por un barrio proclive a la ingestión de bebidas alcohólicas, y un número de personas sin ubicación laboral. Por lo que el centro enmarca sus actividades en función de la labor preventiva en esta área, con el apoyo de los docentes y los estudiantes promotores de salud que radican en ella, unidos a las organizaciones de base existentes.

Para el desarrollo de la labor educativa en este presente curso escolar se cuenta con una cobertura de 162 docentes, de ellos 98 Master, 1 en Doctorado, 5 docentes en formación y 16 no docentes, lo cual posibilita la implementación de las Tesis de Maestrías en función de la solución de los problemas del centro, que se vienen preparando para perfeccionar el desarrollo del trabajo preventivo en la institución. Funcionan 6 departamentos correspondientes a las áreas de Ciencias Naturales, Exactas y Humanísticas.

Se cuenta con una matrícula de 982 estudiantes correspondientes a los grados 10mo, 11no y 12mo.

10mo: 356 H: 249 V: 107

11no: 299 H: 212 V: 87

12mo: 327 H: 215 V: 112

Total: 982 H: 676 V: 306

Las escuelas secundarias tributarias son las Secundarias Básicas: Tamara Bunke, Enma Rosa Chuy, Luis A. Turcios Lima, Liberación de Palma. Los estudiantes se caracterizan por nivel un nivel promedio desde el punto de vista académico. Su procedencia es diversa, atendiendo a las escuelas que tributan.

La totalidad de la matrícula pertenece a la FEEM, 125 estudiantes son militantes de la UJC: 69 en 12mo grado, 38 en 11mo grado y 18 del 10mo grado en proceso de crecimiento. 876 estudiantes cuentan con los medios de comunicación en su hogar, y 123 reciben la prensa, no obstante el resto recibe la actualización del acontecer nacional e internacional a través de matutinos, turnos de debate y reflexión y comentarios del contenido de la prensa plana.

El centro cuenta con 188 sociedades científicas de ellas 48 de corte pedagógico, 18 de la temática agropecuaria, 33 sobre medioambiente, 3 de control interno, 25 sobre cubanía, 32 temas martianos y 45 de salud escolar. El 100 % de los estudiantes funcionan como monitores de las diferentes asignaturas, lo que coadyuva a la formación integral de los estudiantes. Se cuenta con 64 proyectos socio productivos. En el trabajo de Formación Vocacional y Orientación Profesional de carreras pedagógicas existen 117 estudiantes que optan por estas en algunas de sus opciones, de ellos 11 en primera opción, 15 en 2da y 91 en otras opciones, aspecto en el que se debe continuar trabajando con intencionalidad.

En el centro se cuenta con 714 familias funcionales de acuerdo a la posición o manifestación que ocupan en la sociedad. Con respecto al nivel cultural, educativo, biológico, social e histórico cultural, existen algunas variables disfuncionales pero sólo se aprecia en cuanto a hijos que están separados de sus familiares por causas de divorcio de los padres, en cumplimiento de misiones internacionalistas o por algunos abuelos paternos o maternos u otros familiares que ocupan la posición de darles atención a sus adolescentes en lugar de los padres. También existen familias con situaciones complejas o factores de riesgos en menor medida.

En relación al nivel cultural, el 89% son técnicos y profesionales, lo cual es una potencialidad educativa para el trabajo que desarrolla el centro en el debate de los temas concebidos en las escuelas de educación familiar. Además contribuye al desarrollo del sistema de actividades de orientación profesional y formación vocacional de los educandos, fortaleciendo la vinculación escuela - familia, cumpliendo con esta prioridad de nuestra enseñanza en este curso escolar.

En los análisis realizados en los diferentes órganos (Consejos de dirección, consejos técnicos, claustrillos, consejos educativos y consejos de escuela se han podido determinar como debilidades las siguientes:

- Débil trabajo de formación vocacional y de orientación profesional, para reducir la cifra de estudiantes que aun aprobando los exámenes de ingreso se quedan sin carreras universitarias por no llenar las diez opciones de la boleta que incluyan las carreras pedagógicas.
- Falta efectividad en la atención diferenciada desde la clase que realizan los docentes a los estudiantes con dificultades.
- Subsisten fisuras en la comprensión de la esencia de lo establecido en la RM 200/2014 el trabajo en la preparación de las asignaturas, en el aspecto didáctico, con énfasis en los docentes de menos experiencias.

Entre las causas de estas insuficiencias se destacan:

- Insuficiencias en la planificación, ejecución y control del trabajo metodológico desde la estructura de dirección enfatizando en los Jefes de Departamentos para lograr el carácter diferenciado a partir de un diagnóstico personalizado en la didáctica y el contenido de los docentes por asignatura y por grado.
- Ha faltado coherencia y articulación entre los órganos técnicos desde el consejo técnico hasta los colectivos de asignatura, grado y claustro para el análisis, seguimiento y control del comportamiento del aprendizaje, de la instrumentación del trabajo metodológico y sus resultados para la toma de decisiones oportunas.
- La introducción de resultados rebasa la fase explicativa, no así la de sistematización y generalización para la solución a los problemas de aprendizaje.

Anexo 5

Elementos que se tuvieron en cuenta para las observaciones a clases.

Objetivo: Comprobar, a través de la observación a clases, el tratamiento dado a la producción de textos orales durante las clases.

- Indicadores.
- ❖ Desarrollo y dominio del contenido.
- ❖ Habilidad o habilidades comunicativas desarrolladas en la clase.
- ❖ ¿Cómo se propicia el desarrollo de la producción de textos orales durante la clase?
- ❖ Acciones desarrolladas por los docentes para propiciar la producción de textos orales.
- ❖ Forma en que los estudiantes manifiestan el desarrollo alcanzado en la competencia comunicativa.
- ❖ Comprobación del objetivo.
- ❖ Evaluación del componente oral por parte del docente.
- ❖ Orientación del estudio independiente.

Anexo 6

Entrevista a docentes de experiencia de la asignatura Español-Literatura.

Compañeros docentes: se está desarrollando una investigación, cuyos resultados estarán encaminados al perfeccionamiento del uso de nuestra lengua materna por parte de los estudiantes, y para ello necesitamos de su valiosa colaboración. Gracias.

Objetivo: Comprobar, a partir de entrevistas realizadas a docentes de experiencia, el comportamiento de la producción de textos orales en los estudiantes y el tratamiento que a esta se le da en las clases de Español-Literatura.

Parte informativa:

- Años de experiencia en educación: _____
 - Años de experiencia en el nivel preuniversitario: _____
1. ¿A su juicio, cuál es el comportamiento, de la producción de textos orales en los estudiantes?
 2. ¿Considera que el tratamiento dado a este componente de la asignatura en clases ha contribuido a que los estudiantes produzcan textos orales acordes al nivel en el que se encuentran?
 3. ¿Cree que los programas de estudio de la asignatura correspondientes al nivel preuniversitario, cuentan con las actividades necesarias para el logro de la competencia comunicativa de los estudiantes? Explique en cada caso.
 4. Considera usted que dichos programas brindan la posibilidad para que en el espacio docente se desarrollen plenamente las actividades de producción oral.
 5. Que recursos o procedimientos didácticos usted emplea para incentivar la producción oral de los estudiantes.
 6. Refiérase a algunas de las actividades que usted realiza para contribuir al logro de la competencia comunicativa del futuro bachiller.
 7. ¿Qué tratamiento se le da al componente producción de textos orales en la preparación metodológica?

Anexo 7

Prueba Pedagógica de entrada

- La entrada al preuniversitario es un hecho que marca la vida de los jóvenes. Representa el inicio de una etapa cargada de nuevos intereses y motivaciones que determinarán el futuro. Expresa, de forma oral, tus criterios, vivencias y experiencias al respecto. **(AUDIOTEXTO...)**

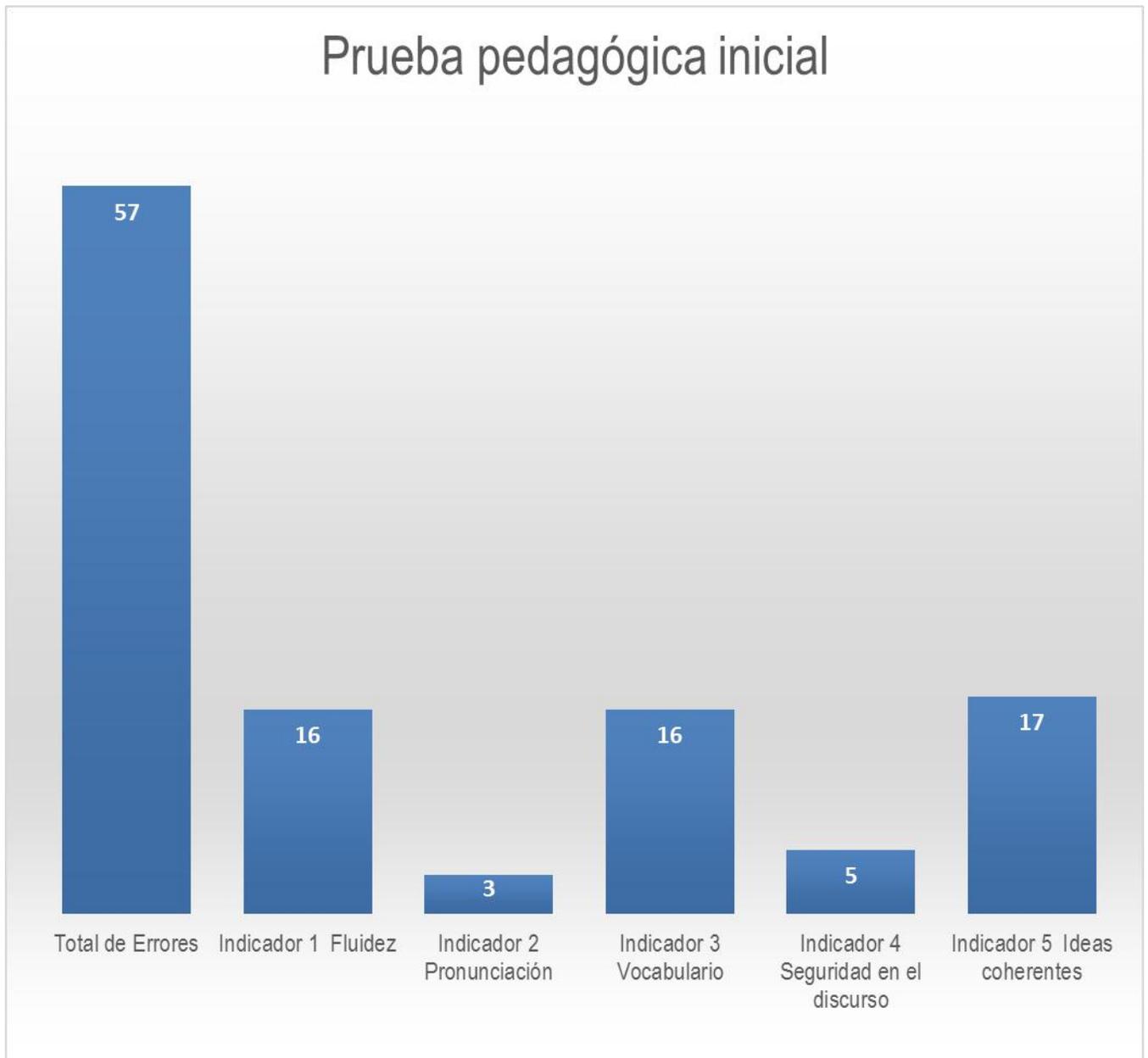
En esta prueba se tuvieron en cuenta los siguientes indicadores.

1. Fluidez.
2. Pronunciación.
3. Empleo del vocabulario.
4. Muestra de seguridad en el discurso.
5. Exposición de las ideas con un orden coherente.

Tabulación de errores de la Prueba Pedagógica Inicial realizada a los estudiantes con los indicadores ya señalados.

Alumnos	1	2	3	4	5	T.
1	X			X	X	3
2			X			1
3			X		X	2
4	X		X	X	X	4
5			X			1
6	X		X		X	3
7	X					1
8	X				X	2
9			X		X	2
10				X		1
11			X		X	2

12	--	--	--	--	--	--
13	X			X	X	3
14	X	X	X		X	4
15			X		X	2
16	X		X		X	3
17	-	-	-	-	-	-
18	X				X	2
19	X		X			2
20	X				X	2
21	--	--	--	--	--	--
22	X					1
23	X	X	X		X	4
24	X		X			2
25	X					1
26	X	X	X		X	4
27				X		1
28			X			1
29			X		X	2
30					X	1
Total	16	3	16	5	17	57



Anexo 8

Encuesta al Metodólogo Municipal y a la Jefa del Departamento de la asignatura Español-Literatura.

Compañero metodólogo: se está desarrollando una investigación, cuyos resultados estarán encaminados al perfeccionamiento del uso de nuestra lengua materna por parte de los estudiantes, y para ello necesitamos de su valiosa colaboración. Gracias.

Objetivo: Comprobar, a partir de una encuesta, el comportamiento de la producción de textos orales en los estudiantes y el tratamiento que a esta se le da en las clases de Español-Literatura.

Parte informativa:

- Años de experiencia en educación: _____
 - Años de experiencia como metodólogo: _____
1. El comportamiento de la producción oral de los estudiantes, en general es:
____ Buena ____ Regular ____ Mala
 2. ¿Desarrollan una buena comunicación los estudiantes?
____ Sí ____ No ____ A veces Por qué
 3. ¿Propician las clases que se imparten el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes?
____ Sí ____ No ____ A veces Por qué
 4. ¿Poseen los docentes la preparación adecuada para desarrollar en los estudiantes las habilidades comunicativas que exige el nivel preuniversitario?
____ Sí ____ No Por qué
 5. Exponga tres acciones que, a su juicio, puedan implementarse para desarrollar en los estudiantes una correcta comunicación oral, partiendo de la preparación de los docentes para su implementación.

Anexo 9

Entrevista a docentes de diferentes asignaturas sobre la utilización de los relatos de vida.

Compañeros docentes: se está desarrollando una investigación, cuyos resultados estarán encaminados al perfeccionamiento del uso de nuestra lengua materna por parte de los estudiantes, y para ello necesitamos de su valiosa colaboración. Gracias.

Objetivo: Comprobar, a partir de entrevistas realizadas a docentes de diferentes asignaturas, qué conocen sobre los relatos de vida.

1. Los relatos y las historias de vida han cobrado auge en los últimos tiempos, fundamentalmente en América Latina, para el trabajo de antropólogos, etnógrafos y sociólogos, en el estudio de diferentes grupos sociales en varios aspectos de su cultura. ¿Qué significado cree que encierran los relatos y las historias de vida?
2. ¿Tiene conocimiento de algún relato de vida? (puede ser porque lo haya leído o vivido). Refiérase a alguno de ellos si su respuesta es afirmativa.
3. Considera usted que los relatos de vida pudieran cobrar importancia para un acercamiento a las vivencias, aspiraciones y motivaciones de los estudiantes. Explique su respuesta.

Anexo 10

Encuesta a estudiantes.

Estimados estudiantes por este medio se les comunica que se está realizando una investigación para un doctorado y para ello necesitamos de su valiosa colaboración. Gracias.

1. En clases tu participación puede ser de forma oral o escrita. ¿Con cuál te sientes más cómodo(a)?
¿Por qué?
2. Marca con una equis (x) las asignaturas, que corresponden a un área del conocimiento determinado, donde se te hace difícil exponer con facilidad tus criterios o, simplemente participar, de forma oral.
 Humanidades Ciencias exactas Ciencias naturales
3. ¿Cuáles consideras que son las dificultades que presentas a la hora de comunicarte oralmente?
Marca las que representan una dificultad para tu comunicación.
 - a. Pobreza de vocabulario (léxico)
 - b. Empleo de muletillas
 - c. Falta de seguridad (pobre dominio del contenido)
 - d. Pronunciación
 - e. Poca fluidez

ANEXO 11

Características psicopedagógicas del estudiante de preuniversitario.

Breve reseña.

Los estudiantes del nivel medio superior, desde el punto de vista de su actividad intelectual, están potencialmente capacitados para realizar tareas que requieren de una alta dosis de trabajo mental, de razonamiento, iniciativa, independencia cognoscitiva y creatividad. Estas posibilidades se manifiestan tanto respecto a la actividad de aprendizaje en el aula, como en las diversas situaciones que surgen en la vida cotidiana del joven. Las posibilidades de desarrollo intelectual de los jóvenes no ocurren de manera espontánea y automática, sino siempre bajo el efecto de la educación y la enseñanza recibida, tanto en la escuela como fuera de ella.

En el nivel medio superior, como en los niveles precedentes, resulta importante el lugar que se le otorga al alumno en la enseñanza. Debe tenerse presente que los alumnos de la Educación Media Superior, por su grado de desarrollo, pueden participar de forma más activa y consciente en este proceso, lo que incluye la realización más cabal de las funciones de autoaprendizaje y autoeducación.

En la etapa juvenil se alcanza una mayor estabilidad de los motivos, intereses, puntos de vista propios, de manera tal que los alumnos se van haciendo más conscientes de su propia experiencia y de la de quienes lo rodean. El joven, con un horizonte intelectual más amplio y con un mayor grado de madurez, puede lograr una imagen más elaborada del modelo, del ideal al cual aspira, lo que conduce en esta edad, al análisis y la valoración de las cualidades que distinguen ese modelo adoptado.

La función de los educadores es exitosa sobre todo cuando poseen un profundo conocimiento de sus alumnos. En el caso específico de la comunicación óptima con los estudiantes, es fundamental el conocimiento acerca de sus preferencias comunicativas, de los temas que ocupan el centro de sus intereses y constituyen el objeto de las relaciones de los alumnos entre sí y con otras personas.

El joven siente una necesidad de encontrar su lugar en la vida, con lo cual se incrementa su participación en la actividad socialmente útil (estudio, deporte, trabajo, político-organizativa-cultural), en la que se mantiene gran valor para él la comunicación con su grupo de coetáneos, las relaciones con sus compañeros, la aceptación y el bienestar emocional que logre obtener.

El joven necesita ayuda, comprensión, pero también busca autonomía, decisión propia y debe permitirle que lo haga.

ANEXO 12

Fragmento del relato de vida de Luis Álvarez Bernal, Metodólogo de la asignatura Español-Literatura en Palma Soriano.

En definitiva la lengua primeramente fue oral y que la lengua surge de la primera necesidad que tuvieron los hombres de comunicarse y que el utiliza en el 90% de su vida la lengua de forma oral y 10% de forma escrita; aunque incluso no puede saber escribir y necesitar de una expresión oral.

Los alumnos de aquella época eran muy disciplinados y además es bueno decir que la familia de los alumnos de entonces tenía un poco más de sentido de pertenencia y de responsabilidad, eso quería decir que los alumnos cumplían con sus deberes escolares. No faltaban a la escuela, siempre hubo alumnos descarriados, pero en sentido general, asistían a la escuela, participaban en clases. La ortografía de aquellos alumnos era mucho mejor que la de los alumnos de ahora.

Estoy hablando de mis primeros años, había un poco más de cuidado en la caligrafía y con las tareas de ejercicio de composición. Pienso que la escuela tenía un poco más de autoridad y la sociedad respetaba un poco más la escuela. Recuerdo que los alumnos de entonces, te estoy hablando de mis primeros años, de los primeros diez años, los alumnos se expresaban mejor, tenían mayor cuidado para expresarse. Había un menor nivel de vulgaridad, de chabacanería, no quiere decir que en la calle no se escucharan, pero en el ambiente escolar había un mayor cuidado tanto en los docentes como en la familia. Había más cuidado y sobre todo se respetaban bien los registros, de si había una diferencia muy marcada entre lo que era el registro estándar, el registro escolar y el ambiente de la calle.

ANEXO 13

Fragmentos de los relatos de vida de las profesoras de Español-Literatura Iluminada Creach Rodríguez y Graciela Caraballo Sánchez.

Graciela Caraballo:

A los estudiantes de nuestros tiempos les falta lectura, que a mi juicio es la mayor fuente propiciadora para el desarrollo de la expresión oral. Nos falta incentivar al alumno a que lea para que pueda desarrollar su expresión oral, porque su vocabulario es escaso. Nuestros alumnos no leen periódicos, ni revistas, no leen una buena literatura. En aquellos tiempos el hábito de lectura estaba más arraigado. Había mayor cantidad de textos al alcance de los alumnos. Mis alumnos de aquellos tiempos sentían pasión por la lectura, ahora no es así, y ello se evidencia en la pobreza de su vocabulario, a la hora de expresarse. Muchos profesores se preocupan por ampliar el vocabulario de sus estudiantes, pero no es suficiente, a otros, simplemente les falta preparación.

Iluminada Creach:

El lenguaje de los estudiantes actualmente yo pienso que necesita un poco más de trabajo y atención por parte de los docentes, es cierto que los estudiantes se expresan de forma oral y de forma escrita teniendo en cuenta el contexto en que se desarrollan. Hay muchos elementos que debemos de tener en cuenta cuando hablamos de contextos, la sociedad, la familia, el medio de los estudiantes y muchas veces al elaborar sus trabajos y exponerlos en el Preuniversitario no tienen las ideas precisas, no tienen el lenguaje más apropiado, no tienen las palabras más correctas. Por lo tanto, en este sentido se necesita de un mayor trabajo de parte de los profesores para poder limar estas dificultades que sabemos que están dadas fundamentalmente por las transformaciones que va sufriendo la sociedad.

La lengua es un elemento vivo y como tal sufre transformaciones y se enriquece pero la lengua materna necesita que se mantenga la pureza del lenguaje. **La lengua es patrimonio de nuestra sociedad y fue una herencia y como tal hay que cuidarla, defenderla y cultivarla: porque llegaría el momento en que desaparecería sino se le tiene este cuidado.**

ANEXO 14

Fragmentos escritos del relato de vida del profesor de Español-Literatura, jubilado, José Couzo Betancourt.

En mi caso particular yo nunca programé ningún tipo de repaso, cuando se avecinaban estas pruebas, lo mío era solamente la aclaración de dudas antes de la prueba. Este mensaje se les inculcaba a los estudiantes, por tanto los estudiantes cuando iban a la prueba no estaban preocupados, ni sorprendidos, ni alarmados y eran ellos los que tenían que enfrentarse a la prueba, consecuencia de que estudiaban, asistían frecuentemente a la biblioteca y hay que decir que muchas obras voluminosas como el Quijote, La Iliada, por supuesto tenían que leerse las obras completas porque si no afectaban el proceso docente educativo, porque se preguntaban ¿de qué me están hablando si no me han dado esto? y los alumnos estaban obligados a leerse las obras y así tenían que estudiárselas lo mismo dentro que fuera del aula.

Yo no recuerdo, por decirlo así, ningún estudiante que fuese aprobado para un tribunal provincial y en la prueba suspendiera. No concibo a un estudiante que tenga una evaluación de un profesor 90 o más puntos y en una prueba que no fuera de la escuela con 60 puntos. Para mí hay cosas que no están claras, no hay un buen trabajo, no hay una buena concepción del papel del estudiante y del profesor, así que debe haber correspondencia en cuál es la diferencia que saque 90 puntos y en la prueba nacional obtuvo 81 puntos, esto es posible y muchos estudiantes, incluso en las pruebas nacionales, obtenían una puntuación superior a la que iba de la escuela. Eso te demuestra que el alumno se preparaba.

ANEXO 15

Fragmento del relato de vida de la Filóloga palmera Ideltrudis, Premio Olga Alonso.

Todos los meses desarrollo las tertulias literarias en diferentes escuelas primarias y a los niños les satisface. Me he dado cuenta que es una manera de dinamizar los procesos, atendiendo a los tiempos actuales y es que los niños asimilan muy bien la literatura oral. Pienso que es una de las aristas fundamentales a tener en cuenta en lo que es la metodología del trabajo cultural por estos tiempos, como lo es también la revitalización y el rescate de un género tan importante y complejo como lo es la décima y que no todos los escritores lo harían con facilidad.

A lo largo de mi trayectoria he participado en concursos importantes que me han propiciado resultados. Escribo en cualquier lugar, incluso en medio de una conversación entre amigos, así aparece el verso y una cuarteta y luego la poesía.

(...) He tenido la oportunidad de intercambiar con diferentes representantes del género literario en el municipio y la provincia, que de alguna manera han valorado mi trabajo y eso me reconforta para seguir escribiendo y creando. En el 2005 obtuve el Premio Nacional "Olga Alonso" por la obra de la vida.

ANEXO 16

Fragmentos seleccionados del relato de vida del Filólogo palmero y especialista en teatro Alfredo Quintana.

(..) La enseñanza primaria debía abogar más por algo que en mi tiempo yo hice que se llamaban informes de lectura, informes de lectura que nunca fueron escritos, muchas veces fueron orales.

Hoy eso no se hace, pero eso no se hace ahí, pero tampoco se exigen en formas de lectura en la Secundaria Básica, ni en el Preuniversitario. Algunos aducen la falta de textos con los cuales se trabajan en las escuelas, digamos que manden que se refiera a la Literatura Universal y se refiera a La Iliada y la Odisea como paradigma de la literatura clásica griega o venga a hablar de Fausto como uno de los comediantes, sino que no tenemos textos, no existen los textos para leer y por tanto el estudiante no puede hacer el informe.

Hoy día que hay un desarrollo amplio de las tecnologías de la computación, yo pienso que estos materiales, textos, podían estar perfectamente en soporte digital en las escuelas, eso y mucho más. También como hay un desarrollo de esto muchos tienen memoria con fines más bien recreativo o podían poner estos textos en la computadora que tienen en sus casas, o en los Joven Club, o en las otras escuelas, porque las vías de accesos son muy amplias. No vamos a justificar la falta de soporte duro o sea del libro, para a partir de ahí establecer los debates. Al propiciar el espacio de reflexión oral, de debate, de reseñas, pienso que puede desarrollar la habilidad para la construcción de textos orales, y por consiguiente la del texto escrito, pero sobre todo la oral.

Pienso que también la necesidad de compartir la experiencia del suceso, la experiencia de vida, de compartir esta cuestión que tiene que ver también con la formación de la persona tanto en niños como en jóvenes pueda ayudar a desarrollar la habilidad.

Comencé cultivando la poesía, y gracias a los recursos que me había dado los estudios de filología pude entonces incursionarme en la crítica literaria, pero finalmente acabé escribiendo cuentos cortos o cuentos y obras de teatro. En ese sentido la experiencia vital, a parte del nivel intelectual y cultural alcanzado, es lo que me ha permitido construir los textos, los cuentos, la poesía y las obras de teatro.

ANEXO 17

Fragmentos del relato de vida de la profesora de Matemática, ya jubilada, Virginia Sarrión Navarro.

En la asignatura Español anteriormente, se leían las obras completas y ahora no son todos los profesores los que les insisten a los muchachos para que lean las obras en su totalidad, le llevan un resumen de la obra y se acabó. La lectura es necesaria, la lectura es la que da ortografía, la lectura lo da todo.

En una ocasión vi a un muchacho con un pulóver que decía: "Somos Gente de Fuenteovejuna" y yo le pregunté cuál era el significado de esa frase, pero no sabía, simplemente él lo compró sin saber lo que significaban aquellas palabras y por supuesto no había leído nunca esa obra.

Yo recuerdo con el amor que mi profesora nos leía el Popol Vuh y lograba que todos nos lo leyéramos. En estos tiempos tú les preguntas a los muchachos por una obra literaria y simplemente no la conocen o no se la han leído, ni siquiera los grandes la leen y es bueno saber que todas las obras tienen una enseñanza.

Toda persona debe estar preparado y dominar la Literatura, aunque sea un poquito. Cualquier profesional requiere tener conocimientos generales para entablar una conversación.

(...) La profesión de nosotros es de mucho amor. El que no se siente comprometido, preocupado y ocupado no cambia nada. Tú tienes que lograr que ellos se sientan comprometidos contigo, como tú por ellos, y trabajar juntos.

Nosotros mismos cometimos el error de empezar a captar muchachos para carreras pedagógicas, porque para optar por ellas no necesitaban hacer pruebas de ingreso. Nosotros mismos llenamos el Pedagógico de estudiantes a los que no les interesaba la profesión. Como consecuencia de ello ha y profesores de ese tiempo que no han podido continuar, puesto que simplemente no enseñaban a nadie.

Si el profesor se consagra, si le pone dedicación a su profesión, si sabe motivar a sus estudiantes, si los lleva por el buen camino; entonces ese estudiante se siente bien, se siente contento y trata de aprender y a la larga te lo agradece.

ANEXO 18

Fragmentos del relato de vida del Ingeniero Industrial Eutimio Saborit de la Paz.

(...) Los ingenieros industriales trabajan para eliminar el desaprovechamiento de todos los recursos, ya sean monetarios, personales, todo lo que interviene en el proceso productivo. (...) Todo el mundo piensa que el ingeniero industrial es el que vas a ver con un overol y una caja de herramientas, transitando por toda la empresa, tratando de resolver los problemas.

(...) Se comienza con un ciclo básico en el cual los estudiantes nos enfrentamos a una serie de asignaturas tales como: Matemática, Física, Química, la Ingeniería de proceso. Todas ellas como tal no definen el perfil hacia el que uno va a estudiar. Ya en el 3er año comenzamos a estudiar las asignaturas propias de la carrera y es donde uno empieza a conocer realmente a qué se va a dedicar el ingeniero industrial.

(...) Es una carrera que yo siempre he dicho que tiene un mar de conocimientos y la profundidad se la debe buscar uno mismo. Es decir prepara a la persona, al estudiante hacia disímiles especialidades, ya sea control del personal, la parte de recursos humanos, la parte de diseño, control de la calidad, la parte de informática. Abarca todo un campo amplio. Te inclinas la parte que más te gusta y profundizas sobre ella.

(...) Los ingenieros industriales se caracterizan por ser jefes de grupos de proyectos dentro de las empresas, por ser directivos; por tanto, si no tienen los conocimientos, si no tienen poder de convencimiento, si no tienen un verbo adecuado, me imagino que no pueden llegar al subordinado. Si es profesor no puede llegar a sus alumnos, no importa que se valga de las técnicas, el ingeniero tiene que tener un dominio total de la Lengua Materna.

ANEXO 19

Fragmentos del relato de vida del Ingeniero Forestal José Ángel Chang.

(...) El ingeniero forestal aprende a controlar los incendios forestales, las plagas que atacan a las especies, es decir, la biocenosis de las plagas y aprende a diseñar dentro de los sistemas de producción integrados. Estudia los sistemas agroforestales que es una integración de la silvicultura, que es la ciencia básica de la carrera, con los cultivos varios y el animal en una unidad de superficie. También estudia como elemento básico la ecología de las formaciones boscosas, porque aprende la interrelación de las especies forestales dentro de una comunidad vegetal.

(...) En estos años logré integrarme a proyectos ramales nacionales, dirigido por el Instituto de Investigaciones Forestales, que me fueron formando una especialidad en la investigación. Posteriormente participé en la primera versión de la Maestría en Ciencias Forestales, que se realizó en el año 1996 hasta el año 1998, graduándome de Máster en Ciencias Forestales. Comencé, luego, un doctorado académico con la Universidad de Alicante, España, que no pude terminar pero mantuve el vínculo y 10 años después recibí la posibilidad de hacer una beca de Doctorado en Ciencias Forestales en la Universidad Politécnica de Madrid, donde estuve por espacio de tres años.

(...) El desempeño de mi profesión me ha permitido ahondar más en los conocimientos sobre esta ciencia y poder especializarme en ella de forma integral. Tengo publicaciones a nivel de país, tengo eventos internacionales. Estando en la Politécnica fui invitado a un Congreso en Ciencias Forestales. Es decir, que me ha permitido lograr un nivel de profesionalidad muy amplio.

(...) Esta es una carrera que tiene posibilidad de empleo en cualquier empresa y área de la economía.

(...) Para todas las carreras de la Ciencias Técnicas el profesional tiene que estilizar su expresión, porque al final el profesional va a necesitar, una vez graduado, los conocimientos de redacción y estilo y la expresión oral clara y precisa. Va a participar en eventos, a necesitar redactar artículos, va a tutorar trabajos de Diploma y si ese profesional no tiene dominio de la lengua, de la redacción y el estilo, de la ortografía, le va a resultar difícil, incluso para su propia superación. Tendrá que categorizarse, hacer estudios de Maestría o Doctorado, realizar críticas sobre artículos científicos, o simplemente tendrá que revisar y realizar informes a diferentes instancias y para ello requiere de poseer un correcto dominio de la lengua oral y escrita.

ANEXO 20

Fragmentos del relato de vida de la profesora de Español-Literatura de preuniversitario Ada Emis González.

(...) en el Pre las asignaturas estaban unidas. Se daba español - literatura como una sola asignatura, luego se dividieron. En esa división yo digo que se perdió un poco la belleza de la asignatura como tal, porque es que no se puede ver si el escritor lo que utiliza es la lengua para decir lo que piensa, lo que siente o lo que desea porque tiene que separar a la gramática o la ortografía por un lado y por otro trabajar la literatura si en definitiva las dos van juntas. El alumno distingue una metáfora cuando sabe cómo está formada, entonces es importante que el alumno vea que la lengua está en función de la literatura, no hay dicotomía, no hay separación, aunque trabajemos con obras traducidas, en la traducción trata de mantener la idea con el lenguaje que tenga. Si trabajamos una obra como Cazadores Cazados traducida al español, vemos que no ha perdido la belleza, una obra preciosa y eso es lo que el alumno debe apreciar.

Yo digo que cuando separaron la asignatura eso no fue positivo, a mí por lo menos me agradó cuando la volvieron a unir, me sentí satisfecha porque al unir las dos asignaturas hace que el alumno disfrute y goce épicamente la obra y sepa además de qué elementos de la lengua se valió el escritor para decir eso que escribió. Yo creo que uno no puede disfrutar de una metáfora bien sino sabe cómo está y de qué palabra se valió el escritor, pero además no puede escribir una interpretación, un comentario una valoración si no sabe de los elementos que tiene que valerse para escribir.

Yo creo que las dos asignaturas juntas son mejor pero esto está en dependencia del profesor, el profesor no puede llevar la gramática por un lado y la literatura por otro, el profesor debe trabajar en las obras literarias de la siguiente manera:

- Aprenda a valorar la belleza.
- Aprenda nuevas palabras.
- Incorpore nuevas palabras a su vocabulario.

El profesor tiene que tratar de que el alumno primero hable de esa obra, decir de quién se vale el autor, qué mensaje te dio, qué idea te dio, qué te parece negativo, qué te parece positivo; que cada cual exprese con sus palabras; hablando en el aula todos los alumnos dando sus criterios y opiniones el pensamiento se va desarrollando, porque a partir de lo que dice un estudiante el otro va a pensar- qué digo yo, en qué lo

contradigo, en qué lo apoyo-. Pero yo, como profesor, tengo que decir mi punto de vista, y es así como lo vamos viviendo todo. Después yo quiero que escriba y le propongo la temática, les pongo un ejemplo: Recientemente yo les di a mis alumnos, después de trabajar varios poemas, los poemas de 12 grado “Cantares”, “La misión de un hombre”, “Praxis”, “Historia”, “Desafío a la vejez”, un poema muy precioso, “Gracias a la vida”.

Yo les digo, tomen un verso de cualquiera de esos poemas y redacten un texto, ya lo tenemos motivados para redactar y hay que ver las cosas que hacen, yo me quedé impresionada e incluso tengo un estudiante malísimo hablando y escribiendo y escogió el último verso de “Desafío a la Vejez”: **mis mañanas** y habló sobre su vida en el campo, sobre lo alegre que son sus mañanas porque cuando él se levanta por las mañanas, la satisfacción que él siente alimentando los animales que él tiene, los puerquitos y la alegría que siente al estar rodeado de su familia y de lo bien que su familia se lleva, realmente no le fue fácil pero escribió, y ya he logrado que ese alumno converse porque no era capaz de hacerlo y él no lo hacía por miedo, e incluso cuando él te entregaba un trabajo él me decía profe yo no sé eso, entonces yo le respondía- tienes que estar seguro, haz lo que tú sabes y yo te voy a decir si está bien o está mal-. He logrado que los alumnos hablen y escriban a partir de los análisis literarios que hay en la clase y así van tomando una serie de conocimientos y son capaces de decir entonces sus ideas.

ANEXO 21

Taller de socialización 2 RELATARTE

CMKZ Radio Baraguá Noticias

La Voz del Cuato: Transmitiendo 15 horas diarias la realidad de Palma Soriano



← Jardines de plantas ornamentales en casas de Palma Soriano

Anuncia Palma Soriano días de su Carnaval 2014 →

Para salvaguardar y enriquecer el Idioma Español espacio Relatarte en Palma Soriano

Publicado el 23 septiembre, 2014



Palma Soriano.- Propiciar un ameno intercambio de conocimientos a partir de los relatos de vida que contribuyan a la adecuada expresión oral y buenas maneras de la comunicación es objetivo del espacio educativo-literario Relatarte que lidera la joven Máster en Ciencias, Yanara Ge Licea.

La licenciada en Español y Literatura Yanara Ge Licea, aspirante al grado científico en Doctora en Ciencias invitó a la ocasión a la instructora de literatura, con varios premios nacionales y escritora Ideltrudis Rodríguez Estrada quien compartió ideas, experiencias que pueden favorecer en los estudiantes una mejor comunicación puesta de manifiesto desde la creación literaria y los recursos expresivos del lenguaje. Esta, al concluir recitó una de sus últimas poesías titulada Bajo un Trébol.

Con sede en la Biblioteca Municipal Paquito Borrero, Relatarte cobró además significado cuando profesores del preuniversitario "Ramón Campa Delgado" e invitados intercambiaron ideas y polemizaron acerca de hacer del registro léxico personal algo selectivo cuando se están en determinados escenarios, que este crezca, se enriquezca con

Buscar

Escúchanos en Internet



Últimas Noticias

- Reconocen a entidad agrícola Paquito Borrero de Palma Soriano
- Es el febrero ardiente, distante en el tiempo pero cercano en las mentes
- Recibe distinción Patio de Rubert Zamora en Palma Soriano
- "Del español que hoy hablamos"

En Nuestro Blog

- Agricultura
- Cultura
- Deportes
- Frecuencia Joven
- Política
- Sociedad

Síguenos en Facebook

ANEXO 22

Taller de socialización de la tesis doctoral: *La producción de textos orales en los estudiantes de preuniversitario a partir de relatos de vida.*

Compañero (a) especialista: usted ha sido seleccionado (a) para valorar críticamente las acciones de la metodología propuesta, mediante este instrumento. Los resultados estarán encaminados al desarrollo de la producción oral de los estudiantes, y para ello necesitamos de su valiosa colaboración. Gracias.

Datos generales:

- Nombre (s) y apellidos. -----
 - Profesión o especialidad. -----
 - Institución y cargo que desempeña. -----
 - Años de experiencia. -----
 - Categoría docente /investigativa. -----
- Criterios sobre el desarrollo del taller y la importancia de la metodología propuesta en las dos vertientes presentadas: curricular y extracurricular.

- Recomendaciones.

ANEXO 23

Dimensiones a tener en cuenta por los especialistas con el objetivo de valorar la Metodología que se propone en la tesis doctoral.

1. **Cambio o transformaciones:** Se refiere a las acciones que introducen un giro en el pensamiento del individuo, grupo o comunidad, una ruptura con el curso de acción seguido y como consecuencia, finalmente, en las transformaciones de la realidad existente.
2. **Intencionalidad:** La transformación ocurre como consecuencia de una acción continua, intencional y no casual.
3. **Generación:** Se refiere a la producción original propia, autónoma, que se relaciona con la inventiva y el descubrimiento al actuar de forma independiente, para llegar a la transformación creativa.
4. **Extensión:** Trata acerca de la producción de ideas, interrogantes y soluciones que hacen avanzar el conocimiento propios y ajenos, al transformarlos y llevarlos más allá de lo que existía, para el individuo, su comunidad o la sociedad en general, dentro de contextos culturales específicos.
5. **Novedad reconocida:** Referido a lo que culturalmente se reconoce como original, diferente y valioso por un grupo versado o calificado para evaluar.

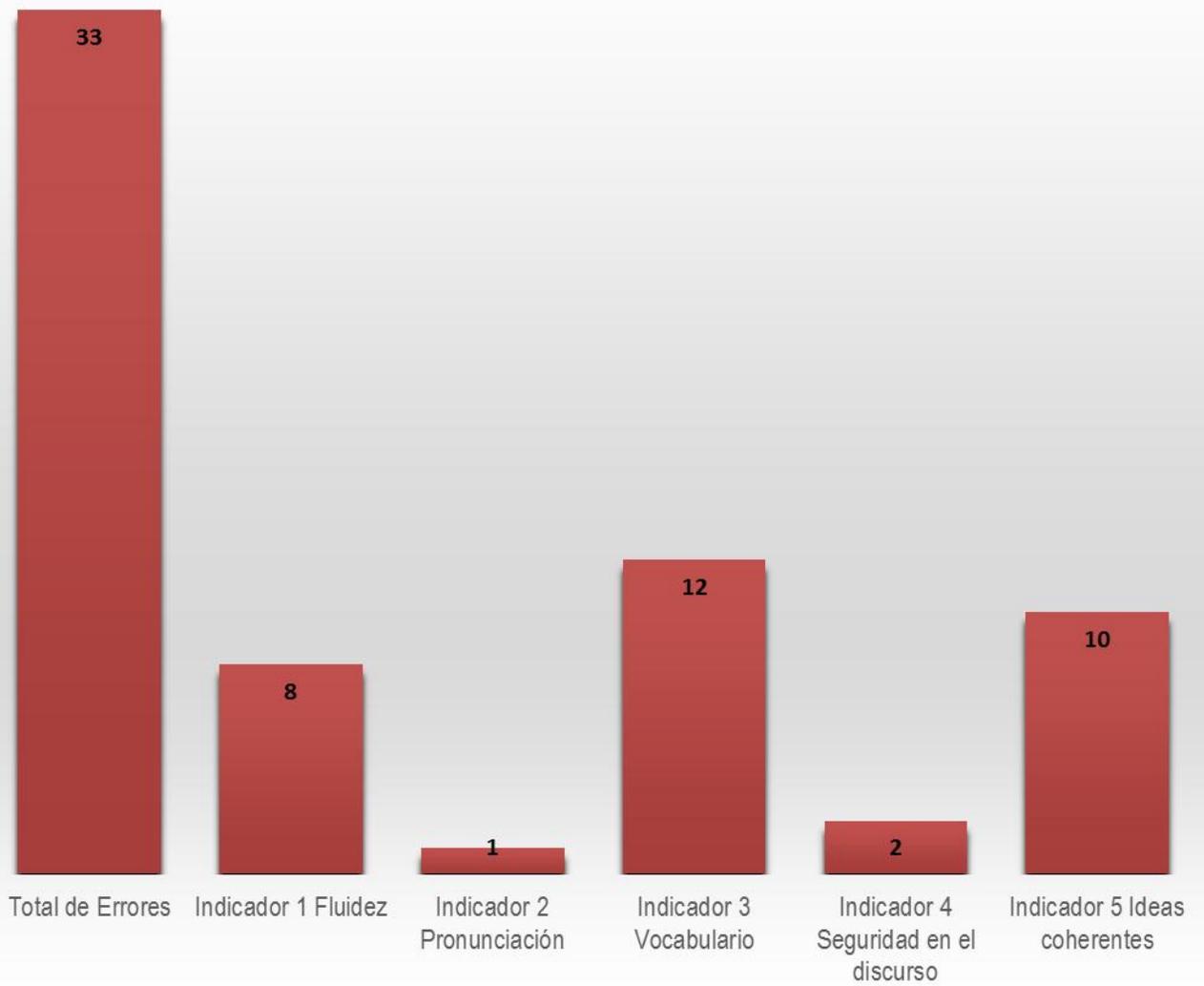
ANEXO 24

Tabulación de errores del Taller práctico 2 realizado con los estudiantes.

Alumnos	1	2	3	4	5	T.
1						0
2						0
3			X			1
4	X		X	X	X	4
5						0
6	X		X		X	3
7						0
8						0
9			x			1
10				X		1
11			X		X	2
12	--	--	--	--	--	--
13						0
14	X				X	2
15			x			1
16			X		X	2
17	-	-	-	-	-	-
18	X				X	2
19						0
20	X				X	2
21	--	--	--	--	--	--

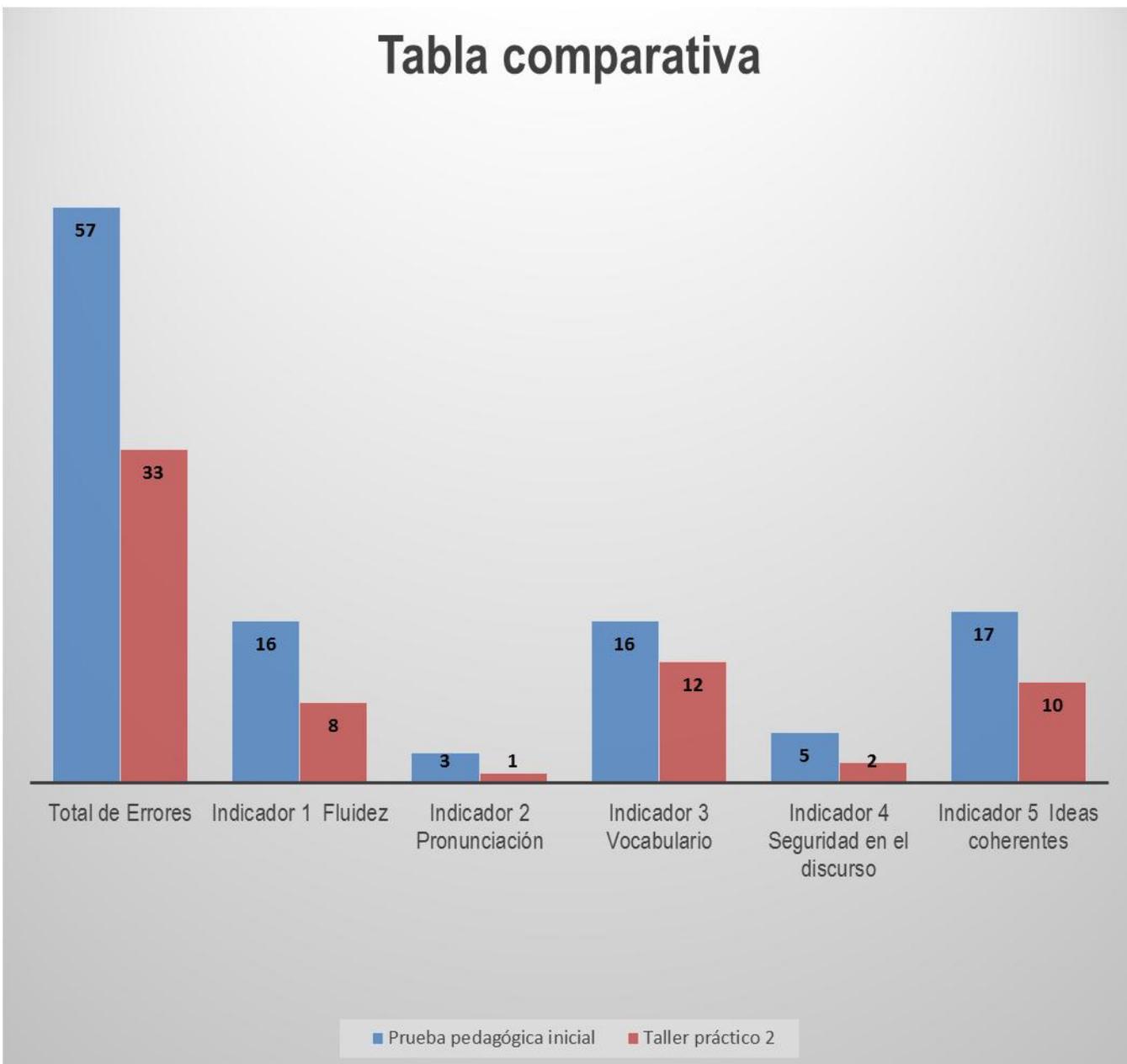
22	X					1
23		X	X		X	3
24	X		X			2
25						0
26	X		X		X	3
27						0
28			X			1
29			X		X	2
30						0
Total	8	1	12	2	10	33

Resultado del taller práctico 2



ANEXO 25

Tabla comparativa



ANEXO 26

Folleto digital “Tras los pasos de Cervantes”.

*Publicación Mensual
1ra edición.*



Consejo Editorial:

- Dr. Alexis B. Elías Hernández
- MSc. Luis Álvarez Bernal
- MSc. Yanara Gé Licea.
- Lic. Rafael Leyva Figueroa

Tras los pasos de Cervantes



2014
Palma Soriano



"La grandiosidad del lenguaje invita a la grandiosidad del pensamiento"

Antes del punto final (1)

El interés del Estado cubano por hacer de nuestro país un espacio donde las personas también recibían el apelativo de cultas, data desde los propios inicios del triunfo revolucionario. Para mayor certeza basta recordar que el 31 de marzo de 1959, el Gobierno Revolucionario, mediante la Ley 187, creó la Imprenta Nacional de Cuba, estableciendo de esta forma las bases para que meses después de la victoria popular contra la tiranía de Fulgencio Batista fuera una realidad la publicación masiva y sistemática de libros, folletos y revistas, en un país cuyo consumo per cápita de libros era menos que insignificante. Quedaba esbozado así, por primera vez en la historia de Cuba, el proyecto para un sistema editorial consecuente con una visión cultural nacional, aunque todavía no se contaba con personal calificado ni con los recursos materiales y talleres de impresión necesarios para alcanzar tal objetivo. No obstante, la primera obra en ser publicada fue *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes Saavedra, con la cual quedaría inaugurada de manera digna la Colección Biblioteca del Pueblo, destinada a los clásicos de la literatura universal.

Entre las evocaciones más antiguas de mi época estudiantil se encuentra el primer contacto con esta inmensa novela, gracias al magisterio de Mercedes Pacheco. Su insistencia en trasladarnos, a través de su verbo, hacia las tierras del ingenioso hidalgo ha quedado para siempre en la memoria colectiva de muchos de mi generación. Con esta Maestra (sic) nos acercamos a un texto que se significa en ser *la primera obra literaria que se puede clasificar como novela moderna y también la primera novela polifónica, y como tal, ejerció un influjo abrumador en toda la narrativa europea posterior. En aquellas tardes calurosas*



"La grandiosidad del lenguaje invita a la grandiosidad del pensamiento"

íbamos cimentando un imaginario que a pesar de las décadas transcurridas vuelve a ser herbaje del recuerdo generoso para quien la literatura y su enseñanza no eran un fardo pesado ni mucho menos una almidonada suma de indicaciones... Las palabras surgían como nuevas desde su cátedra de todos los días; así nosotros visitábamos viejas tabernas donde entre tragos de un vino tinto y espeso, se hablaba sobre la historia de un hombre mitad cuerdo y mitad loco. Luego, al pasar de los años, como se diría en una canción, volví a redescubrir ese libro. Reí grande a través de sus capítulos, pero también aprendí algo más sobre la justicia, el bien y las utopías. Se sabe: este libro es un monumento a los ideales más puros del hombre; cuánto de locura y entrega comprometida necesita el mundo para ser un verdadero lugar habitable. La maestra Mercedes tenía siempre una disposición inmensa para ejercer su vocación a pesar, y se sabía, de sus muchas preocupaciones particulares como el resto de las personas. Hacer el bien es un arte que a veces se aprende mal. Sin embargo, la Doctora Pacheco a través de sus tardes siempre nos advirtió que dentro de nosotros habitaba un *desfacedor* de entuertos y que afuera, allá en la vida, nos esperaban un Rocinante, un fiel amigo y una mujer por quienes dar la vida.

(El penúltimo lector)



"La grandiosidad del lenguaje invita a la grandiosidad del pensamiento"

Comuniquémonos correctamente

La sociedad, desde su génesis y desarrollo, ha estado inmersa en procesos comunicativos. La comunicación se convirtió, por tanto, en un elemento imprescindible a la actividad humana; actividad y comunicación se desarrollan y transforman a la par de la sociedad.

En estudios realizados se ha podido constatar que la comunicación verbal y no verbal, relacionadas muy estrechamente con el pensamiento, se encuentran en la misma base de la actividad del hombre. El mundo es cognoscible y ello se logra en gran medida por la actividad del pensamiento, la cual, por lo general se incrementa cada vez más en el proceso de comunicación del hombre.

Esta comunicación puede realizarse por vía verbal y no verbal, ambas poseen una gran importancia y se complementa una a la otra. El proceso comunicativo no estaría completo si se prescindiera de una de ellas.

El lenguaje es producto de la vida en sociedad, se desarrolla a partir de la necesidad de interacción entre los hombres, de ahí que la función originaria de éste es servir como medio de comunicación a los seres humanos en el conjunto de relaciones que se establecen en los diferentes procesos de la actividad. Al comunicarse, los hombres se informan, se autorregulan y establecen lazos afectivos, es decir, intercambian conocimientos, ideas y sentimientos que influyen en sus modos de interactuar en situaciones concretas.

En el proceso de comunicación, durante el cual el hombre trasmite o emite, se apoya tanto en la palabra como en otros medios no verbales, tales como: la mímica, los elementos prosódicos, entre otros, que constituyen elementos expresivos cargados de significados y donde se ponen de manifiesto la naturaleza emocional del hablante. Sin embargo, el que habla no emite un determinado mensaje desprovisto de una intención, sino que también espera ejercer mecanismos de regulación - influencia, en los que escuchan, ya sea en la esfera cognoscitiva, afectiva, en lo emocional o conductual.



"La grandiosidad del lenguaje invita a la grandiosidad del pensamiento"

En esta dirección, al transmitir e intercambiar conocimientos el lenguaje sirve como cadena trasmisora de todo el bagaje histórico - cultural de la humanidad, ya sea de forma oral o escrita. A través del lenguaje el hombre entra en contacto con la realidad circundante, se apropia y elabora sus propios conceptos y los trasmite; sólo a través de la palabra se hace realidad este conocimiento, ambos, lenguaje y pensamiento interactúan y se complementan.

La comunicación en general se manifiesta a través de diferentes vías y medios, a nosotros nos interesa la comunicación humana ya sea verbal o no verbal y sobre todo la comunicación oral que se expresa y se realiza a través del lenguaje que no es más que la realización material del pensamiento de lo que se deduce la estrecha relación entre lenguaje y comunicación.

Desde el punto de vista docente educativo es necesaria la enseñanza - aprendizaje de la comunicación oral, que se concreta en la utilización correcta del lenguaje y tiene su realización a través del uso del idioma o lengua.

(Continuará...)



"La grandiosidad del lenguaje invita a la grandiosidad del pensamiento"

Relatos de vida

El enfoque cualitativo para la investigación de las Ciencias Sociales ha venido tomando auge. Para muchos investigadores noveles este enfoque resulta novedoso. Las ciencias humanas o sociales como se les conoce son las encargadas de los estudios referentes a todo lo concerniente al ser humano, a sus formas de vida y a su conducta, por tanto el método a utilizar en este campo es el cualitativo.

En este tipo de investigación el investigador se convierte en actor social y participa de la vida de los actores que trata de conocer compartiendo sus mismos lugares de interrelación y sus mismas formas de vida. El enfoque es eminentemente cualitativo y encaminado a estudiar la realidad social desde dentro de ella misma. Tal es el caso de los relatos e historias de vida.

Las historias y los relatos de vida son considerados literatura testimonial, de ahí que puedan ser confundidas con la biografía, el testimonio y la autobiografía.

¿Qué son los relatos de vida?

*"Cuando no se narra toda una vida sino una parte de ella, o episodios determinados de la misma, estamos en presencia de los **relatos de vida**, que pueden ser autobiográficos o narrados a un interlocutor. Un tipo particular de estos relatos de vida lo constituyen aquellos que se limitan y refieren a un aspecto, tipo de actividad o tema de la vida del sujeto".*

En la actualidad, en América Latina, son utilizados los relatos de vida ya sea como método, instrumento o enfoque metodológico en función de investigaciones netamente cualitativas. En Cuba, como forma novedosa dentro de las investigaciones cualitativas, comienzan a verse los primeros avances de la implementación de los relatos de vida. Es importante que nos adentremos en nuevas formas de hacer llegar el conocimiento a través de las Ciencias Sociales; por esta razón esta primera publicación permite iniciar el tránsito por el camino de los relatos de vida. (Continuara...)



"La grandiosidad del lenguaje invita a la grandiosidad del pensamiento"

Conociendo nuestro idioma

Los préstamos lingüísticos en la lengua oral del Español hablado en Cuba.

Un **préstamo lingüístico** se refiere a una palabra o morfema de un idioma que fue tomada o prestada con poca o ninguna adaptación de otro idioma, por la influencia cultural de los hablantes de dicho idioma. Cuando el elemento prestado es una palabra léxica, normalmente un adjetivo, un nombre o un verbo, hablamos de **préstamo léxico**.

Clasificación de los préstamos léxicos

Los préstamos lingüísticos se distinguen en cuatro tipos. Esta clasificación se basa en el grado de adaptación y necesidad de la palabra:

Extranjerismos. Son palabras originales de otras lenguas que se pronuncian en la lengua receptora con algunas adaptaciones fonéticas propias de la misma. Con la introducción de la escritura, algunas palabras más que adaptarse a la pronunciación original se adaptan a como la ortografía original es leída en la lengua receptora; aunque desde un punto de vista lingüístico esa distinción es intrascendente a la hora de clasificar un término como extranjerismo. Los extranjerismos pueden dividirse además convencionalmente en:

Extranjerismos no adaptados. Son palabras originarias de otras lenguas que no se han adaptado a la ortografía de la lengua receptora. En cuanto a su pronunciación, depende del conocimiento de la lengua de origen que tenga el hablante. Algunos ejemplos de extranjerismos no adaptados en español son: *hardware, eau de toilette, pizza, holding*.

Extranjerismos adaptados. Extranjerismos que se han adaptado a las reglas de la lengua receptora. Algunos ejemplos en castellano son: *chalé < chalet, gol < goal, aparcar < park, yogur < yoghurt*.

Xenismo es un extranjerismo que hace referencia a una realidad ajena a la lengua y a la comunidad receptora que es incapaz de encontrar un equivalente. Algunos ejemplos en español son: *lord, samurai, sir, burka, ayatolá, talibán, yihad, sari, troika*. (Continuará...)